

**Людмила Давидюк, Людмила Дядечко,
Инна Халабаджах**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Интегрированный курс

Уровень стандарта

**Учебник
для 11 класса
с обучением на русском языке
заведений общего среднего образования**

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины

УДК 811.161.1+821.161.1.09]*кл11(075.3)

Д13

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 12.04.2019 № 472)*

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

АВТОРЫ РАЗДЕЛОВ:

Людмила ДАВИДЮК: темы 2–5, 7–12, 14–17, 20–25, 27–33, 38–39, 41, 44, 51, 58, 65–67, 68–70.

Людмила ДЯДЕЧКО: темы 1, 6, 13, 18, 19, 26, 34–36, 43, 46, 49, 56, 58, 64, 68–70.

Инна ХАЛАБАДЖАХ: темы 37, 40, 42, 45, 47–48, 50, 52–55, 57, 59–63.

Навчальне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна
ДЯДЕЧКО Людмила Петрівна
ХАЛАБАДЖАХ Інна Михайлівна

Російська мова та література (інтегрований курс, рівень стандарту)

підручник для 11 класу
з навчанням російською мовою
закладів загальної
середньої освіти
(Російською мовою)
За загальною редакцією
Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко

Головний редактор видавництва
І. В. Красуцька
Редактор *Т. М. Гревцева*
Головний художник *І. П. Медведовська*
Технічний редактор *Е. А. Авраменко*
Коректор *С. В. Войтенко*

При оформленні підручника використано
ілюстрації з вільних інтернет-джерел
(с. 10, 13, 24, 29, 35, 40, 49, 52, 74, 79, 165,
187, 190, 205, 207, 247, 252, 265)

Формат 70×100 1/16.
Ум. друк. арк. 22,03 + 0,324 форзац.
Обл.-вид. арк. 21,40.
Зам. №
Тираж 18 550 пр.

ТОВ «Український освітнянський видавничий центр «Оріон»»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої
справи до державного реєстру
видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції»
Серія ДК № 4918 від 17.06.2015 р.

Адреса видавництва:
03061, м. Київ, вул. Миколи Шепелева, 2

Віддруковано у ТОВ «КОНВІ ПРІНТ».
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої
справи до Державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої
продукції серія ДК № 6115, від 29.03.2018 р.
03680, м. Київ, вул. Антона Цедіка, 12,
тел. +38 044 332-84-73

Давидюк Л. В.

Д13 Русский язык и литература (интегрированный курс,
уровень стандарта) : учеб. для 11 кл. с обучением на
русском языке заведений общего среднего образования /
Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко, И. М. Халабаджах /
Под общей редакцией Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко. —
Киев : УОИЦ «Орион», 2019. — 272 с. : ил.

ISBN 978-617-7712-55-7.

УДК 811.161.1+821.161.1.09]*кл11(075.3)

ISBN 978-617-7712-55-7

© Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко,
И. М. Халабаджах, 2019
© УОИЦ «Орион», 2019

ДОРОГИЕ ОДИННАДШАТИКЛАССНИЦЫ И ОДИННАДШАТИКЛАССНИКИ!

Первого сентября начинается ваш последний учебный год в школе — год перед выходом во взрослую жизнь. Вы — выпускники старшей школы! Интересным и насыщенным должен стать для вас этот школьный год. Мы уверены, что учебник, который вы держите в руках, будет надежным ориентиром в вашем личностном росте.

Вместе с этой учебной книгой вы откроете еще неизвестные вам тайны языка, отточите свою грамотность, усовершенствуете мастерство устной речи, овладеете секретами успешной коммуникации.

Диалог с учебником обогатит вас новыми знаниями о человеке как уникальной личности, откроет тайны загадочной человеческой души, привлечет внимание к истории и философии, заставит задуматься о назначении человека на Земле.

Мы надеемся, что девизом последнего года вашей школьной жизни станут поэтические строки русского писателя XX века, лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

С искренними пожеланиями никогда не останавливаться на полпути —

авторы

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЯЗЫК	Литературный язык как основа культуры речи	6
2.	РЕЧЬ	Понятие о культуре речи	12
3.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Русская литература и культура в XX веке	17
4.		Чтение — изучающее и критическое	21
5.		Иван Бунин. «Легкое дыхание».	27
6.	ЯЗЫК	Понятие о языковой норме, ее функциях	35
7.	РЕЧЬ	Речевая (коммуникативная) ситуация и ее элементы	39
8.	ЛИТЕРАТУРА	Иван Бунин. «Темные аллеи»	44
9.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Чтение художественного текста. Иван Бунин. «Чистый понедельник»	47
10.	РЕЧЬ	Слушание текста публицистического стиля	50
11– 12.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Серебряный век как культурно-историческая эпоха в русской поэзии конца XIX — начала XX века. Доклад на научную тему	52
13.	ЯЗЫК	Орфоэпические и акцентологические нормы	62
14.	РЕЧЬ	Коммуникативные качества речи	67
15.	ЛИТЕРАТУРА	Иннокентий Анненский. Марина Цветаева	75
16.	РЕЧЬ	Понятие о речевом этикете, его функция.	86
17.	ЛИТЕРАТУРА	Александр Блок	91
18.		Подводим итоги	96
19.	ЯЗЫК	Лексические и фразеологические нормы	98
20– 21.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Анна Ахматова. Выразительное чтение стихотворений.	102
22– 23.	РЕЧЬ	Риторика как наука о речевом взаимодействии и достижении коммуникативных целей. Публичная диалогическая и монологическая речь.	110
24– 25.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Владимир Маяковский. Подробный пересказ (устный и письменный).	117
26.	ЯЗЫК	Лексические и фразеологические нормы (продолжение) . .	127
27– 28.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Сергей Есенин. Лирика. Сжатый пересказ	131
29– 30.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Владимир Набоков. «Гроза». Эссе на основе литературного произведения.	140
31.	РЕЧЬ	Публичное выступление. Общие принципы, типы и жанры публичных выступлений	145
32– 33.	ЛИТЕРАТУРА. РЕЧЬ	Владимир Набоков. «Слово». Диалог-обсуждение.	148
34– 35.		Подводим итоги. Обобщение и повторение	154

36.	ЯЗЫК	Словообразовательные и морфологические нормы	156
37.	ЛИТЕРАТУРА	Исаак Бабель. «Шабос-нахаму».	161
38–39.	РЕЧЬ	Текст публичного выступления и его специфика как риторического произведения. Чтение и анализ лучших образцов публичных выступлений.	166
40.	ЛИТЕРАТУРА	Исаак Бабель. «Вечер у императрицы»	171
41.	РЕЧЬ	Основные этапы подготовки оратора к выступлению	174
42.	ЛИТЕРАТУРА	Михаил Зощенко. «Исповедь». «Крестьянский самородок»	179
43.	ЯЗЫК	Синтаксические нормы	184
44.	РЕЧЬ	Приемы поддержания внимания аудитории. Коммуникативный контакт со слушателем.	187
45.	ЛИТЕРАТУРА	Михаил Зощенко. «Обезьяний язык», «Западня»	190
46.		Подводим итоги	192
47.	ЛИТЕРАТУРА	Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита»	194
48.	РЕЧЬ	Диалог-обсуждение проблематики литературного произведения	200
49.	ЯЗЫК	Орфографические нормы	202
50.	ЛИТЕРАТУРА	Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита»	207
51.	РЕЧЬ	Качества оратора, необходимые для успешного выступления. Этика оратора	212
52.		Выступление публицистического характера	216
53.	ЛИТЕРАТУРА	Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита»: «Каждому будет дано по его вере»	218
54.		Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита».	220
55.	РЕЧЬ	Статья в публицистическом стиле на актуальную социально-культурную тему.	222
56.	ЯЗЫК	Пунктуационные нормы	226
57.	ЛИТЕРАТУРА	Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита»	231
58.		Подводим итоги	233
59.	ЛИТЕРАТУРА	Василий Шукшин. «Чудик»	236
60.	РЕЧЬ	Дискуссия на актуальную тему.	241
61.	ЛИТЕРАТУРА	Василий Шукшин. «Выбираю деревню на жительство»	243
62.	РЕЧЬ	Эссе на актуальную тему.	245
63.	ЛИТЕРАТУРА	Василий Шукшин. Публицистика	248
64.	ЯЗЫК	Стилистические нормы. Динамичность и вариативность норм литературного языка	250
65–67.	ЛИТЕРАТУРА, РЕЧЬ	Иосиф Бродский. Выразительное чтение стихотворений	255
68.		Подводим итоги	265
69–70.		Обобщение и повторение	269

1 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Читаем научный текст

1. Прочитайте текст. Докажите, что он написан в научном стиле.

Каждый культурный человек в общении с другими придерживается определенных норм, в том числе и норм речевого поведения, которые вырабатывались постепенно, по мере развития социально-экономических отношений и национального языка.

Изначально на общественно одобряемый образец, или норму, была ориентирована та часть национального языка, которая называется литературным языком.

Литературный язык — это принимаемая обществом за образцовую и поэтому поддерживаемая им (прежде всего в образовании, науке, официальном общении) система языковых элементов, речевых приемов, которая, пройдя обработку в устных и письменных текстах мастеров слова, образованных людей, выполняет функцию универсального средства коммуникации.

Русский литературный язык формировался как наддиалектное (понятное всем, вне зависимости от места постоянного проживания) средство общения. Основную роль в этом процессе сыграла русская художественная литература.

Литературный язык закладывает основы культуры речи.

Литературный язык — это язык образования, науки, культуры, политики, официального общения, средств массовой информации.

Главная отличительная черта литературного языка — обязательность закрепленных в грамматиках и словарях норм для всех его носителей.

Законодателем в сфере выработки и распространения норм русского литературного языка стали СМИ.

Литературный язык, безусловно, является результатом коллективной деятельности, однако понятие современного русского литературного языка обычно связывают с одним именем — А. С. Пушкина, который сумел в своем творчестве органично соединить книжные (в т. ч. старославянские и европейские) средства с народно-разговорными, сказать о высоком, поэтическом простым народным языком. В строгом терминологическом значении современный литературный язык — это язык одного поколения, последних двадцати — тридцати лет. Такое понимание, отражающее

меняющийся характер литературного языка, является принципиально важным для культуры речи, особенно в динамичный XXI век.

Основные признаки русского литературного языка нашего времени:

- **кодифицированность** (закрепленность в грамматиках, справочниках, словарях, учебниках) и **общеобязательность норм**, охватывающих все уровни языка;
- **многофункциональность** (применяется в разных сферах деятельности);
- **активное взаимодействие** устной и письменной форм;
- **развитая система** экспрессивных средств и приемов;
- **демократизация**.

О демократизации как яркой черте, характеризующей нынешний этап развития русского литературного языка, свидетельствует, *во-первых*, то, что место художественной литературы в выработке и распространении норм заняли проникающие в каждый дом СМИ; *во-вторых*, то, что литературный язык, еще тридцать-сорок лет назад резко противопоставленный другим составным частям национального языка: **диалектам** (точнее — остаткам диалектов), **просторечию** (остаткам просторечия), **обиходно-разговорному языку** (включая жаргоны), — теперь находится в тесном взаимодействии с ними.

- ▶ Что нового вы узнали о русском литературном языке? Были ли объективные причины возникновения национального литературного языка? (При ответе опирайтесь на свои знания по истории.) Назовите основной отличительный признак литературного языка, свойственный ему на всех этапах развития.
- ▶ Как вы понимаете определение *современный* по отношению к русскому литературному языку?

- 2.** Прочитайте текст, озаглавьте его. Расскажите об особенностях формирования русского литературного языка в европейском и славянском контекстах.

В формировании литературных языков Европы наблюдается много сходного. *Во-первых*, в донациональную эпоху в качестве письменного литературного использовался не свой, а чужой язык: латынь — у романских и германских народов, западных славян; старославянский — у южных и восточных славян. *Во-вторых*, европейские национальные литературные языки формировались преимущественно на базе художественной и официально-деловой речи, в отличие от многих восточных языков, у истоков литературной формы которых стоял язык религии (в Европе языками религии были латинский или старославянский языки). *В-третьих*, в научной и образовательной сферах долгое время также господствовал чужой язык: например, латынь в Англии была языком школы и университета вплоть до XVIII века; на латыни написаны «Начала» Исаака Ньютона. *В-четвертых*, главным источником литературных языков выступал диалект той территории, где был расположен крупный торговый

город — в перспективе столица буржуазного государства, но при этом литературный язык не совпадал с этим диалектом: отбиралось то, что получало всенародное одобрение. *В-пятых*, организующую роль в становлении литературного языка нации играли отдельные личности: например, Мартин Лютер стал создателем общенемецкого литературного языка, имя Вильяма Шекспира связывается со становлением национального английского литературного языка, Адама Мицкевича — польского, Тараса Шевченко — украинского.



Для тех, кто увлекается языкознанием, историей, географией, культурой.

Ознакомьтесь с дополнительной информацией в *электронной хрестоматии* и ответьте на вопросы.

Русский литературный язык испытал наиболее существенное влияние со стороны старославянского. Первый ректор Киевского университета М. А. Максимович писал, что «церковнославянский язык, освященный употреблением богослужебным, определенный образованием книжным и соплеменный языку русскому, легко сделался нашим письменным языком, мало-помалу усвоился нами как бы родной наш язык».

3.

I. В каких формах выступает литературный язык? Какая из них нашла отражение в репликах из бесед наших современников?

1. — Всего получается 25 учеников плюс родители, плюс учителя.
2. — Он Врач с большой буквы.
3. — Оставим за скобками эту официальность.

II. Проанализируйте варианты произношения. Чем обусловлен второй вариант каждой пары?

1. Лодочник [шн] — лодо[чн]ик, полуночник [шн] — полуно[чн]ик, будничн[ый] [шн] — будни[чн]ый, копеечн[ый] [шн] — копее[чн]ый, лавочник [шн] — лаво[чн]ик.

2. Жёлчь — желчь, белёсый — белесый, манёвр[енн]ый — маневрен[енн]ый, берёста — береста.

► Подтверждением какого признака современного русского литературного языка служат примеры первой и второй частей задания?

► Назовите другие признаки, свойственные литературному языку нашего времени.

4.

Изучите таблицу (на с. 9). Из каких частей состоит национальный язык? Чем литературный язык отличается от других разновидностей национального языка?

РАЗНОВИДНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА	ФОРМА	СФЕРЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
Литературный язык	устная и письменная	производство, наука, публицистика, художественная литература, религия, быт
Обиходно-разговорный язык (включая жаргоны)	преиму- щественно устная	быт, производство (в неофициальной обстановке)
Остатки просторечия	устная	быт
Остатки диалектов	устная	быт

- 5.** Прочитайте отрывок из рассказа В. Даля «Говор» (1848 г.), передающий содержание беседы рассказчика с монахами, которые пришли просить подаяния на церковные нужды. Озаглавьте этот текст.

Я их посадил, начал расспрашивать и удивился с первого слова, когда молодой сказал, что он вологжанин. Я еще раз спросил: «Да вы давно в том краю?» — «Давно, я все там». — «Да откуда же вы родом?» — «Я тамодий», — пробормотал он едва внятно, кланяясь. Только что успел он произнести слово это — *тамодий* вместо *тамошний*, как я поглядел на него с улыбкой и сказал: «А не ярославские вы, батюшка?». Он побагровел, потом побледнел, взглянул, забывшись, с товарищем и отвечал, растерявшись: «Не, родимый». — «О, да еще не ростовский!» — сказал я, захохотав, узнав в этом «не, родимый» необ-
лыжного* ростовца.

Не успел я произнести этих слов, как вологжанин мне бух в ноги: «Не погуби!...».

Под монашескими рясами скрывались двое бродяг...

 **Необлыжный** — настоящий, неподдельный (устар. и простореч.).

- С какой разновидностью национального языка был хорошо знаком рассказчик, благодаря которой ему удалось разоблачить преступников? Как она соотносится с литературным языком?

- 6.** Более полувека назад С. И. Ожегов заявил о формировании новой разновидности русского национального языка — обиходной, не диалектной, не литературной, но и не просторечной, подчеркивая, что она существует только в устной форме. По словам ученого, в этой разновидности (сейчас ее называют обиходно-разговорной) «не замечаются как чужеродное явление оканье и аканье (как многие другие «диалектно» не маркированные явления)», ей «присуща широкая свобода пользования моделями в области словообразовательно-морфологических аналогий» и особенно — «свобода использования (в том числе и экспрессивного) лексико-фразеологических богатств языка». К последним следует отнести и жаргонизмы, представленные в том отрывке из переложения известной сказки, с которым вам предлагается ознакомиться (см. следующую страницу). Какие особенности свидетельствуют, что это переложение было создано недавно? С какой целью новые обозначения используются в нем? Отражает ли «фотожаба» суть изменений пушкинского текста?



...Как узрела Старика Старуха —
Разругалась хуже Аськи:
«Дурачина, ты, простофиля!
Выпросил форточку’95, дурачина,
Не хочу быть чайником,
Хочу творить, что душевненьке угодно».

- ▶ Как изменилась форма существования обиходно-разговорной разновидности национального языка со времен С. И. Ожегова? Чем вы объясните эти изменения? В каких еще письменных текстах находят отражение жаргонизмы?
- ▶ Расскажите о своем отношении к жаргонизмам в целом и к словам и выражениям компьютерного сленга в частности.

7. Прочитайте отрывки из стихотворений Н. Клюева, представителя новокрестьянского направления в поэзии XX века. (К «новокрестьянским» поэтам относят и С. Есенина, писавшего о Клюеве: «Учитель он был мой...».) Найдите в них слова (или их формы), не принадлежащие к литературным. К каким разновидностям национального языка относятся эти явления? С какой целью они используются в данных текстах?

1. Ждали хама, глупца непотребного, / В спинжаке, с кулаками в арбуз, — / Даль повыслала отрока вербного, / С голоском слаще девичьих бус. (*«Поэту Сергею Есенину»*) 2. Этот огонь очистительный, / Факел свободы зажгет / Голос земли убедительный, / Всевыносящий народ! (*«Где вы, порывы кипучие...»*) 3. На сивом плесе гагарий зык, — / Знать, будет ведро и зной велик, / Как клуб бересты в ночи луна — / Рассвету лапти плетет она. / Сучит оборы жаровый пень, / И ткет онучи чернавка-тень. / Рассвет-кудрявич, лихой мигач, / В лесной избушке жует калач, / Глядит в оконце, и волос рус. / Зарит вершины, как низка бус. (*«На сивом плесе гагарий зык...»*) 4. Эка зарь, и голубень и просинь, / Празелень, березовая ярь! / Под коровье треньканье на плесе / Завертится месячный кубарь. / Месяц, месяц — селезень зобатый, / Окунись как в плесо в глыбкий стих! / Над строкою ивой бородатой / Никну я в просонках голубых. (*«Вечер»*)

- ▶ Найдите авторские неологизмы. Объясните, как они образованы. Зафиксированы ли эти слова в словарях литературного языка? Сделайте вывод об их принадлежности или непринадлежности к литературному языку.

8. Прочитайте отрывки из художественных произведений и писем писателей. Назовите окказионализмы. Обычно считается, что окказионализмы характерны для писателей авангардных, экспериментальных направлений. Так ли это? Объясните, как окказионализмы образованы и с какой целью используются. Являются ли они достоянием литературного языка? А языка литературы?



Окказиональные слова или **окказионализмы** (от лат. *occasionalis* — «случайный») — слова, образуемые «по случаю», возникающие под влиянием контекста. Обычно они противоречат языковой норме, отклоняются от характерных для данного языка способов образования слов.

1. Погода чудесная. Виды восхитительные. Напоэтился я по самое горло. (А. Чехов) 2. «Merci», — прошептала она. <...> «За что же merci?» — спросил я. «За деньги...» <...> Она робко замерсикала и вышла... (А. Чехов) 3. Я начал собираться написать что-нибудь путевое, но все-таки веры в собственную литературную путевость у меня не было. (А. Чехов) 4. О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно! О, засмейтесь усмеяльно! О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей! (В. Хлебников) 5. Вчера получил переводы Пастернака... Спасибо! (Ю. Даниэль) 6. Снег сошел, ручьясь. (С. Макаров) 7. Мир выдумкою заселя, бяу ланье, не щажу косулино... (Р. Казакова) 8. Два небольших и смешных Дикобраза / Жили у нас, по ночам дикобразя, / А по утрам говорил я им: «Здрасьте! / Братцы, пожалуйста, не дикобразьте!». (Л. Рахлис)

9. Используя материал заданий 4–7, расскажите, чем литературный язык отличается от языка художественной литературы. При ответе обратите внимание на сферы их функционирования и на те языковые явления, которые могут быть использованы в одном и не могут — в другом. Подробно охарактеризуйте эти явления.

10. Вспомните одно из своих любимых стихотворений. (Можете выбрать какое-либо поэтическое произведение из данного учебника.) Выпишите из стихотворения слова, которые характеризуют нелитературные разновидности национального языка. Обменяйтесь своими записями с одноклассниками и одноклассницами. Много ли нелитературных слов оказалось в этих записях? Можно ли только с помощью литературных средств создать выразительный поэтический образ? Свой ответ аргументируйте.

11. В англо-американской традиции термину «литературный язык» соответствует обозначение «стандартный язык». (Сравните: в украинской, белорусской, французской, итальянской и др. культурах, как и в русской, функционирует обозначение «литературный язык», в немецкой и чешской — «письменный язык», в польской — «язык культуры», в японской — «общий язык».) В русистике предпринимались попытки закрепить термин «стандартный язык», которые, однако, не увенчались успехом. Объясните почему, обратив внимание на те ассоциации, которые связаны со словом *стандартный* в русском языке.

Дома

Посмотрите киноновеллу «Волшебная сила искусства» — первую часть одноименного фильма. На каких двух «языках» говорят персонажи, сыгранные в ней Аркадием Райкиным? Подготовьте устный рассказ о мастерстве перевоплощения актера, который включал бы характеристику языковых средств, используемых для создания образов-антиподов.

Читаем научный текст

Культура речи — владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной коммуникативной ситуации и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

Культура речи содержит в себе три аспекта: **нормативный, коммуникативный и этический.**

Область языкознания, которая занимается проблемами нормализации речи и разрабатывает рекомендации по умелому пользованию языком, также носит название *культура речи*.

АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

нормативный

коммуникативный

этический

Нормативный аспект культуры речи требует безупречного владения **литературной нормой**. Выделяются *орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические и другие нормы*. Вопрос о нормативности возникает, когда есть выбор из двух и более вариантов, каждый из которых достаточно частотен в речи тех, кто стремится к владению нормами литературного языка. В большинстве случаев правильным признается только один из вариантов. Например, современная орфоэпическая норма разрешает только одно ударение: *километр, начать, средства* и запрещает весьма частотные варианты ударения: *километр, начать, средства*.

В определении культуры речи существенную роль играет **коммуникативный аспект**. Г. О. Винокур так выразил его суть: «Для каждой цели — свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества». Коммуникативный аспект играет решающую роль в достижении целей общения. Можно не нарушать норм языка, соблюдать все правила этики общения, но при этом создавать неудовлетворительные тексты. Например, многие инструкции по пользованию бытовой техникой перенасыщены специальной терминологией и потому непонятны неспециалисту.

Культура речи в коммуникативном аспекте требует учитывать функциональную дифференциацию языка и условия общения.

Этика общения, или речевой этикет, требует соблюдения в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения. **Этический аспект** культуры речи проявляет себя главным образом в *речевых актах* — целенаправленных речевых действиях — таких, как выражение просьбы, вопроса, благодарности, приветствия, поздравления и т. п. Речевой акт осуществляется по особым, принятым в данном обществе, в данное время правилам, которые определяются многими экстралингвистическими факторами: возрастом участников речевого акта, официальными или неофициальными отношениями между ними и т. п. Если нейтральные формы приветствия типа *Здравствуйте!*; *До свидания!*; *Добрый день!* уместны во всех случаях, то такие формы, как *Привет!*; *Пока!*; *До скорого!*, возможны только между близкими людьми.



Особая область этики общения — явные и безусловные запреты на использование определенных языковых средств, например, в любых ситуациях категорически запрещается сквернословие. Под запретом могут находиться и некоторые интонационные языковые средства: разговор на «повышенных тонах», срывы на крик.

(По энциклопедическому словарю-справочнику
«Культура русской речи»)

1. Лингвисты, занимающиеся вопросами культуры речи, утверждают, что культура общения и культура речи взаимосвязаны и что общение невозможно без культуры речи. В подтверждение этого тезиса приводятся следующие аргументы:

- культура речи предполагает знание литературных норм и умение применять их в речи;
- эффективность коммуникации будет достигнута только в случае социально и национально ориентированного общения, поэтому необходим отбор соответствующих языковых средств и учет особенностей партнера общения;
- культура речи включает в себя и культуру речевого поведения, т. е. соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность.

Опираясь на теоретический материал:

- ✓ соотнесите аргументы ученых с аспектами культуры речи;
- ✓ дополните доводы ученых новыми аргументами;
- ✓ сформулируйте и запишите определение каждого аспекта культуры речи.

Учимся вместе

- 2.** Составьте словарный диктант, выписав из теоретического материала 12 словосочетаний, написание слов в которых могло бы вызвать у вас трудности.

Напишите словарный диктант, который составил(а) сосед(ка) по парте, а ему (ей) продиктуйте свой. Проверьте диктанты друг у друга, поставьте оценки. Каждое правильно написанное словосочетание оцените в 1 балл.

- 3.** Понятие *культура речи* включает в себя две ступени освоения литературного языка: правильность речи, т. е. соблюдение литературных норм, воспринимаемых говорящими и пишущими в качестве «идеала» или общепринятого и традиционно охраняемого обычая, образца, и речевое мастерство, т. е. не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный и т. п. Соотнесите ступени освоения литературного языка с соответствующими аспектами культуры речи.

Сформулируйте определения *правильности речи* и *речевого мастерства*.

- 4.** Прочитайте рассказ А. Моисеева «Незнакомка» и поставьте себя на место молодого человека. Какие чувства вызвала у него фраза девушки? Какую проблему поднимает автор?



Иван Крамской.
Неизвестная. 1883 г.

Я увидел ее в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала смолкла, словно насторожилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжелых, пыльных люстрах засеребрились и вдруг вспыхнули радостно и *торжественно*.

«Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел», — пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие красивые руки — она напоминала незнакомку на картине Крамского. У меня потемнело в глазах. Девушки, боже мой, *современные* девушки, почему вас упрекают в *прозаичности*?

Ведь вы все так красивы и загадочны. Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось говорить с ней, бродить по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирать падающие звезды. Как она *улыбается*? Наверное, у нее улыбка Джоконды¹. Я выучу для нее все лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира...

Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало *тихо-тихо* и *как-то* хорошо. И вдруг она сказала:

— Ну, чего вылупился?

¹ Репродукцию портрета Джоконды кисти Леонардо да Винчи вы можете увидеть в электронной хрестоматии.

- ▶ Как лирического героя рассказа характеризует лексика, которую он употребляет? Какие произведения искусства он вспоминает? О чем это свидетельствует?
- ▶ Приходилось ли вам в жизни наблюдать ситуации, подобные описанной в тексте? Если да, расскажите о них.
- ▶ Объясните правописание выделенных слов.

- 5.** Прочитайте стихотворение А. К. Толстого «Средь шумного бала...». Какие чувства оно у вас вызвало? К какому жанру можно отнести это произведение? Проанализируйте стихотворение с точки зрения культуры речи, ее основных аспектов — нормативного, коммуникативного и этического.

* * *

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна*
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

 **Тайна** — здесь: черная полумаска, закрывающая лицо.



- ▶ Выпишите из стихотворения словосочетания «прилагат. + существ.», «причастие + существ.» и «наречие + глагол». Укажите способ связи, определите грамматические признаки существительных и глаголов.
- ▶ Запишите местоимения, которые встречаются в тексте стихотворения, определите их разряд.



Прочитайте в *электронной хрестоматии* культурологическую справку об истории создания стихотворения. Помогла ли она глубже понять смысл стихотворения?

- 6.** Прочитайте высказывание К. И. Чуковского. Как вы понимаете выражение писателя *повысить качество своего сердца, своего интеллекта*?

...культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта.

- ▶ Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

- 7.** Прочитайте утверждение современного украинского лингвиста Ф. С. Бацевича. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Как вы понимаете словосочетание «коммуникативный паспорт»?

Люди у спілкуванні виявляють себе як особистості. Вони «пред'являють» одне одному «комунікативні паспорти», «зміст» яких свідчить про рівень інтелекту, культури, виховання, загального розвитку тощо.

- 8.** Прочитайте фрагмент из пособия Ф. С. Бацевича «Основы коммуникативной лингвистики», переведите его на русский язык.

Комунікативний паспорт людини — це комплексна інформація, яку особа підсвідомо, автоматично повідомляє про себе в процесах спілкування. Важливою складовою комунікативного паспорта людини є мовленнєвий паспорт.

Мовленнєвий паспорт людини — це інформація, яку особа підсвідомо повідомляє про себе в комунікації засобами мови.

Мовленнєвий паспорт індивіда свідчить про рівень його освіти, загальної культури, виховання, формує враження про людину. Якщо співбесідник бездоганно володіє всіма складовими комунікативного кодексу, дотримується правил мовленнєвого етикету, вміє впливати на учасників комунікації в стандартних і нестандартних ситуаціях, то він справляє позитивне враження, з ним хочуть спілкуватися, йому готові допомогти, виконати його прохання, звернутися до нього за допомогою тощо.

Саме таких неперевершених співбесідників називають «гросмейстерами спілкування».

- ▶ Объединитесь в пары и обсудите с одноклассником / одноклассницей следующие вопросы: *Важен ли для человека речевой паспорт? Нужно ли говорить правильно? Речь человека — это его личное дело?* В процессе обсуждения аргументируйте свое мнение.
- ▶ Можете ли вы себя или кого-либо из своих знакомых назвать «гроссмейстерами общения»? Аргументируйте свой ответ.
- ▶ Рассмотрите рисунки. Как характеризует девушку ее речь?



Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Придумайте и запишите продолжение рассказа А. Моисеева (задание 4).
- ✓ Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение стихотворения А. К. Толстого.
- ✓ Послушайте романс П. Чайковского «Средь шумного бала...». Поделитесь своими впечатлениями от романса: напишите отзыв на музыкальное произведение.

3

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА В XX ВЕКЕ

1. Рассмотрите фотографии писателей. Кого из них вы узнали? Чьи произведения читали? Какие? О чем они? Понравились ли вам?



Проверьте себя:

Булгаков, Набоков, Бунин, Пастернак, Платонов, Куприн, Замятин, Горький, Бабель, Зощенко, Шолохов, Солженицын, Гроссман, Аксенов, Домбровский.

- Если бы вам пришлось составлять портретную галерею «Русские писатели XX века», чьи портреты вы бы в ней разместили?

2. Прочитайте фрагмент книги «Русская литература XX века: проблемы и имена». В чем авторы видят уникальность русской литературы XX века?

Уникальность истории русской литературы XX века — в отсутствии монолитности, однонаправленности развития. Пожалуй, никогда еще историко-литературный процесс в России не был столь очевидно драматичен, внутренне конфликтен, не нес на себе отблеск трагедии общества, самой литературы, трагедии литературных судеб.

Великая «литературная смута» начала столетия обнаружила возможность «мирного сосуществования» в рамках единой культуры разных типов художественного мышления: **классического реализма, модернизма, социалистического искусства**. Право на жизнь доказывалось не только многочисленными манифестами, деятельностью литературных

сообществ и групп, но прежде всего художественной практикой представителей разных течений и направлений и не выходило за рамки литературной борьбы, личностных пристрастий и антипатий.

Условно можно выделить три направления, в русле которых и развивалась русская литература XX столетия:

1. Официальная советская литература (литература социалистического реализма, государственная литература, политизированная, идеологизированная литература и т. д.). В этом блоке обычно называют такие имена «советских классиков», как М. Горький, В. Маяковский, А. Толстой, А. Фадеев, Д. Фурманов, Ф. Гладков, К. Тренев, Н. Погодин, Н. Островский и др.

2. Литература духовной оппозиции («теневая», «подпольная», альтернативная, литература духовного сопротивления и т. д.). Эта литература — пример «свободного писания в несвободное время» (высказывание М. Чудаковой), создававшаяся вне зависимости от возможности публикации. Чаще всего эта литература становилась фактом художественно-авторского, но не читательского осознания своего времени — ныне ее стали называть «возвращенной». В конце 1980-х — начале 1990-х годов были реабилитированы книги и имена фактически каждого десятилетия истории русской литературы, шире — культуры и философии XX столетия.

Начало века: В. Ходасевич, Н. Гумилев, Г. Иванов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт, И. Северянин, Тэффи, Арк. Аверченко, Н. Бердяев, П. Флоренский, С. Булгаков...

1920-е годы: «Мы» Евг. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Лебединый стан» М. Цветаевой, «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. Булгакова, «Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Усобица» М. Волошина...

1930-е годы: «Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Йакар» А. Платонова, «Реквием» Анны Ахматовой, «Воронежские тетради» О. Мандельштама, «Софья Петровна» Л. Чуковской, стихи Д. Хармса и других обэриутов...

1940–1950-е годы: достаточно назвать два романа: «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

1960–1970-е годы: «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы, «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «По праву памяти» А. Твардовского, «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Дети Арбата» А. Рыбакова; написанные в России, но опубликованные за границей книги эмигрантов «третьей волны».

3. Литература русского зарубежья, которую многие, и прежде всего зарубежные исследователи, считают единственной хранилищем великих заветов русской классической литературы XX столетия. Диапазон имен и названий здесь чрезвычайно велик и неоднозначен: от «Митиной любви» И. Бунина до «Это я — Эдичка» Э. Лимонова.

Необходимо отметить, что при всей существенности выделения трех пластов, направлений, блоков в литературе XX столетия, оно все же весьма относительно и не дает полного представления о сложном переплетении, «скрещении судеб» ее служителей.

(Л. П. Быков, А. В. Подчиненов, Т. А. Снигирева)

- ▶ Сколько направлений, в русле которых развивалась русская литература XX века, упомянуто в статье?
 - ▶ Какие периоды выделяют авторы в направлении «литература духовной оппозиции»? Назовите несколько произведений из каждого периода.
 - ▶ Вспомните и назовите произведения русской литературы XX века, которые вы читали.
- i** Рассмотрите в *электронной хрестоматии* обложки современных изданий книг писателей XX века. Назовите серии, в которых выходили многие из них. О чем говорят названия серий?

- 3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент повести А. Куприна «Гранатовый браслет». Понравился ли вам отрывок? О чем он? Предположите, о чем может быть повесть.

- ▶ Назовите персонажей повести, упомянутых в отрывке. Что из этого отрывка вы о них узнали?
- ▶ Как вы думаете, почему повесть называется «Гранатовый браслет»?

- 4.** Прочитайте фрагмент романа Е. Замятина «Мы». Поделитесь впечатлениями от прочитанного.

Вот что: представьте себе — квадрат, живой, прекрасный квадрат. И ему надо рассказать о себе, о своей жизни. Понимаете — квадрату меньше всего пришло бы в голову говорить о том, что у него все четыре угла равны: он этого уже просто не видит — настолько это для него привычно, ежедневно. Вот и я все время в этом квадратном положении. Ну, хоть бы розовые талоны и все с ними связанное: для меня это — равенство четырех углов, но для вас это, может быть, почище, чем бином Ньютона.

Так вот. Какой-то из древних мудрецов, разумеется, случайно, сказал умную вещь: «Любовь и голод владеют миром». Ergo, чтобы овладеть миром — человек должен овладеть владыками мира. Наши предки дорогой ценой покорили, наконец, Голод: я говорю о Великой Двухсотлетней



Олег Букалов. Иллюстрация к роману Е. Замятина «Мы»

Войне — о войне между городом и деревней. Вероятно, из религиозных предрассудков дикие христиане упрямо держались за свой «хлеб»¹. Но в 35-м году — до основания Единого Государства — была изобретена наша теперешняя, нефтяная пища. Правда, выжило только 0,2 населения земного шара. Но зато — очищенное от тысячелетней грязи — каким сияющим стало лицо земли. И зато эти ноль целых и две десятых — вкусили блаженство в чертогах Единого Государства.

Но не ясно ли: блаженство и зависть — это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем. И какой был бы смысл во всех бесчисленных жертвах Двухсотлетней Войны, если бы в нашей жизни все-таки еще оставался повод для зависти. А он оставался, потому что оставались носы «пуговицей» и носы «классические» (наш тогдашний разговор на прогулке) — потому что любви одних добивались многие, других — никто. Естественно, что, подчиняя себе Голод (алгебраический = сумме внешних благ), Единое Государство повело наступление против другого владыки мира — против Любви.

¹ Это слово у нас сохранилось только в виде поэтической метафоры: химический состав этого вещества нам неизвестен.

- ▶ Как вы думаете, о чем роман Е. Замятина? Почему он называется «Мы»?
- ▶ От чьего имени ведется повествование? Что мы узнали из приведенного фрагмента?

5.



Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» («Буранный полустанок»). Какие чувства вызвало у вас предание, рассказанное автором? О чем заставило задуматься?

- ▶ Как вы думаете, чем заканчивается легенда? Придумайте свою концовку предания.

6.

Ч. Айтматов считал: «Самые возвышенные и самые простые материи, которыми оперирует литература, в конечном счете должны возрождать все лучшее в нас, в людях. А это значит — способствовать воспитанию в человеке добра, раздумий о разумном и справедливом устройстве жизни на земле, раздумий о судьбе современного человека, о его настоящем и будущем». Согласны ли вы с писателем? О чем заставили задуматься фрагменты произведений, которые вы прочитали?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Прочитайте одно из произведений, с фрагментами которых вы ознакомились в теме. Письменно поделитесь размышлениями, вызванными произведением.
- ✓ Подготовьте информационное сообщение о русской литературе последнего периода XX века — 80–90-х годов.
- ✓ Письменно расскажите о вашем любимом русском писателе XX века.

Читаем научный текст

Изучающее чтение — вид информативного чтения, требующего тщательного прочтения текста и его анализа с установкой на полное понимание и запоминание информации. Такое чтение протекает медленно, вдумчиво, т. к. читатель имеет установку на запоминание фактов. Некоторые места или даже весь текст могут прочитываться несколько раз.

Критическое чтение — вид коммуникативного чтения, во время которого происходит оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом. Такое чтение предусматривает полное и точное понимание текста, позиции автора, литературных приемов и особенностей авторского стиля. Этот вид чтения базируется на чтении с полным пониманием содержания текста и предполагает способность анализировать содержание, стиль, языковую форму, подвергать критической оценке прочитанное.

1. Прочитайте заглавие статьи из популярной энциклопедии «Культурология» и скажите, о чем будет идти речь в данном тексте. Заглавие отражает тему или основную мысль текста? Аргументируйте свое мнение.

- Прочитайте первые предложения абзацев и сформулируйте вопросы, которые будут рассматриваться в данном тексте.
- Прочитайте текст, обращая внимание на примечания. Помогает ли дополнительная информация полному пониманию текста? Если да, то каким образом?
- Разделите текст на смысловые части и подберите заголовки к каждой из них.

Серебряный век русской культуры

Серебряный век русской культуры оказался удивительно коротким. Он продолжался примерно четверть века: с 1898 по 1922 год. Начальная дата совпадает с годом создания объединения «Мир искусства»¹, основания Московского художественного театра² (МХТ), где была поставлена «Чайка» А. П. Чехова, а конечная — с годом высылки из уже Советской России большой группы философов и мыслителей³. Краткость периода вовсе не умаляет его значимости.

Елена Поленова.
Дизайн обложки журнала
«Мир искусства», 1899 г.



Напротив, с течением времени эта значимость даже возрастает. Она заключается в том, что русская культура — пусть не вся, а только часть ее — первой осознала пагубность развития, ценностными ориентирами которого выступают односторонний рационализм, безрелигиозность и бездуховность. Западный мир пришел к такому осознанию намного позже.

Серебряный век включает в себя прежде всего два главных духовных явления: русское религиозное возрождение начала XX века, известное также под именем «богоискательство», и русский модернизм, охватывающий главным образом символизм (В. Брюсов, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, К. Бальмонт и др.) и акмеизм (Н. Гумилев, Анна Ахматова, О. Мандельштам и др.). К Серебряному веку относятся такие поэты, как М. Цветаева, С. Есенин и Б. Пастернак, не входившие в названные течения. К Серебряному веку следует также отнести художественное объединение «Мир искусства».

Что касается русского авангарда, то он представляет собой отдельное, самостоятельное явление. По своему духу и устремлениям он расходится с Серебряным веком. «Башня» Вяч. Иванова⁴ и «Башня» В. Татлина⁵ слишком различны, чтобы быть вместе. Поэтому включение русского авангарда в Серебряный век, которое делают многие авторы, обусловлено скорее хронологией, нежели более существенными мотивами.

Выражение и название «серебряный век» является поэтическим и метафорическим, не строгим и не определенным. Его придумали сами представители Серебряного века. У Анны Ахматовой оно присутствует в известных строчках: «*И серебряный месяц ярко над серебряным веком тыл...*». Его употребляет Н. Бердяев. А. Белый назвал один из своих романов «Серебряный голубь». Редактор журнала «Аполлон» С. Маковский использовал его для обозначения всего времени начала XX века.

В самом названии имеется некое противостояние предшествующему, золотому веку, когда русская культура переживала бурный расцвет. Она излучала яркий, солнечный свет, освещая им весь мир, поражая его своей силой, блеском и великолепием. Искусство тогда активно вторгалось в общественную жизнь и политику. Оно в полной мере соответствовало известной формуле Е. Евтушенко: «*поэт в России — больше, чем поэт*». Напротив, искусство Серебряного века стремится быть только искусством. Излучаемый им свет предстает лунным, отраженным, сумеречным, таинственным, магическим и мистическим.

Примечания

1. «Мир искусства» — творческое объединение художников, существовавшее с конца 1890-х до 1924 года. В объединение входили А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин. К «Миру искусства» примыкали К. А. Коровин, А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, С. Ю. Судейкин и др.

Программа «Мира искусства» была противоречивой. Противопоставляя свою деятельность передвижникам и Академии художеств, «Мир искусства» был сторонником «чистого искусства». Вместе с тем художники объединения не порывали с реализмом. «Мир искусства» противостоял декадентству и формализму. В творчестве художников «Мира искусства» была сильна ретроспективная тенденция, увлечение культурой XVII—XVIII веков.



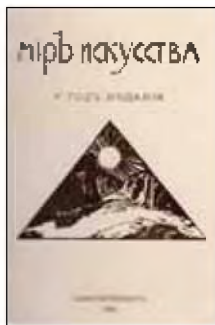
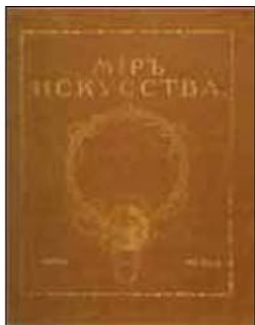
Иллюстрации И. Билибина к сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». 1905 г.

Наиболее сильные стороны деятельности «Мира искусства» — книжная графика и театральная декорация. Декорационным работам художников «Мира искусства» свойственны высокая культура, обогащение театра достижениями современной живописи, художественная целостность решений, тонкий вкус и глубина истолкования сценических произведений.

Большая роль принадлежала художникам «Мира искусства» в оформлении спектаклей Русских сезонов за границей, организованных **С. П. Дягилевым**, который был одним из вдохновителей «Мира искусства». В 1899–1904 годах Дягилевым издавался в Петербурге одноименный журнал.



Иллюстративный материал смотри в электронной хрестоматии.



Обложки журнала
«Мир искусства»,
художники
К. А. Сомов,
Е. Е. Лансере,
Л. С. Бакст

2. Московский Художественный театр создан в 1898 г. **К. С. Станиславским** и **В. И. Немировичем-Данченко** (с 1919 г. — академический (МХАТ)).

Подлинное рождение МХТа связано с драматургией **А. П. Чехова** («Чайка», 1898 г.; «Дядя Ваня», 1899 г.; «Три сестры», 1901 г.; «Вишневый сад», 1904 г.) и **М. Горького** («Мещане» и «На дне», оба — 1902 г.). В работе над этими спектаклями сформировался новый тип актера, тонко передающего особенности психологии героя, сложились принципы режиссуры, добивающейся актерского ансамбля, создания общей атмосферы действия.

Ядро труппы составили воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актерское мастерство преподавал В. И. Немирович-Данченко (**О. Книппер**, **В. Мейерхольд**, **И. Москвин**, **М. Савицкая** и др.), и участники спектаклей руководимого К. С. Станиславским Общества любителей искусства и литературы (**М. Лилина**, **М. Андреева**, **В. Лужский**, **А. Артем**).

3. В сентябре и ноябре 1922 года была проведена кампания советских властей по высылке за границу деятелей науки, медицины и литературы, получившая название «Философский пароход».



Башня Вячеслава Иванова

4. «Башня Вячеслава Иванова». Двухэтажный дом построен в 1903–1905 годах в стиле модерн, архитектор — **Михаил Николаевич Кондратьев**. Добротный и красивый дом был типичным образцом модерна XX века, с башней на углу. Большие окна обрамлены драконами, фасад украшен декоративными элементами, балконы на башне и в доме — витиеватыми чугунными решетками а-ля Париж, напоминающими своим изяществом и легкостью тончайшее кружево. Интерьер здания полностью соответствует общему стилю — большие витражи, изразцовые печи, богатая лепнина.

5. Башня Татлина. Модель памятника III Интернационалу, 1919 год. Архитектор — **Владимир Татлин**.

Проект башни представлял собой совокупность двух наклонных металлических спиралей, состоящих из расположенных одно над другим зданий различной геометрической формы, но при этом гармонично связанных между собой. Посредством механизмов здания вращались вокруг своей оси. Нижнее, самое крупное здание имело форму куба и вращалось со скоростью одного оборота в год, по задумке архитектора предназначалось для конференций и съездов. Над ним располагалось здание в форме пирамиды, скорость вращения — один оборот в месяц, предназначалось для исполнительных органов Интернационала. В цилиндре, скорость вращения которого составляла один оборот в день, должны были размещаться информационные бюро, издательство, типография, телеграф. Четвертый объем — полусфера, скорость ее вращения — один оборот в час. В башне кроме помещений для трех властей (законодательной, исполнительной и информационной) предполагалось место и для художников, ведь башня задумывалась как символ воссоединения человечества, разделенного при постройке Вавилонской башни. Она — мост между небом и землей, архитектурное воплощение мирового древа, опора мироздания, а также жилище мудрецов. Венчали памятник огромные радиомачты. Специальная система прожекторов должна была бы проецировать световой текст на облака, а широкие стеклянные стены — держать комфортную температуру внутри зданий башни. Планируемая высота башни — 400 м, наклон от нормали 23,5°. Планируемые материалы — стекло и сталь.



Башня Татлина. 1919 г.

- ▶ Составьте вопросы к тексту.
- ▶ Укажите предложение, в котором заключена основная мысль текста.
- ▶ Просмотрите текст, укажите фрагмент, который представляет для вас особый интерес, и объясните почему.
- ▶ Опираясь на текст, аргументируйте мнение о том, что в самом названии *Серебряный век* имеется противопоставление предшествующему *Золотому веку*.
- ▶ Составьте на основе данного текста и примечаний собственный текст «Серебряный век русской культуры».

- 2.** Критически прочитайте отрывок из ученического эссе «О Серебряном веке русской культуры», проанализируйте текст и оцените прочитанное, соотнося содержание со своими знаниями и точкой зрения.

Время Серебряного века в русской культуре началось с 1890-х годов. Серебряным век зовется образно — ведь в этот период произошел бум развития искусств, многие русские творческие люди стали известны широкой публике, смогли реализовать свой талант. Как и образный «век золотой», век Серебряный стал периодом подъема, возрождения. Одновременно с этим говорят о декадансе, некоем падении культуры по сравнению с веком «золотым» русской культуры, пушкинским и лермонтовским.

Расцветает новая русская модернистская скульптура, философия (Вл. Соловьев, например, философы декаданса), живопись, поэзия, графика... Творцом Серебряного века считается новое поколение, ярко проявившее себя именно с начала 1890-х годов.

Анна Ахматова, Николай Гумилев, Константин Бальмонт, Марина Цветаева, Сергей Есенин, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Игорь Северянин, Владимир Набоков, Иван Бунин, Валерий Брюсов, Осип Мандельштам и другие — это известные литераторы века Серебряного. На первый план их творчества выходит личный, внутренний мир человека с его страстями.

Для поэтов (равно как и прозаиков) Серебряного века важна была эстетика созданного, передача чувства красоты, изящество, гармония — слов, красок, формы.

Искусство Серебряного века сбрасывает условности, рамки, ограничения с такой скоростью, что ретрограды не успевают и рта раскрыть.

Каждый человек искусства поколения Серебряного века спокойно и свободно начинает говорить о своей индивидуальности и следовать ей, стремится привнести в культуру нечто принципиально новое либо «вытащить» на свет божий старинное, позабытое и прекрасное. В стихах это новые формы модернизма, в живописи — новые манеры. Только в изобразительном искусстве появляется около десяти художественных «группировок»: от авангардистов до кубофутуристов.

Общество в целом старается вести себя свободнее: модницы выдумывают немыслимые наряды, невиданные ранее. Творцы обращаются к новому, не принятым ранее источникам вдохновения — свободной любви,

откровенной эротике, запретным романам, экзотическим путешествиям (у Николая Гумилева итогом стало стихотворение «Жираф», например).

Ценности творцов века Серебряного — это благородство, честность и прямота, одухотворенность, утонченность и изящество, а также ум и остроумие. Ценились эрудиция, образованность, но не «громкое звучание» ученой степени, а настоящие знания в первую очередь.

Сложно сказать, какой год стал финалом короткого и яркого века Серебряного. Но никто не спорит: после самоубийства Владимира Маяковского в 1930 г. время творческого взрыва — Серебряного века — завершилось.

- ▶ Выделите в тексте информацию:
 - а) с которой вы полностью согласны; б) которая вам кажется недостоверной;
 - в) которую следует проверить.
- ▶ Критически проанализируйте стиль и языковое оформление текста.

Учимся вместе

- 3.** Составьте словарный диктант «Серебряный век русской культуры» (20–25 слов и словосочетаний, содержащих орфографические трудности). Продиктуйте их соседу/соседке по парте, он/она пусть продиктует вам. Проверьте написанное, обсудите допущенные ошибки.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Подготовьте информационное сообщение на одну из тем: «Модерн в живописи начала XX века»; «Модерн в архитектуре начала XX века»; «Драматический театр в начале XX века»; «Книжная иллюстрация в России в начале XX века».

Панно Михаила Врубеля
«Принцесса Греза»
на фасаде гостиницы «Метрополь»



- ✓ Подготовьте интересный рассказ об одном представителе русского искусства начала XX века (архитекторе, художнике, поэте, режиссере, актере, философе).

5

ИВАН БУНИН. «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»

Владимир Россинский.
Портрет И. А. Бунина. 1915 г.



Иван Алексеевич
Бунин
(22 октября 1870 г. —
8 ноября 1953 г.)

Русский классик рубежа двух
столетий...
Константин Федин

1. Рассмотрите фотопортрет и репродукции портретов Бунина В. Россинского и Л. Бакста. Каким на них писатель предстает перед нами?



Леон Бакст. Портрет И. А. Бунина. 1921 г.



Фотопортрет Ивана Бунина 1915 г.

- ▶ Дмитрий Мейснер в книге воспоминаний «Миражи и действительность» писал о внешности Бунина: «Поражал блеск какой-то страстности, которая преобладала не только в лице Бунина, но и вообще в его характере. Отсюда та большая любовь и та слепая ненависть. Отсюда эта постоянная тема любви и смерти». Совпадает ли ваше восприятие Бунина со словами литературного критика?
- ▶ В романе «Жизнь Арсеньева» Бунин утверждает: «... как ни больно, как ни грустно в этом непонятном мире, он все же прекрасен и нам все-таки страстно хочется быть счастливыми и любить друг друга». Эти слова можно считать жизненным кредо писателя. Согласитесь с писателем или возразите ему. Аргументируйте свое мнение.

Вместо биографической справки

2. Прочитайте фрагменты из предисловия к французскому изданию «Господин из Сан-Франциско» Ивана Бунина. Какие важные сведения о себе сообщает писатель? Как это характеризует его?

Обложка сборника «Листопад». 1901 г.



Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России немало видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века: Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы, сын Афанасия Бунина и пленной турчанки Сальмы. <...>

Я родился 10 октября 1870 года, в городе Воронеже. Детство и юность почти целиком провел в деревне. Писать начал рано. Рано появился и в печати.

Критика обратила на меня внимание довольно скоро.

Затем мои книги не раз были отмечены высшей наградой Российской Академии наук — премией имени Пушкина. В 1909 году эта Академия избрала меня в число двенадцати почетных Академиков.

Однако известности более или менее широкой я не имел долго: я несколько лет, после появления в печати моих первых рассказов, не писал и не печатал ничего, кроме стихов; я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности; я не принадлежал ни к одной литературной школе, не называл себя ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом; а между тем судьба русского писателя за последние десятилетия часто зависела от того, находится ли он в борьбе с существующим государственным строем, вышел ли он из «народа», был ли он в тюрьме, в ссылке, или же от его участия в той «литературной

Медаль А. С. Пушкина



революции»... <...> Кроме того, я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и за границей: в Италии, в Турции, на Балканах, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжирии, в Тунисии, в тропиках. Я, как сказал Саади, «стремился обозреть лицо мира и оставить в нем чекан души своей», меня занимали вопросы психологические, религиозные, исторические. <...>

Я покинул Москву в мае 1918 года, жил на юге России, переходившем из рук в руки «белых» и «красных», а в феврале 1920 года, испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал за границу, — сперва на Балканы, потом во Францию.

Париж, 1921

Культурологическая справка

10 ноября 1933 года стало известно, что писатель Иван Бунин — первый русский литератор, удостоенный Нобелевской премии.

В 1922 году прозаик Марк Алданов обратился к французскому писателю Ромену Роллану, и тот внес имя русского писателя в список на соискание премии. В первый раз кандидатуру Ивана Бунина комитет не выбрал, и почетную награду писатель получил только через десять лет.

В официальном сообщении Нобелевского комитета говорится: «Решением Шведской академии Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Многие литературоведы считают, что премию Бунину присудили за роман «Жизнь Арсеньева», который вышел в Париже в 1930 году. В произведении так много пересечений с судьбой самого писателя, что часто его называют автобиографией.

Король Швеции вручил Нобелевскую премию Ивану Бунину 10 декабря 1933 года.



Иван Бунин
на вручении
Нобелевской премии

3. Прочитайте фрагмент Нобелевской речи И. Бунина и прокомментируйте слова писателя о свободе мысли и совести.

В мире должны существовать области полнейшей независимости. Несомненно, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, — она для него догмат, аксиома.

Ночь

Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного. Вдали
Я вижу ночь: пески среди молчанья
И звездный час над сумраком земли.

Как письмена, мерцают в тверди синей
Плеяды, Вега, Марс и Орион.
Люблю я их течение над пустыней
И тайный смысл их царственных имен!

Как ныне я, мирьяды глаз следили
Их древний путь. И в глубине веков
Все, для кого они во тьме светили,
Исчезли в ней, как след среди песков:

Их было много, нежных и любивших,
И девушек, и юношей, и жен,
Ночей и звезд, прозрачно-сереб্রивших
Евфрат и Нил, Мемфис и Вавилон!

Вот снова ночь. Над бледной сталью Понта
Юпитер озаряет небеса,
И в зеркале воды, до горизонта,
Столпом стеклянным светит полоса.

Прибрежья, где бродили тавро-скифы,
Уже не те, — лишь море в летний штиль
Все так же сыплет ласково на рифы
Лазурно-фосфорическую пыль.

Но есть одно, что вечной красотой
Связует нас с отжившими. Была
Такая ж ночь — и к тихому прибою
Со мной на берег девушка пришла.

И не забыть мне этой ночи звездной,
Когда весь мир любил я для одной!
Пусть я живу мечтою бесполезной,
Туманной и обманчивой мечтой, —

Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и тайного, как сон.
Люблю ее за счастье слиянья
В одной любви с любовью всех времен!

(1901 г.)

* * *

Еще и холоден и сыр
Февральский воздух, он над садом.
Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет Божий мир.

Прозрачно-бледный, как весной,
Слезится снег недавней стужи,
А с неба на кусты и лужи
Ложится отблеск голубой.

Не налюбуюсь, как сквозят
Деревья в лоне небосклона,
И сладко слушать у балкона,
Как снегири в кустах звенят.

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.

(1901 г.)

Литературоведческая справка

«Рассказ "Легкое дыхание" я написал в деревне, в Васильевском, в 1916 году. <...> И вот вдруг вспомнилось, что забрел я однажды зимой совсем случайно на одно маленькое кладбище на Капри и наткнулся на могильный крест с фотографическим портретом на выпуклом фарфоровом медальоне какой-то молоденькой девушки с необыкновенно живыми, радостными глазами. Девушку эту я тотчас сделал мысленно русской, Олей Мещерской, и, обмакнув перо в чернильницу, стал выдумывать рассказ о ней с той восхитительной быстротой, которая бывала в некоторые счастливые минуты моего писательства».

(Из записок И. Бунина «Происхождение моих рассказов»)

- 5.** Прочитайте два ранних стихотворения И. Бунина. Какие чувства они вызывают? Назовите темы, затронутые в стихотворениях. Какие яркие детали использует автор? Определите композиционные приемы, использованные автором.

Эпитафия

Я девушкой, невестой умерла.
Он говорил, что я была прекрасна,
Но о любви я лишь мечтала страстно, —
Я краткими надеждами жила.

В апрельский день я от людей ушла,
Ушла навек покорно и безгласно —
И все ж была я в жизни не напрасно:
Я для его любви не умерла.

Здесь, в тишине кладбищенской аллеи,
Где только ветер веет в полусне,
Все говорит о счастье и весне.

Сонет любви на старом мавзолее
Звучит бессмертной грустью обо мне,
А небеса синеют вдоль аллеи.

(1902 г.)

Портрет

Погост, часовенка над склепом,
Венки, лампадки, образа
И в раме, перевитой крепом, —
Большие ясные глаза.

Сквозь пыль на стеклах, жарким светом
Внутри часовенка горит.
«Зачем я в склепе, в полдень, летом?» —
Незримый кто-то говорит.

Кокетливо-проста прическа
И пелеринка на плечах...
А тут повсюду — капли воска
И банты крепа на свечах,

Венки, лампадки, пахнет тленьем...
И только этот милый взор
Глядит с веселым изумленьем
На этот погребальный вздор.

(1903 г.)

Читаем художественное произведение

6.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ И. Бунина «Легкое дыхание». Поделитесь впечатлениями от рассказа.



Анализируем художественный текст

- ▶ Почему рассказ называется «Легкое дыхание»? Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание *легкое дыхание*? Можно ли по названию рассказа предположить, о чем он?
- ▶ Какие чувства вызывают первые строки рассказа?
- ▶ Как Бунин описывает Олю Мещерскую, ее жизнь? Выпишите из текста слова и словосочетания, которые определяют характер и поведение Оли Мещерской, ее внутреннее состояние.
- ▶ На каком фоне и в каких обстоятельствах изображает автор в различных эпизодах рассказа Олю Мещерскую? В каких отношениях находится героиня с людьми и предметным миром?
- ▶ Как автор относится к героине? Аргументируйте свое мнение текстом рассказа.

- Прочитайте стихотворение. Что общего у героини рассказа И. Бунина и бабочки А. Фета?

Афанасий Фет

Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот — дышу.
Надолго ли, без цели, без усилия,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

- Проанализируйте женские и мужские образы рассказа. Почему Бунин дает имена Оле Мещерской, Алексею Михайловичу Милютину, подруге Оли — Субботиной, даже прислуге — Кате, а начальница гимназии, классная дама и казачий офицер остаются безымянными?
- Почему Оля рассказала о своей связи с Милютиним начальнице гимназии?
- Зачем Оля Мещерская дала прочесть запись в своем дневнике казачьему офицеру?
- В рассказе «Легкое дыхание» много временных скачков. Для чего они служат? Постройте временную ось рассказа: настоящее — прошлое. Какие события представлены в рассказе пунктирно, какие — подробно? Почему?
- Исследователи творчества Бунина отмечают главные особенности его прозы, сближающие ее со стихотворными лирическими формами:
- | | |
|---------------------------------------|--|
| ✓ «отказ от линейной композиции»; | ✓ «разнообразие ритмического рисунка»; |
| ✓ «символика сцен и деталей»; | ✓ пейзаж, соединяющий |
| ✓ «ассоциативный принцип композиции»; | «живописно-точное |
| ✓ «монтаж»; | пластическое изображение |
| ✓ «богатый подтекст»; | с синтетической многозначностью». |

Проанализируйте рассказ «Легкое дыхание», укажите, как в нем проявляются особенности, выделенные исследователями.



Рассмотрите в *электронной хрестоматии* иллюстрацию О. Верейского к рассказу. Какие образы запечатлел автор? Как вы думаете, почему Бунин подчеркивает, что венок на могиле фарфоровый? Удалось ли автору иллюстрации передать символический смысл рассказа?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ И. Бунин ищет в этом мире сочетание «прекрасного и вечного», «прекрасного и тайного», «любовь и радость бытия». Поделитесь своими размышлениями о рассказе Бунина «Легкое дыхание» в эссе на тему: «...нам все-таки страстно хочется быть счастливыми...».
- ✓ Рассказ И. Бунина «Легкое дыхание» в компьютерной игре The Sims 2 проиллюстрировала читательница под ником Эльга. Свои работы она выложила на форуме поклонников игры. Рассмотрите иллюстрации в рубрике «Мир технологий» (с. 34) и выскажите свое мнение о них и о самой идее «гейминизировать» литературные произведения.



Компьютерные иллюстрации к рассказу «Легкое дыхание»

6 ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКОВОЙ НОРМЕ, ЕЕ ФУНКЦИЯХ

Читаем научный текст

1.

Прочитайте текст. Озаглавьте его и составьте план.

В каждой из разновидностей национального языка: в литературном языке, обиходно-массовом языке, диалектах, просторечии — действуют свои нормы, т. е. совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых средств в речи. Это закреплено в термине «языковая норма», который в данном случае понимается широко, как родовый. Языковая норма обеспечивает, *во-первых*, эффективность общения, *во-вторых*, преемственность поколений. Нарушение языковой нормы свойственно тем, для кого данный национальный язык не является родным. «Он плохо говорит по-русски», — характеризуем мы в таких случаях человека.

Литературная норма — частный случай языковой нормы, охватывающей все разновидности национального языка.

Литературная норма — «это совокупность наиболее пригодных <...> для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих <...> в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов» (С. И. Ожегов).

Термин «языковая норма» (или норма) часто в научной и научно-популярной литературе используется и в узком значении, когда речь идет о нормах литературного языка. Такие нормы также называются **литературными** или **литературно-языковыми**.

Литературные нормы отличаются от нелитературных тем, что, *во-первых*, складываются не стихийно, а в процессе целенаправленного отбора авторитетными носителями языка; *во-вторых*, отчетливо осознаются всеми говорящими на данном литературном языке; *в-третьих*, закрепляются в письменной форме в виде свода предписаний, специально изучаемых в школе, вузе и пр. Нарушения литературных норм квалифицируются как недостаток образования.



Понятие нормы распространяется на все уровни литературного языка в его устной и письменной формах. Выделяют следующие **литературные нормы**:

- **орфоэпические** — правила произношения звуков в слове;
- **акцентологические** — правила постановки ударения;
- **лексические и фразеологические** — правила употребления слов и фразеологизмов в свойственных им значениях, их смыслового согласования с окружающим контекстом;
- **морфологические** — правила образования грамматических форм различных частей речи;
- **словообразовательные** — правила образования слов по определенным моделям;
- **синтаксические** — правила построения словосочетаний и предложений;
- **стилистические** — правила использования языковых единиц в соответствии с особенностями стиля;
- **орфографические** — правила написания слов;
- **пунктуационные** — правила расстановки знаков препинания.

Нормы не остаются постоянными, однако одни из них меняются на глазах одного поколения, а другие переживают века.

- ▶ Назовите синонимические обозначения норм литературного языка. Какое из них используется и в другом значении? Укажите в каком. Расскажите о соотношении понятий языковой и литературной норм.
- ▶ Какие виды норм свойственны литературному языку в его устной форме? А какие — в письменной?

2. Прочитайте дразнилки. Какие особенности речи они высмеивают? Являются ли эти дразнилки свидетельством того, что в сознании носителей диалектов существуют свои представления о норме?

1. Куриса на улисе яйсо снесла. 2. Бежала овча мимо нашего крыльча, да как стукнечча, да перевернечча. «Овча, овча, возьми сенча!». А овча и не шевеличча. 3. Менный ковш упал на нно, а достать-то холонно. И обинно, и досанно, ну да ланно, всё онно.

- ▶ Что общего у диалектной и литературной норм? Чем они отличаются друг от друга?

3. В одном из жаргонов есть устойчивые выражения *Учи албанский!* и *со-слать в Бобруйск*. В каком именно? Отличается ли этот жаргон от других по форме своего существования? Что обозначают эти выражения? Являются ли они свидетельством зарождения норм по образцу литературных? Ответ обоснуйте.

4. Как называются словари, в которых отражены орфографические, орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, стилистические нормы?



К каким изданиям вы обратитесь, чтобы выяснить правильность морфологических форм и синтаксических конструкций, образования новых слов, расстановки пунктуационных знаков? Ответ детализируйте, ознакомившись, в частности, с новыми для вас типами справочных изданий в *электронной хрестоматии*.

5. В толковых словарях литературного языка фиксируются не только лексические и / или фразеологические, но и другие нормы. На примере приведенных статей, структура которых типична для большинства толковых словарей, объясните, в какой их части приводятся информация о написании и произношении слова, грамматические данные, стилистическая характеристика, сведения о сочетаемости описываемой единицы. Какая еще информация содержится в толковых словарях? С какой целью такая информация дается?

Инцидѐнт, -а, *м.* Случай, происшествие (обычно неприятные); недо-
разумение. *С коренными сибиряками Лугинин из гордости долго не ре-
шался знакомиться, предчувствуя возможность обидных инцидентов.*
Мамин-Сибиряк. ◇ Инцидѐнт исчерпан. О неприятном происшествии,
не имевшем дурных последствий.

— Даль, Слов. (3-е изд.): инцидѐнт. — лат. *incidens* — случающийся.

Креолизова́нный, -ая, -ое. ◇ Креолизированный текст. *Лингв.* То же, что
поликодовый текст — текст, содержащий информацию, которая переда-
ется и словесными, и несловесными средствами (рисунком, фотографией,
музыкой, киносюжетом). *Примером креолизованного текста может
служить запись:*



— От фр. *créolisation* < исп. *criollo* — креол.

Макаро́низм, -а, *м.* Иностранное слово или выражение, механиче-
ски, в неизменном виде внесенное в речь. *Макаронизмами насыщена
комическая поэма И. Мятлева «Сенсации и замечания г-жи Курдю-
ковой» (1840), в которой осмеивается слепое увлечение французской
культурой, сравните: Вздумалось моей кузине Бедную меня, малад,
Проводить жюска Кронштадт (малад — от фр. *malade* — больная;
жюска — jusqu'à — до).*

— Итал. *maccherone* — паяц, балагур.

Эксцѐсс, -а, *м.* 1. *Устар.* Крайнее проявление чего-либо, преимуще-
ственно об излишествах в чем-нибудь. *Чувственные эксцессы.* 2. Острое
столкновение (обычно в общественной жизни), нарушение нормального
хода чего-либо. *Переговоры прошли без эксцессов.*

— Даль, Слов. (3-е изд.) эксцесс — лат. *excessus* — выход; уклонение,
отклонение.

- 6.** Ознакомьтесь в *электронной хрестоматии* с новыми для вас типами словарей на примере статей из «Учебного словаря сочетаемости слов русского языка» под редакцией П. Н. Денисова и В. В. Морковкина и словаря-справочника «Управление в русском языке» Д. Э. Розенталя. Какие нормы отражены в этих словарях?

- 7. Учимся ориентироваться в мире информации.** Сейчас на полках магазинов и особенно в Интернете появилось много словарей, в том числе и безымянных. Уже существует даже термин «народная лексикография». Если вы выбираете словарь не в развлекательных, а в справочных целях, выясните, кто автор словаря — любитель или профессионал, специализируется ли издательство на выпуске лексикографической продукции. Рассмотрите выходные данные словаря (см. *каталожную карточку*). Насколько можно доверять лингвистической информации в этом словаре?

		94.8
		К 85
		Почему мы так говорим [Текст] : <i>крылатые слова</i> . Справочное издание / Ред.-сост. Р. А. Замтарадзе. — <i>Симферополь</i> : Бизнес-информ, 1996. — 352 с.

- 8.** Составьте и запишите предложения со словами из задания 5 и конструкциями из задания 6. Во втором случае в скобках укажите морфологическую форму зависимых слов. Какая информация из словарных статей помогла вам выполнить это задание? Станете ли вы доверять толковым словарям, в которых нет примеров использования в речи описываемых единиц?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Заполните таблицу по образцу, используя домашнюю (школьную, районную) библиотеку. Включайте наименования только тех словарей, которые помогают установить норму литературного языка.

ВИДЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ НОРМ	СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ
Орфографическая	1. Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. Орфографический словарь. 61-е изд. (2019 г.) 2. Новый орфографический словарь-справочник русского языка. Ред.-сост. В. В. Бурцева (2010 г.)

- ✓ Знаете ли вы кого-нибудь из тех, кто говорит исключительно на литературном языке? Если да, то подготовьте устный рассказ о таких людях и их речи.

7

РЕЧЕВАЯ (КОММУНИКАТИВНАЯ) СИТУАЦИЯ
И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Читаем научный текст

Речевая ситуация — совокупность внешних и внутренних условий и обстоятельств речи,

- *побуждающих* нас вступить в общение (мотив, цель);
- *характеризующих* собеседников (адресант, адресат);
- *описывающих* содержание (тема) и обстановку (место, время) общения.

1. Рассмотрите схему «Речевая ситуация» и, опираясь на теоретический материал, составьте в тетради схему «Ситуация общения», которая будет включать ответы на данные вопросы.



- Как вы думаете, какие элементы речевой ситуации относятся к внешним условиям, а какие — к внутренним? Аргументируйте свое мнение.

Историческая справка

Основы учения о речевой ситуации закладываются в диалоге **Платона** (427–347 гг. до н. э.). «Федр»: «важно, кто говорит и откуда он»; необходимо учитывать «природные свойства своих будущих слушателей», «время, когда... удобнее говорить, а когда воздержаться». Далее эти основы развиваются **Аристотелем** (384–322 гг. до н. э.): «Речь слагается из трех элементов — из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» («Риторика». Книга I).



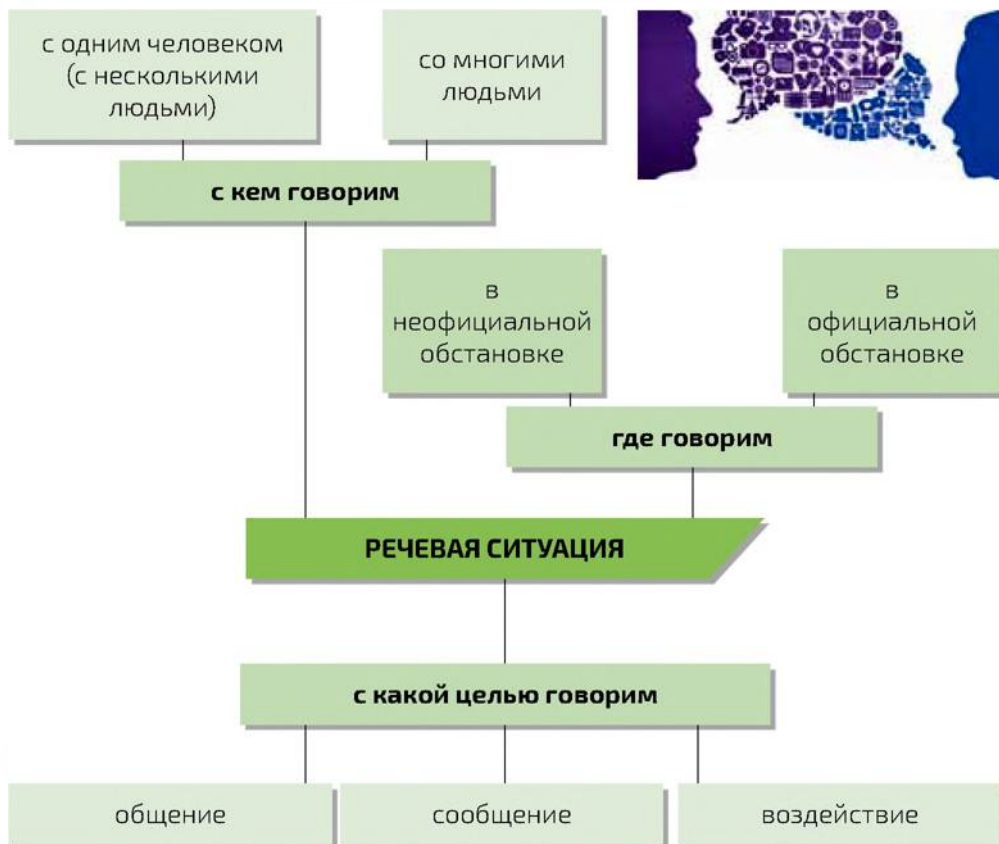
Платон



Аристотель

2. Используя материал рубрики «Историческая справка», составьте схему речевой ситуации по Аристотелю. Сравните аристотелевскую и современную схемы. Попробуйте объяснить, почему для описания речевой ситуации нужны дополнительные характеристики.

3. Языковое оформление высказывания зависит от речевой ситуации. Рассмотрите схему и назовите условия, определяющие выбор языковых средств.



4. Одним из важнейших элементов речевой ситуации современные ученые считают цель говорящего, т. е. тот результат, который он сознательно или неосознанно хочет получить в своей речи. А. К. Михальская приводит такой пример: «Возьмем фразу *Сегодня хорошая погода*. Посмотрим, каковы могут быть ваши речевые намерения (ваша цель как говорящего) в различных речевых ситуациях:
- 1) молодой человек обращается к незнакомой хорошенькой девушке; цель — вступить в контакт (ситуация знакомства);
 - 2) вы обращаетесь к приятелю; цель — приглашение на прогулку: *Сегодня хорошая погода...*;
 - 3) девушка отвечает на приглашение в кино; цель — отказ: *Сегодня хорошая погода <поэтому в кино я не пойду>*».

Воссоздайте различные речевые намерения для фразы
Ты сделал/ла письменное домашнее задание по физике?

5. Прочитайте начало рассказа И. Бунина «Первая любовь». Назовите действующих лиц. Определите составляющие ситуации общения, описанной в отрывке.

- Митя!
- Митька!
- Дмитрий Алексеевич!
- Бледнолицая собака!
- Да вставай же ты, наконец!

Я уже проснулся, но старался показать, что страшно разоспался и не понимаю, в чем дело. Натягивая всеми силами на голову одеяло, которое тащили с меня Петя и Лева, я только мычал и брыкал ногами. Но они не унимались и, спрыгнув с подоконника, на котором сидели (влезли из сада в окно), остановились около кровати.

— Вот какой ты! — пробормотал в нерешительности Петя. — Что с ним делать? Мы пропустим зарю...

— Уйдем, — своим обыкновенным, резким и отрывистым, тоном сказал Лева. — Он не товарищ, а баба, старый околелый лось! Влепим по кулаку, и уйдем!

— Я брат, так влеплю, что ты... умрешь! — неожиданно крикнул я, приподнимаясь и взмахивая кулаком так, как будто в нем что-нибудь было. В эту минуту мне казалось, что я необыкновенно грозен и дик.

Но Петя и Лева, к удивлению моему, разразились самым добродушнейшим хохотом и протянули мне руки.

Я, немного сконфуженный, пожал их...

- ▶ Составьте описание речевой ситуации по схеме, разработанной А. К. Михальской:
 - ✓ участники, их черты, свойства и состояния, определяющие то, что и как будет происходить;
 - ✓ отношения между участниками;
 - ✓ речевые цели «инициатора» речевой ситуации (того участника, кто начинает беседу и старается провести ее в своих интересах);
 - ✓ обстановка, или «сцена действия», — только ключевые детали (подумайте, кстати, почему именно они важны для данной речевой ситуации); время действия (в том случае, если оно имеет значение, вы должны уметь объяснить почему).

6. Объединитесь в пары, кратко опишите и разыграйте одну из следующих речевых ситуаций: **а)** одноклассник — одноклассница, просьба; **б)** родители — ребенок, сообщение неприятного известия. Описание речевой ситуации составьте по схеме, разработанной А. К. Михальской.

7. Драматурги, разбивая текст пьесы на действия, сцены, явления и картины, делают примерно то же самое, что специалисты по современной риторике, когда анализируют речевое событие*, считает А. К. Михальская. Текст пьесы — это, по сути дела, и есть дискурс**, вернее, его словесная (вербальная) часть, а членение пьесы на крупные части (действия), иногда еще на более мелкие внутри них (сцены, картины) и совсем мелкие, из которых складываются сцены, — явления — это определение структуры дискурса драматического произведения. Прочитайте начало первого действия пьесы А. Чехова «Чайка». Составьте описание речевой ситуации по схеме из задания 5. Какая информация содержится в авторских ремарках? Какая — в репликах персонажей? Какая реконструируется из реплик?



Словарь лингвистических терминов

Речевое событие — основная единица речевой коммуникации, некое законченное целое со своей формой, структурой, границами. Речевое событие складывается из двух основных компонентов: 1) то, что говорится, сообщается (словесная речь), и то, что ее сопровождает (жесты, мимика, движения и др.), т. е. речевое поведение; 2) условие, обстановка, в которой происходит речевое общение (речевая ситуация).

Дискурс — любые формы речевого взаимодействия между людьми.

Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник. Несколько стульев, столик.

Только что зашло солнце. На эстраде за опущенным занавесом Яков и другие работники; слышатся кашель и стук. Маша и Медведенко идут слева, возвращаясь с прогулки.

М е д в е д е н к о. Отчего вы всегда ходите в черном?

М а ш а. Это траур по моей жизни. Я несчастна.

М е д в е д е н к о. Отчего? (*В раздумье.*) Не понимаю... Вы здоровы, отец у вас хотя и небогатый, но с достатком. Мне живется гораздо тяжелее, чем вам. Я получаю всего 23 рубля в месяц, да еще вычитают с меня в эмеритуру, а все же я не ношу траура. (*Садятся.*)

М а ш а. Дело не в деньгах. И бедняк может быть счастлив.

М е д в е д е н к о. Это в теории, а на практике выходит так: я, да мать, да две сестры и братишка, а жалованья всего 23 рубля. Ведь есть и пить надо? Чаю и сахару надо? Табаку надо? Вот тут и вертись.

М а ш а (*оглядываясь на эстраду*). Скоро начнется спектакль.

М е д в е д е н к о. Да. Играть будет Заречная, а пьеса сочинения Константина Гавриловича. Они влюблены друг в друга, и сегодня их души сольются в стремлении дать один и тот же художественный образ. А у моей души и у вашей нет общих точек соприкосновения. Я люблю вас, не могу от тоски сидеть дома, каждый день хожу пешком шесть верст сюда да шесть обратно и встречаю один лишь индифферентизм с вашей стороны. Это понятно. Я без средств, семья у меня большая... Какая охота идти за человека, которому самому есть нечего?

М а ш а. Пустяки. (*Нюхает табак.*) Ваша любовь трогает меня, но я не могу отвечать взаимностью, вот и все. (*Протягивает ему табакерку.*) Одолжайтесь.

М е д в е д е н к о. Не хочется.

8. Рассмотрите репродукцию картины В. Борисова-Мусатова «Водоем». Какое впечатление произвела на вас картина?

Виктор Борисов-Мусатов.
«Водоем». 1902 г.



- ▶ Искусствоведы считают, что «Водоем» — одно из лучших полотен художника-символиста В. Борисова-Мусатова, в котором каждая деталь пронизана глубоким лиризмом, «идеей гармонии», мистической связью человека и природы. Подтвердите или опровергните эту мысль.
- ▶ Ответьте на вопросы и выполните задания:
 - ✓ Опишите композицию картины.
 - ✓ Какое время года, какой день изображены на картине? По каким деталям это можно определить?
 - ✓ Обратите внимание на позы молодых женщин. Как вы думаете, о чем они могут говорить?
 - ✓ Можем ли мы предположить, что на картине изображена речевая ситуация? Аргументируйте свой ответ.
- ▶ Опишите речевую ситуацию, изображенную на картине, по схеме из задания 5. Какие элементы ситуации общения изображены на картине, а какие вам придется додумать?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Выберите картину одного из русских художников конца XIX – начала XX века, на которой изображена речевая ситуация, и опишите ее (в случае затруднения обратитесь к *электронной хрестоматии*).
- ✓ Подберите лирическое стихотворение одного из русских поэтов конца XIX – начала XX века, в котором отражена речевая ситуация, и опишите ее (в случае затруднения обратитесь к *электронной хрестоматии*).
- ✓ Опишите речевую ситуацию, участником которой вы являетесь ежедневно.

Литературоведческая справка

«Темные аллеи» — сборник рассказов о любви **Ивана Алексеевича Бунина**. Над «Темными аллеями» Бунин работал в эмиграции с 1937 по 1945 год. Большинство рассказов было написано во время Второй мировой войны на юге Франции.

О книге «Темные аллеи» И. Бунин написал в апреле 1947 года: «Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, — думаю, что это самое лучшее и самое прекрасное, что я написал в жизни». Альтернативное название сборника — «Шиповник».



Читаем художественный текст

1. Прочитайте рассказ И. Бунина «Темные аллеи» в *электронной хрестоматии*. Поделитесь своими впечатлениями от рассказа.



Анализируем художественный текст

- ▶ Прием параллелизма близок автору, достаточно часто природа подчеркивает душевное состояние персонажей. Как вы думаете, почему рассказ начинается с небольшой пейзажной зарисовки? Почему героиня изображена в обстановке чистой и уютной горницы, а герой — в дороге?
- ▶ Когда у героев рассказа появляются имена? Как называются в рассказе герой, героиня? Сколько имен у героя рассказа, а сколько — у героини? Почему?
- ▶ Какими перед читателем предстают главные герои рассказа? Составьте синквейны «Николай Алексеевич», «Надежда».
- ▶ Сколько речевых ситуаций в тексте? Охарактеризуйте каждую из них.
- ▶ Проанализируйте центральную речевую ситуацию по схеме (см. тему 7, задание 5). Проследите, как по ходу разговора меняется цель собеседников. Как в репликах проявляется характер героев?
- ▶ Рассмотрите репродукцию Г. Новожилова к рассказу. Удалось ли художнику передать всю гамму чувств, которые испытывает героиня? Аргументируйте свой ответ.



Геннадий Новожилов.
Из иллюстраций к рассказу
«Темные аллеи». 1987 г.

- ▶ Литературоведы считают, что в рассказе «Темные аллеи» сталкиваются и спорят между собой два голоса: один утверждает, что любовь, как все остальное на свете, проходит, другой же — что любовь остается в душе навсегда. Прошла или осталась любовь навсегда в душе главных героев? Аргументируйте свой ответ текстом рассказа.
- ▶ Как вы понимаете употребленную героиней пословицу *Мертвых с погоста не носят*?
- ▶ Толчком к созданию рассказа, по признанию писателя, стала прямая ассоциация с поэзией, со стихотворением Н. Огарева «Обыкновенная повесть», строки из которого вспоминает герой рассказа и которые дали название циклу: «Вблизи шиповник алый цвел, стояла темных лип аллея...». Прочитайте стихотворение. Как сложилась судьба героев стихотворения? Сравните стихотворение Н. Огарева и рассказ И. Бунина.

Была чудесная весна!
Они на берегу сидели —
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвел,
Стояла темных лип аллея.
Была чудесная весна!
Они на берегу сидели —
Во цвете лет была она,
Его усы едва чернели.
О, если б кто увидел их
Тогда, при утренней их встрече,
И лица б высмотрел у них
Или подслушал бы их речи —
Как был бы мил ему язык,
Язык любви первоначальной!

Он верно б сам, на этот миг,
Расцвел на дне души печальной!..
Я в свете встретил их потом:
Она была женой другого,
Он был женат, и о былом
В помине не было ни слова;
На лицах виден был покой,
Их жизнь текла светло и ровно,
Они, встречаясь меж собой,
Могли смеяться хладнокровно...
А там, по берегу реки,
Где цвел тогда шиповник алый,
Одни простые рыбаки
Ходили к лодке обветшалой
И пели песни — и темно
Осталось, для людей закрыто,
Что было там говорено,
И сколько было позабыто.

(1842 г.)

- ▶ Охарактеризуйте композицию рассказа.
- ▶ И. Бунин использует разнообразные художественные средства: точные эпитеты, яркие метафоры, сравнения и олицетворения. Приведите примеры из текста, иллюстрирующие это утверждение.
- ▶ Какие особенности прозы И. Бунина, сближающие ее со стихотворными лирическими формами (см. с. 30–33), проявились в рассказе?

2.

Иван Шмелев писал о И. Бунине: «Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землей и родимым небом, с природой русской, — с просторами, с полями, далями, с русским солнцем и вольным ветром, со снегом и бездорожьем, с курными избами и барскими усадьбами, с сухими и звонкими проселками, с солнечными дождями, с бурями, с яблочными садами, с ригами, с грозами... — со всей красотой и богатством родной земли. Все это — в нем, все это впитано им, остро и крепко взято и влито в творчество — чудеснейшим инструментом, точным и мерным словом, — родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа, с родной литературой». Проанализируйте лексику рассказа и докажете правдивость слов Шмелева.

3. Литературоведы считают, что язык Бунина прост, даже временами скуп, очень точен, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении, — от звенящей медью торжественности и до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от легкого напева до медленных раскатов грома. Приведите примеры из текста, подтверждающие это мнение.

4. Сколько в тексте речевых ситуаций? Проанализируйте одну из них.

5. Как вы думаете, почему рассказ И. Бунина называется «Темные аллеи»?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

✓ Владимир Набоков писал: «Стихи Бунина — лучшее, что было создано русской музой за несколько десятилетий. Когда-то, в громкие петербургские годы, их заглушало блестящее бряцание модных лир; но бесследно прошла эта поэтическая шумиха — развенчаны или забыты “слов кощунственных творцы” и только дрожь одной лиры, особая дрожь, присущая бессмертной поэзии, волнует, как и прежде, волнует сильнее, чем прежде, — и странным кажется, что в те петербургские годы не всем был внятн, не всякую изумлял душу голос поэта, равного которому не было со времен Тютчева». Прочитайте несколько стихотворений И. Бунина, одно из них выучите наизусть.

✓ Прочитайте стихотворение И. Бунина «Вечер». Письменно поделитесь размышлениями, навеянными поэтическим произведением.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.
(1909 г.)

Дополнительно

Как называется форма, в которой написано стихотворение?



ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. ИВАН БУНИН. «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»

Культурологическая справка

Чистый понедельник — у православных славян первый день Федоровой недели (первая неделя Великого поста). Этот день Великого поста стал средоточием очистительных обрядов, связанных с переходом от масленичной скоромной пищи и разгула к великопостным ограничениям, как пищевым, так и поведенческим. В Ветхом Завете в книге пророка Исаии сказано: «Омойтесь, очиститесь; удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло; научитесь делать добро, ищите правды, спасайте угнетенного, защищайте сироту, вступайтесь за вдову».



Василий Перов.
«Чистый понедельник». 1866 г.

1. Вы прочитали культурологическую справку. Предположите, о чем может быть рассказ с названием «Чистый понедельник».

Прочитайте молча первый абзац рассказа И. Бунина «Чистый понедельник» и подготовьте его выразительное чтение: прочитайте абзац по предложениям, проанализируйте их структуру, объясните расстановку знаков препинания.

Чистый понедельник

Темнел московский серый зимний день, холодно зажигался газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов — и разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь: гуще и бодрей неслись извозчичьи санки, тяжелей гремели переполненные, ныряющие трамваи, — в сумраке уже видно было, как с шипением сыпались с проводов зеленые звезды, — оживленнее спешили по снежным тротуарам мутно чернеющие прохожие... Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаке мой кучер — от Красных ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него; каждый вечер я возил ее обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру», в «Стрельну»... Чем все это должно кончиться, я не знал и старался не думать, не додумывать: было бесполезно — так же, как говорить с ней об этом: она раз навсегда отвела разговоры о нашем будущем; она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения — совсем близки мы все еще не были; и все это без конца держало меня в неразрешающемся напряжении, в мучительном ожидании — и вместе с тем был я несказанно счастлив каждым часом, проведенным возле нее.

- Здесь и далее критически оцените чтение вслух ваших одноклассников/одноклассниц с точки зрения соблюдения орфоэпических норм; темпа речи и интонации.

- 2.** Прочитайте молча продолжение рассказа в *электронной хрестоматии* (от слов «Она зачем-то училась на курсах» до слов «Ну что ж — все-таки счастье, великое счастье»!). О чем оно? Какой перед нами предстает героиня произведения? Как ее характеризуют обстановка квартиры, музыка, которую она разучивает, книги, которые читает, ее «явная слабость»? (Внимательно прочитайте в *электронной хрестоматии* примечания к тексту, они помогут вам ответить на этот и другие вопросы.) Что мы узнаем о герое? Что мы можем сказать о внутреннем мире героини, героя? На чем сосредоточен герой? О чем он постоянно говорит и думает? А героиня? Какие черты внешности героев подчеркивает автор? Прочитайте выразительно этот фрагмент рассказа.



- 3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* еще один фрагмент рассказа (от слов «Так прошел январь, февраль, пришла и прошла Масленица» до слов «Прошло почти два года с того Чистого понедельника»). Как характеризуют героиню знание православных монастырей, кладбищ, их посещение, употребление церковной лексики, цитирование молитв и древних сказаний? Считает ли героиня себя религиозной? Как она сама объясняет свои поступки? Сколько частей можно выделить в данном фрагменте? Когда происходят события каждой из частей? Как героиня проводит Прощёное воскресенье? А как — Чистый понедельник? Какой цвет преобладает в описании героини? Как вы думаете, почему?



- 4.** Прочитайте заключительный фрагмент рассказа. Какой вечер вспоминает герой — вечер Прощёного воскресенья или вечер Чистого понедельника? Обоснуйте свое мнение текстом рассказа. Сумел ли забыть герой свою возлюбленную за два года? Как об этом нам рассказывает писатель? Умирает ли любовь?

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, — стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, поехал по Грибоедовскому переулку — и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

— Нельзя, господин, нельзя!

— Как нельзя? В церковь нельзя?

— Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за ради Бога, не ходите, там сейчас великая княгиня Елизавет Федоровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль — он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обресе с

нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, — уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

(1944 г.)

- Рассмотрите иллюстрацию Г. Новожилова к рассказу «Чистый понедельник». Как вы думаете, удалось ли художнику передать сложный внутренний мир героини? Обоснуйте свое мнение.



Геннадий Новожилов.
Из иллюстраций к собранию сочинений
И. Бунина в 4-х томах.
1987–1988 гг.

Дома

Выполните оба задания.

✓ В 1999 году по рассказам И. Бунина «Чистый понедельник» и «Часовня» был снят художественный фильм (режиссер Марина Мигунова). Действие фильма перенесено в наши дни. Современные нам люди решают те же проблемы, что и герои Бунина в начале прошлого века. Найдите в интернете и посмотрите эту киноверсию. Обсудите ее с одноклассниками и родителями. Представьте, что вы снимаете такой фильм сейчас. Что изменилось в восприятии мира за последнее двадцатилетие?

✓ Выберите небольшой фрагмент рассказа и подготовьте его выразительное чтение: поставьте перед собой сверхзадачу — что вы хотите передать чтением, какие чувства вызвать у слушателей — и с помощью голоса, интонации, пауз решите ее.



Кадр из фильма
«Чистый понедельник»

10 СЛУШАНИЕ ТЕКСТА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

1. Послушайте начало речи, произнесенной Константином Паустовским на юбилее Бунина (*продолжение — в электронной хрестоматии*). Определите цель, которую автор ставил перед собой, и основную мысль, которую он стремился донести до слушателей.

Во Франции умер замечательный русский писатель — писатель классической силы и простоты — Иван Алексеевич Бунин.

Он умер под чужим небом в ненужном и горьком изгнании, которое он сам создал для себя, в непереносимой тоске по России и своему народу.

Кто знает, сколько отчаяния от этой разлуки перенес наедине с собой этот внешне спокойный и сдержанный человек.

Не будем судить Бунина. Не стоит вспоминать его роковую ошибку. Не это важно сейчас.

Важно то, что он наш, что мы вернули его нашему народу, нашей русской литературе, и отныне он займет в ней то высокое место, которое ему принадлежит по праву.

Меня просили сказать вступительное слово на первом вечере памяти Бунина. Я начал готовиться к нему, но открыл наугад одну из книг Бунина — и все пропало! Я зачитался, и у меня почти не осталось времени, чтобы набросать на бумаге заметки о Бунине.

Я забыл обо всем. Такова сила бунинского таланта, бунинского слова, сила его беспощадно-прекрасного и безукоризненного мастерства.

Он был суров потому, что полагал художественную правду превыше всего.

Как часто и глубоко мы ошибаемся в своих оценках писателей из-за неистребимой склонности приклеивать на каждого писателя ярлыки. Чехов почти всю жизнь прожил с ярлыком «пессимиста» и «певца сумерек», о Бунине всегда говорили как о «холодном мастере» и «бесстрастном парнасце».

Какими жалкими кажутся все эти наклейки, когда читаешь книги Бунина и постепенно открываешь за этим внешним бесстрашием огромное человеческое сердце, впитавшее в себя еще недавнее черное горе русской деревни, ее сирую в то время и жестокую долю.

Не далее, как сегодня, я (не помню уже в который раз) перечитал рассказы Бунина «Худая трава» и «Илья-пророк».

Каждый из этих рассказов, говоря словами самого Бунина, полоснул меня ледяной бритвой по сердцу.

Мало найдется в нашей литературе таких щемящих рассказов, полных скрытой любви к простому человеку. И не только любви, но и полного понимания, полного проникновения в его мысли и сердце.

Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании. Это хорошо знал Бунин. Он мог бы повторить крик английского писателя Оскара Уайльда, раздавшийся из королевской каторжной тюрьмы:

«Где страдание — там святая земля!»



Сегодня же — тоже наугад — я прочел стихи Бунина «Плач ночью». По-моему, немногие стихи в мировой поэзии передают с такой томительной силой очистительную моральную силу страдания:

Плакала ночью вдова.

Нежно любила ребенка, но умер ребенок.

Плакал и старец-сосед, прижимая к глазам рукава.

Звезды светили, и плакал в закуте козленок.

Плакала мать по ночам.

Плачущий ночью к слезам побуждает другого:

Звезды слезами текут с небосклона ночного,

Плачет Господь, рукава прижимая к очам.



Внимание! Задания ко всему тексту (окончание текста — в электронной хрестоматии).

2.

Проанализируйте структуру текста, выделите вступление, основную часть и заключение.

- ▶ Выделите микротемы в каждой из частей.
- ▶ В чем, по Паустовскому, заключается сила бунинского таланта?
- ▶ Как писатель говорит о том, чем является для Бунина любовь, каков у него пейзаж, как характеризует язык И. Бунина?
- ▶ Вы знаете, что в тексте обычно содержится три вида информации: *фактуальная, концептуальная и подтекстовая*. Выделите в речи К. Паустовского все три вида информации.



Фактуальная информация — это информация о фактах, событиях, явлениях, последовательности событий, их участниках, времени и месте действия.

Концептуальная информация — информация, в которой получает отражение идея текста; информация этого вида в художественном и публицистическом тексте отражается, как правило, опосредованно, в образной информации и в авторской интерпретации фактуальной информации.

Подтекстовая информация — информация, которая не представлена в тексте прямо, однако выводится из контекста; ее формированию, в частности, способствуют такие риторические тропы, как намек, ирония, парадокс.

- ▶ С какой целью К. Паустовский включает в свою речь названия конкретных рассказов И. Бунина, одно стихотворение и фрагмент другого?
- ▶ Расширил ли текст ваши знания и представления о Бунине? Если да, то за счет какой информации?
- ▶ Сделайте синтаксический разбор второго предложения текста. Объясните расстановку знаков препинания.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Еще раз прочитайте текст и письменно перескажите его от первого лица, выделяя те моменты, которые вам понравились или вас поразили.
- ✓ Напишите эссе о тех произведениях Бунина (поэтических и прозаических), с которыми вы ознакомились на уроках русского языка и литературы.
- ✓ Напишите пост для социальной сети о Бунине или об одном из его произведений. Цель: поделиться интересными фактами биографии, своими впечатлениями от его произведений.

Доклад на научную тему

1. Литературовед Б. С. Акимов, характеризуя эпоху и поэзию Серебряного века, заметил: «Серебряный век. Произнесите это медленно и прислушайтесь... Словно где-то в глубине души прозвонил хрустальный колокольчик. Само словосочетание “серебряный век” ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. И поэзия этого периода очень музыкальна: по своей внутренней сути она является как бы мелодией слов, своеобразным звукорядом. Не этот ли период гениально предвосхитил Пушкин, сравнивая поэта с эхом, откликающимся “на всякий звук”?»
Выполните задание литературоведа: произнесите словосочетание *Серебряный век* и прислушайтесь. Какие ассоциации у вас возникают?

- ▶ Вспомните, что вы знаете о Серебряном веке из статьи «Серебряный век русской культуры» из популярной энциклопедии «Культурология» (см. тему 4, задание 1).
- ▶ Знаете ли вы имена поэтов Серебряного века, знакомы ли с их произведениями? Если да, то назовите или прочитайте их стихотворения.

2. Рассмотрите схему «Модернистские течения в поэзии Серебряного века», прочитайте фрагменты из книги «Поэзия Серебряного века», характеризующие эти течения, и фрагменты стихотворений поэтов, относящихся к этим течениям. В стихотворениях попытайтесь найти характерные черты поэзии соответствующего направления. Стихотворения и фрагменты читайте вслух и выразительно.

МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ

ИМАЖИНИЗМ



Теория литературы

Символизм (от греч. *symbolon* — знак, символ) — направление в европейском искусстве 1870–1910-х годов; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX–XX веков. Сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Слово «символ» в традиционной поэтике означает «многозначное иносказание», т. е. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; в поэзии символизма он передает индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта. *Для поэтики символизма характерны:* передача тончайших движений души; максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии; изысканная образность, музыкальность и легкость слога; поэтика намека и иносказания; знаковое наполнение обыденных слов; отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи; недосказанность, утаенность смысла; стремление создать картину идеального мира; эстетизация смерти как бытийного начала; элитарность, ориентация на читателя-соавтора, творца.

* * *

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог,
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

(К. Бальмонт. 1894 г.)

Надпись на книге

Мне мило отвлеченное:
Им жизнь я создаю...
Я все уединенное,
Неявное люблю.

Я — раб моих таинственных,
Необычайных снов...
Но для речей единственных
Не знаю здешних слов...

(З. Гиппиус. 1896 г.)

Юному поэту

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.
Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь мои три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставил поэта.

(В. Брюсов. 1896 г.)

Теория литературы

Акмеизм (от греч. *акме* — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, острие) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма. Преодолевая пристрастие символистов к «сверхреальному», многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, акмеисты стремились к чувственной пластически-вещной ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Их «земная» поэзия склонна к камерности, эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека. Для акмеизма была характерна крайняя аполитичность, полное равнодушие к злободневным проблемам современности. *Основные принципы акмеизма:* освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности; отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности; стремление придать слову определенное, точное значение; предметность и четкость образов, отточенность деталей; обращение к человеку, к «подлинности» его чувств; поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала; переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

* * *

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

(Н. Гумилев. 1907 г.)

* * *

Сердце к сердцу не приковано,
Если хочешь — уходи.
Много счастья уготовано
Тем, кто волен на пути.

Я не плачу, я не жалуюсь,
Мне счастливой не бывать.
Не целуй меня, усталую, —
Смерть придет поцеловать.

(Анна Ахматова. 1911 г.)

* * *

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Эллагою когда-то поднялся,
Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена —
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

(О. Мандельштам. 1915 г.)

Теория литературы

Футури́зм (от лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х гг. XX в. прежде всего в Италии и России. *Основные признаки футуризма*: бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат; поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка; культ техники, индустриальных городов; пафос эпатажа.

Закливание смехом

О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!
 Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,
 О, засмейтесь усмеяльно!
 О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!
 О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
 Смейево, смейево,
 Усмей, осмей, смешики, смешики,
 Смеюнчики, смеюнчики.
 О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!

(В. Хлебников. 1908–1909 гг.)

* * *

Себе, любимому, посвящает эти строки автор

Четыре.
 Тяжелые, как удар.
 «Кесарево кесарю — Богу Богово».
 А такому,
 как я,
 ткнуться куда?
 Где для меня уготовано логово?

 Если б был я
 маленький,
 как Великий океан, —
 на цыпочки б волн встал,
 приливом ласкался к луне бы.
 Где любимую найти мне,
 такую, как и я?
 Такая не уместилась бы в крохотное небо!

(В. Маяковский. 1916 г.)

Уехала!
Как молоток
влетело в голову
отточенное слово,
вколочено напропалую!
— Задержите! Караул!
Не попрощался.
В Коджоры! —
Бегу по шпалам,
кричу и падаю под ветер.
Все поезда
проносятся
над онемелым переносом...
(А. Крученых. 1919 г.)

Теория литературы

Имажинизм (от фр. и англ. *image* — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма. *Основные признаки имажинизма*: главенство «образа как такового»; образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности; поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору; эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета; поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа; текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.

* * *

В переулках шумящих мы бредим и бродим.
Перебои мотора заливают площадь.
Как по битому стеклу — душа по острым мелодиям
Своего сочиненья гуляет, тощая.
Воспоминанья встают, как дрожжи; как дрожжи,
Разрыхляют душу, сбившуюся в темпе.
Судьба перочинным заржавленным ножиком
Вырезает на сердце пошловатый штемпель.
(В. Шершеневич. 1916 г.)

Ночь, как слеза, вытекла из огромного глаза
 И на крыши сползла по ресницам.
 Встала печаль, как Лазарь,
 И побежала на улицы рыдать и виниться.
 Кидалась на шеи — и все шарахались
 И кричали: безумная!
 И в барабанные перепонки воплями страха
 Били, как в звенящие бубны.

(А. Мариенгоф. 1917 г.)

- ▶ Вы прочитали фрагменты стихотворений поэтов Серебряного века. Поэтические строки какого направления произвели на вас большее впечатление? Попробуйте объяснить почему.
- ▶ Удалось ли вам почувствовать «мелодию слов», «музыкальность» поэзии Серебряного века, о которой пишет Б. С. Акимов (см. задание 1).

- 3.** Прочитайте фрагмент книги Н. В. Барковской «Поэзия Серебряного века». Обращение к каким видам искусства дает возможность почувствовать культурную атмосферу эпохи?

Почувствовать культурную атмосферу Серебряного века поможет обращение к музыке, живописи, архитектуре той поры. Аналогом символизма в пластических искусствах стал стиль модерн. Модерн не только стиль искусства, но и стиль жизни (так же, как и символизм не только поэзия, но и миропонимание, жизненная позиция). Модерн пытался противостоять хаосу действительности, «заклиная» его красотой, стремился сделать эстетически выразительной всю среду жизни человека: дома, посуду, утварь. Тоска по утраченной гармонии чувствуется и в «неорусском стиле» М. Нестерова, И. Билибина, В. Васнецова, и в ретроспекциях* художников «Мира искусства» (К. Сомов, Л. Бакст, М. Добужинский, В. Борисов-Мусатов и др.).



Ретроспекция — обращение к прошлому.

Модерн стремился к соединению красоты и пользы; поиск всеобщей Красоты выразился в стремлении к глобальному синтезу: синтезу видов искусства, синтезу с философией, религией, моралью. То стиль «женственный», утонченный, изощренный и несколько болезненный, с любовью к фантастике, ко всему необычному, с культом всего странного. Характерные силуэты костюмов и шляп, текущие струящиеся линии дамских платьев, как бы бессильно ниспадающие с усталых плеч, книги и журналы с «капризным» шрифтом, прихотливый орнамент блеклых увядающих лилий и ирисов на тканях и обоях...

В лучших своих образцах модерн чутко откликнулся на глубинный драматизм эпохи, отразил сложные противоречия человеческого бытия, стремился к созданию универсальной картины мира, проникнутой духом музыки.

Страстная душа человека, чувствующая разлад с действительностью и устремленная в поисках гармонии то за пределы мира земного в миры

иные, то в область фантазии и сказки, то в лоно великого искусства прошлых эпох: душа, жаждущая преодолеть проклятие *«придуманных причин, пространств, времен»* (А. Блок) и постичь *«тайну ненужности и в то же время значительности всего земного»* (И. Бунин), — весь этот сложный духовный мир человека и отразился в поэзии Серебряного века.

i Рассмотрите в электронной хрестоматии репродукции картин художников, имена которых упомянуты в фрагменте. Удалось ли вам почувствовать то, о чем пишет Н. В. Барковская? Опишите свои впечатления от одной из картин.

- 4.** Рассмотрите репродукцию картины Н. Смирнова «Серебряный век» и ознакомьтесь с культурологическим комментарием к ней. Удалось ли художнику передать культурную атмосферу Серебряного века? Аргументируйте свой ответ.



Николай Смирнов.
Серебряный век. 1972 г.

Культурологический комментарий к картине

Б. Кустодиев. Дети в маскарадных костюмах. 1909. (Портрет детей художника Кирилла и Ирины в маскарадных костюмах в стиле Антуана Ватто (французский живописец первой трети XVIII века) и в париках по моде того времени).

К. Сомов. Маска (Дама, снимающая маску) Скульптура. 1905. (Жеманная маркиза на маскараде в «галантном» XVIII столетии).

А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме. — М.: Гриф, 1905.

М. Кузмин. Куранты любви (стилизованная под XVIII в. музыкальная пастораль (была издана вместе с нотами) (М. Изд-во «Скорпион», 1910). Иллюстраторы: С. Ю. Судейкин, Н. П. Феофилактов.

И. Северянин. За струнной изгородью лиры. Избранные поэмы. — М. Издательство «Издание В. В. Пашуканиса». 1918. Иллюстратор Дм. Митрохин.

А. Блок. Театр. Лирические драмы. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. 1908. Обложка: К. А. Сомов. На ней изображены скелет в траурной фате, символизирующий смерть, две таинственно улыбающиеся дамы в масках, Эрот с крыльями за спиной и сатир с рогами, обросший шерстью.

А. Блок. Ямбы. Современные стихи (1907–1914). — СПб.: Алконост, 1919. Иллюстратор Н. Н. Купреянов. Марка издательства работы Ю.П. Анненкова.

ЖАР-ПТИЦА. Литературно-художественный журнал. — Берлин, Париж. 1921–1926

«Жар-птица». № (1921). Худ. С. В. Чехонин.

«Жар-птица». № (1921). Худ. И. Я. Билибин.

«Жар-птица». № (1922). Худ. Г. О. Шлихт.

А. Белый. Королевна и рыцари. Сказки. — СПб.: Алконост, 1919. Обл. работы худож. Н. Н. Купреянова. Марка Ю. П. Анненкова.

Анна Ахматова. Подорожник. — Пг.: Petropolis, 1921. Обложка, марка и фронтиспис раб. М. В. Добужинского.

К. Бальмонт. Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. — М.: Издание В. В. Пашуканиса, типография Русского Товарищества, 1917. Обложка работы Дм. Митрохина.

Крэмер Ганс (Кремер Ханс). Вселенная и человечество: История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству / Под общ. ред. Ганса Крэмера. — Санкт-Петербург: Т-во «Просвещение», 1896.

И. Грабарь. История русского искусства. — М.: Издание И. Кнебель 1909–1917 г. Издательский полукожаный переплет с круговым золотым обрезом и золотым тиснением на корешке и крышках.

Кипарисовый ларец — шкатулка, в которой И. Анненский хранил свои стихи. Второй сборник стихотворений поэта, вышедший после его смерти, назывался «Кипарисовый ларец».

Подсвечник «Арлекин». Арлекин — один из ключевых образов в искусстве начала XX века. Фигуру Арлекина художники Серебряного века часто использовали как метафору, воплотившую дух времени, — атмосферы рубежа XIX—XX веков — одного из самых интересных периодов русской истории: красочного и разнообразного, веселого и трагичного.

Подставка для книг в виде слона. Возможно, отсылка к стихотворениям Вл. Соловьева «Пародия на символистов», Саши Черного «Слон», Вл. Хлебникова «Слоны бились бивнями так ...» и др.

- ▶ Художник Н. Смирнов называет свои натюрморты *историческими*, а Е. Н. Колокольцев называет натюрморты Н. Смирнова *литературными*. Оправданы ли такие названия? Аргументируйте свою точку зрения.
- ▶ С помощью каких деталей художник передает характерные для представителей Серебряного века ретроспективную тенденцию, увлечение культурой XVII — XVIII вв.?
- ▶ Какие еще тенденции, характерные для Серебряного века, нашли отражение в литературном натюрморте Н. Смирнова?
- ▶ Н. В. Барковская считает, что модерн не только стиль искусства, но и стиль жизни. Подтвердите мысль исследовательницы, опираясь на натюрморт Н. Смирнова. Обратите внимание на обои, стол, подсвечник, подставку для книг, шкатулку.

5. Характеристику Серебряному веку как культурно-исторической эпохе в России конца XIX — начала XX века дал Николай Бердяев в «философской автобиографии» «Самопознание»:

«Сейчас с трудом представляют себе атмосферу того времени. Многое из творческого подъема того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъемом, новизна, напряженность, борьба, вызов. В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха *пробуждения* в России *самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму*. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Но всё происходило в довольно замкнутом кругу...»

- ▶ Какими словами характеризует эпоху философ? Заполните пропуски в предложении: *Это была эпоха пробуждения , расцвета ... , обострения , ... и ... , ... К ... И ...*



Прочитайте в *электронной хрестоматии* материалы «Культурологической справки» о Николае Бердяеве. Дополните их информацией, которая кажется вам важной.

6. Поэт Борис Слуцкий назвал этот период «затесавшимся столетием». Прочитайте стихотворение и назовите приметы времени Серебряного века, о которых пишет поэт.

Затесавшееся столетие

Не машинами — моторами
звали те автомобили,
запросто теперь с которыми —
а тогда чудесны были.

Авиатором пилота,
самолет — аэропланом,
даже светописью — фото
звали в том столетьи славном,

что случайно затесалось
меж двадцатым с девятнадцатым,
девятьсотым начиналось
и окончилось семнадцатым.

7. Используя материалы этой темы и темы 4, напишите доклад на одну из тем: «Культура Серебряного века»; «Литературные направления в поэзии Серебряного века».

ПАМЯТКИ ПОМОГУТ АКТУАЛИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ О НАПИСАНИИ ДОКЛАДА

СТРУКТУРА ДОКЛАДА:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) титульный лист; | 5) заключение; |
| 2) содержание; | 6) список использованной литературы; |
| 3) введение; | 7) приложение |
| 4) основная часть; | (в редких случаях) |

СТРУКТУРА ВВЕДЕНИЯ

Актуальность — почему я обращаюсь к данной теме.

Цель — зачем я пишу доклад.

Объект — то, что изучается.

Предмет — та часть объекта, которая рассматривается.

Задачи — то, что необходимо рассмотреть для достижения цели.

Например: 1. **Объект** — культурно-историческая эпоха Серебряный век.

Предмет — культура Серебряного века.

2. **Объект** — литература Серебряного века.

Предмет — литературные направления в поэзии Серебряного века.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА:

- уясните суть темы, которая вам предложена;
- подберите необходимый материал (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации);
- тщательно изучите и систематизируйте собранный материал, чтобы легче в нем ориентироваться;
- составьте план доклада;
- напишите текст доклада.

Дома

Объединитесь в группы по 4–5 человек и выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Представьте творчество поэтов одного из модернистских течений Серебряного века.
- ✓ Представьте один из поэтических сборников, изображенных на литературном натюрморте Н. Смирнова.
- ✓ Подготовьте коллективную презентацию на одну из тем:
 - «Модернизм в архитектуре»;
 - «Модернизм в живописи»;
 - «Модернизм в интерьере помещений начала XX века».

13 ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Читаем научный текст

Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка могут нарушаться под влиянием просторечия, диалектной и профессиональной речи, а также вследствие контактов с другими языками. Кроме того, в потоке речи — при словообразовании и словоизменении, в соседстве с другими словами, а также с течением времени звуковой облик слова может меняться. Поэтому необходимо знать основные правила произношения отдельных звуков и сочетаний звуков, постановки ударения, действующие в русском языке в настоящее время.

Произношение гласных звуков в словах русского языка зависит от ударения, причем в большей мере, чем в украинском языке.

1. Изучите таблицу. Запишите слова с рассматриваемыми гласными в безударной позиции с переводом на украинский язык. Сравните произношение безударных гласных в обоих языках.

СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ (ПОД УДАРЕНИЕМ) — СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ (БЕЗ УДАРЕНИЯ)	ПРИМЕРЫ
[о] — [а]	дóма — д[а]мá, óкна — [а]кнó; [а]г[а]рóд
после мягкого согласного [э] — [и ^э]	вёсело — в[и ^э]сёлый, дéрево — д[и ^э]рэвья
после мягкого согласного [а] — [и ^э]	час — ч[и ^э]сý, тýнут — т[и ^э]нýть
после ж, ш, ц в некоторых словах [а] — [ы ^э]	жаль — ж[ы ^э]лёт, к сож[ы ^э]лénию, безлошáдный — лош[ы ^э]дéй, двадцáтый — двадц[ы ^э]тí

2. Прочитайте вслух, помня о правилах произношения безударных гласных (см. таблицу). Встречается ли гласный звук о в безударной позиции в русском литературном языке?

1. Моноволокно, товарооборот, безоговорочно, фтороводород, золотоволосый, хоздоговорной, многооборотный, основоположный, снегоболотоход, коротковолновый, идолопоклонство, высокоскоростной, холодостойкость, словопроизводство. 2. Ежевечерне, перемещение, музееведение, невежественен, невещественен, пренебрежение, телеизмерение, предостережение, жизнеобеспечение, перештемпелевать, четвероевангелие.

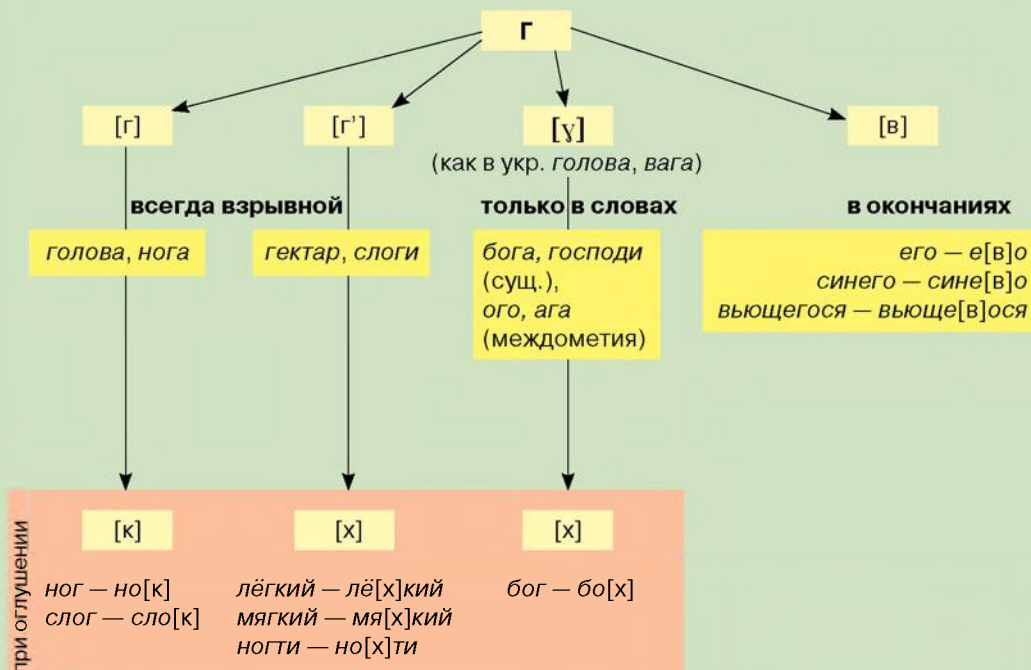
В некоторых словах иноязычного происхождения встречается гласный звук *о* в безударной позиции: рококо, боа, болеро, какао, кредо, радио, барокко, трио, фойе, бомонд, Флобер, Шопен, Борнео, Гоа.

- 3.** Прочитайте поэтические отрывки, в одном из которых рифма подсказывает правильное произношение безударного *о* в заимствованном слове. Какие иноязычные слова в приведенных текстах полностью освоены и их звуковой состав подчиняется законам русского языка, а какие — нет?

1. Ты пришла в шоколадной шаплетке, / Подняла золотую вуаль. / И, смотря на паркетные клетки, / Положила боа на рояль. (И. Северянин)
 2. На грязном небе выбиты лучами / Зеленые буквы: «Шоколад и какао», / И автомобили, как коты с придавленными хвостами, / Неистово визжат: «Ах, мяу! мяу!» (Э. Багрицкий.)
 3. И в Коломенском осень... / Подобны бесплодным колосьям / Завитушки барокко, стремясь перейти в рококо. / Мы на них поглядим, ни о чем объясненья не спросим. (Л. Мартынов)

Звонкие согласные перед глухими и на конце слова перед паузой оглушаются: сказка — ска[с]ка, попережку — попере[ш]ку, код — ко[т], любовь — любо[ф].

Глухие согласные в положении перед звонкими озвончаются: сбежать — [з]бежать, также — та[г]же, молотба — моло[д']ба.



4.



Прочитайте и отгадайте загадки (проверить себя вы можете, прочитав отгадки в *электронной хрестоматии*). Обратите внимание на произношение тех звуков, обозначение которых на письме вызывает трудности. В каких случаях и почему ожидаемого оглушения не происходит?

1. То вприпры(ж/ш)ку, то вприся(д/т)ку дети делают 2. Бегут по доро(ж/ш)ке доски да но(ж/ш)ки. 3. Деревянных два коня вни(з/с) (з/с) горы несут меня. 4. Зеленый лу(г/х/к), сто скамеек вокруг(г/х/к). 5. Мои новые подру(ж/ш)ки и блестящи, и ле(г'/х'/к')ки. И на льду со мной резвятся, и мороза не боятся. 6. По воротам бьет ло(в/ф)кач, плавая, бросает мяч. 7. Синий бок, красный бок, целый день скачу бе(з/с) но(г/х/к). 8. Два брата впереди бегут, два (з/с)зади догоняют. 9. Два рога, а не бык, шесть но(г/х/к) бе(з/с) копыт. 10. Две сестрицы дру(г/х/к) за другом пробегают кру(г/х/к) за кругом.

- Выпишите слова, в которых наблюдается озвончение или оглушение согласных, подбывая, где это возможно, проверочные слова.

5.

Прочитайте, следя за произношением конечного согласного. Затранскрибируйте слова.

Слог, сапог, Бог, мозг, помог, миг, визг, дорог, ожог, лязг, певг (род пихты), легче, мягче.

Произношение мягких и твердых согласных перед [э] в заимствованных словах следует проверять по словарю.

6.

Изучите таблицу. Озаглавьте ее.

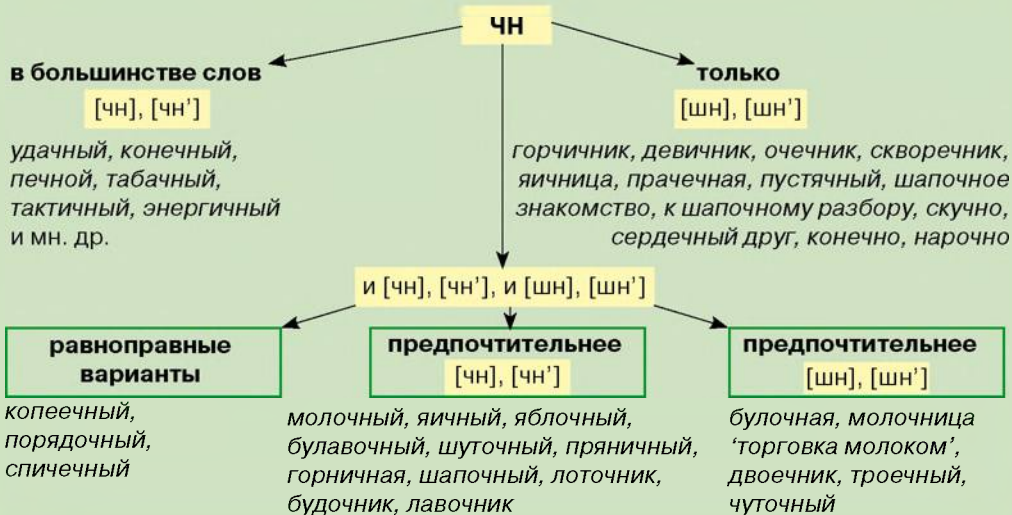
ТОЛЬКО ТВЕРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ	ДОПУСКАЕТСЯ И ТВЕРДЫЙ, И МЯГКИЙ СОГЛАСНЫЙ		ТОЛЬКО МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ
	ТВ. (доп. мягк.)	МЯГК. (доп. тв.)	
антенна, ателье, бутерброд, кафе, кибернетика, кодекс, коктейль, модель, постель, реквием [рэ; эм], термос, темп, тире, шатен, экзема	дедукция, депо, деформация, кредо, террорист	декада, декан, дефис, конгресс, крепдешин	бассейн, беж, брюнет, кофе, крем, музей, Одесса, термин, шинель, фанера, фен

- Произнесите данные в таблице слова вслух. Составьте 5—6 предложений с ними.

На стыке **-ся** и предшествующего согласного у глаголов произносится долгий [ц]: *смеется* — *сее[ц:]а*, *нравится* — *нави[ц:]а*.

На стыке корня на **-д**, **-т** и суффикса **-ск-** в именах прилагательных произносится [ц]: *детский* — *де[ц]кий*, *городской* — *горо[ц]кой*.

В словах на месте сочетаний *чн* в одних случаях произносится [чн] или [чн'], а в других — [шн] или [шн']. Чтобы правильно произносить соответствующие слова, следует обращаться к орфоэпическому словарю.



В вопросительном местоимении *что* начальный согласный произносится как [ш]: *что* — [ш]то, который сохраняется в производных: *чтобы* — [ш]тобы, *ничто* — ни[ш]то, кроме слова *нечто* — не[ч]то.

- 7.** Прочитайте отрывки из стихотворений. Затранскрибируйте выделенные слова. Объясните, почему стала возможной их рифмовка.

- Жили в нем согласной парой
Принц, на днях еще из детской,
С ним всезнающий и старый
И напыщенный дворецкий. (Н. Гумилев)
- Крутится, как водица
свежая льется.
С кем поведется, тот и сгодится.
С кем поведется?
Кто попадется. (М. Айзенберг)
- Когда я остаюсь один,
Я вышибаю клином клин,
Рисую, словно не нарочно,
Черты пугающих картин,
Недавно сделавшихся прошлым. (В. Шаламов)

14 КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

Читаем научный текст

Коммуникативные качества речи — существенные свойства, характеристики устной и письменной речи, которые свидетельствуют об идеальной приспособленности речи к общению, передаче идей, мнений, чувств, сведений, фактов и т. д.

Основным ориентиром при осмыслении коммуникативных качеств речи выступает **содержательность** — информационная новизна речевого произведения, которую обеспечивают конкретные качества речи: *правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность*.

Совокупность коммуникативных качеств речи каждого отдельно человека является показателем его речевой культуры, составляет его **коммуникативную компетенцию**.

Историческая справка

Учение о достоинствах речи появилось в трудах первых учителей риторики в V веке до н. э.

Попытку систематизировать достоинства речи предпринял друг и ученик **Аристотеля** (384–322 до н. э.) **Теофраст** (372–287 до н. э.). Теофраст выделил и описал 4 главных достоинства эллинской речи: чистоту, ясность, соответствие говоримому и говорящему, красоту.

Римские ораторы также стремились создать теорию качеств хорошей речи. **Цицерон** (106–43 до н. э.) считал очевидными качествами чистоту, ясность и соответствие предмету обсуждения. Решающим достоинством, благодаря которому оказывается воздействие на слушателей, Цицерон считал красоту.

1. Современные исследователи русского языка, характеризуя коммуникативный аспект культуры речи, вводят понятие хорошей речи. Прочитайте данный ниже текст и выделите в нем новую для вас информацию. Определите стиль текста.

Основные качества хорошей речи: содержательность, точность, логичность, правильность, выразительность, чистота, эмоциональность.

Речь должна быть **содержательной**: нужно знать, что сказать. Это должно быть интересным и новым для адресата. Без этого речь превратится в пустословие, болтовню.

Вспомним высказывания классиков:

«Она (проза) требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат». (А. Пушкин)

«На мысли, дышащие силой, как жемчуг нисходят слова». (М. Лермонтов)

«Правилу следуй упорно: чтоб словам было тесно, мыслям — просторно». (Н. Некрасов)

Очень важным качеством хорошей речи является **точность**.

По мнению Максима Горького, «точность придает языку силу и красоту».

Речь должна отражать **знание предмета речи**. Точность изображения действительности — результат наблюдательности. Поражает точность наблюдений и простота описаний природы у мастеров художественного слова.

Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит...
(Н. Некрасов)

Особенно важна абсолютная точность в научной и деловой речи, где совершенно недопустимо искажение фактов, цифр и т. д.

Речь должна быть логичной. Это значит, что, во-первых, речь должна строиться по определенным законам и, во-вторых, в речи необходимо соблюдать правила логики.

Известный каламбур *Шел дождь и два студента. Один в калошах, другой в университет* основан на игре двух значений слова *идти* и многозначности предлога *в*. Комический эффект создается соединением логически несоединимого. Дождь и студенты не могут «идти» в одном и том же смысле. Дождь льет, а студенты шагают... Предлог *в* с винительным падежом (в университет) обозначает направление движения, а с предложным падежом (в калошах) имеет другое значение — указывает на образ действия. Неожидаемое переосмысление обычных вещей и вызывает смех.

Отступление от литературных норм должно быть мотивировано целями и условиями общения. Нередко именно нарушение норм литературной речи придает высказыванию особую выразительность.

Обязательным качеством хорошей речи является **правильность**, т. е. соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, морфологических, синтаксических, лексических и др.).

Речь должна быть **выразительной**. Выразительность речи создается

не только умением выбрать самые точные и уместные в речевой ситуации слова, но и широким употреблением пословиц, фразеологизмов, крылатых выражений и художественно-изобразительных средств.

Мастеров художественного слова отличает умение использовать многозначность слова. Особенно его переносные значения, олицетворения, метафоры, гиперболы и т. д.

Не обгорят рубиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
(С. Есенин)

Чистота предполагает отсутствие в ней слов и выражений, не являющихся литературными. Совершенно неприемлемы в литературной речи ругательства, грубые слова, слова-«сорняки».

Неуместны в хорошей речи и диалектизмы, если они употребляются без надобности, не украшают речь и жаргонные слова.

Речь сильнее воздействует на собеседника, если в ней выражено отношение говорящего к тому, что он произносит, если речь эмоциональна. Этот признак хорошей речи не свойствен произведениям научного и делового стиля, но необходим для разговорного, публицистического и художественного стилей. Эмоциональная окраска речи создается интонацией, восклицательными предложениями, вводными словами и выражениями, специфической лексикой, многообразием художественно-выразительных средств.

Таким образом, культуру речи составляет умение свободно пользоваться богатством языка в соответствии с целями, содержанием и задачами высказывания.

(По В. В. Бабайцевой)

- ▶ Подготовьтесь к пересказу текста, выписав из него опорные слова и примеры.
- ▶ Перескажите текст, сохраняя не только основное содержание, но и качества авторской речи.

- 2.** Коммуникативные качества речи выделяются на основе соотношения речи с языком и неязыковыми явлениями. Установите, на основе каких соотношений выделяется определенное коммуникативное качество речи.

1 правильность	А речь — мышление
2 точность	Б речь — эстетика
3 логичность	В речь — языковая компетенция автора
4 чистота	Г речь — язык
5 выразительность	Д речь — действительность, речь — мышление
6 богатство	Е речь — адресат, речь — ситуация общения
7 уместность	Ж речь — нравственность, речь — эстетика

- 3.** Прочитайте описанный К. И. Чуковским случай, о котором ему рассказал известный режиссер А. А. Брянцев. Это произведение можно назвать юмористической миниатюрой. Какое коммуникативное качество речи нарушает героиня миниатюры?

Ему позвонили из школы:

— Вам звóнит преподавательница...

— Не верю, — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг.

Через минуту снова звонок, и снова:

— Вам звóнит преподавательница...

— Не верю! — И трубка опять повешена.

В третий раз звонок:

— Товарищ Брянцев, вам звóнит преподавательница. Почему вы не верите?

— Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить — звóнит (а не звонít), — ответил в последний раз А. А. Брянцев.

- Попробуйте придумать шутку, основанную на неправильной постановке ударения в слове.

4. Прочитайте старинный анекдот. Нарушение какого коммуникативного качества речи привело к тому, что мэру пришлось издавать три приказа?

Это произошло в те времена, когда на улицах городов не было освещения. Как-то ночью мэр столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил ночью на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр опять столкнулся с тем же горожанином.

— Вы не читали моего приказа? — спросил мэр сердито.

— Читал, — ответил горожанин. — Вот мой фонарь.

— Но в фонаре у вас ничего нет.

— В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

— Где фонарь? — закричал мэр.

— Вот он.

— Но в нем нет свечи!

— Нет, есть. Вот она.

— Но она не зажжена!

— В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.

И мэру пришлось издать еще один приказ, обязывающий граждан зажигать свечи в фонарях, выходя ночью на улицу.

- Разыграйте анекдот в лицах.

5. Прочитайте пародию из английского журнала «Нью сайентист».

— Папа, сестренка плачет! Она почему-то все время плачет.

— Да, это так. Мы уже отмечали, что наш младенец особенно уязвим в этом отношении. Твои наблюдения совпадают с выводами, сделанными мамой и дядей Биллом. Однако некоторые другие посетители, изучившие это явление на других грудных детях, опровергают кажущуюся исключительность поведения данного ребенка.

- Нарушение одного из коммуникативных качеств речи часто используют писатели-юмористы для создания комического эффекта. Как вы думаете, какое это качество?

- Попробуйте, нарушая это коммуникативное качество, ответить на вопрос младшего брата или сестры: «Можно я не пойду сегодня на тренировку, кружок, в спортзал, бассейн?».

- 6.** Прочитайте фрагмент рассказа М. Булгакова «Электрическая лекция». Определите стиль, в котором читается лекция. На чем основывается комизм ситуации?

... — На чем бишь мы остановились в прошлый раз?

— Что такое электричество!.. — ответил класс.

— Правильно. Нуте-с, приступаем дальше. Берите тетрадки, записывайте мои слова...

Как листья в лесу, прошелестели тетрадки, и сто карандашей застроили по бумаге.

— Прежде чем сказать, что такое электричество, — загудело с кафедры, — я вам... э... скажу про пар. В сам деле, что такое пар? Каждый дурак видел чайник на плите... Видели?

— Видели!!! — как ураган ответили ученики.

— Не орите... Ну, вот, стало быть... кажется со стороны, простая штука, каждая баба может вскипятить, а на самом деле это не так... Далеко, я вам скажу, дорогие мои, не так... Может ли баба паровоз пустить? Я вас спрашиваю?

Нет-с, миленькие, баба паровоз пустить не может. Во-первых, не ее это, бабье, дело, а в-третьих, чайник — это ерунда, а в паровозе пар совсем другого сорта. Там пар под давлением, почему под означенным давлением, исходя из котла, прет в колеса и толкает их к вечному движению, так называемому перпетуум-мобиле.

— А что такое перпетуум? — спросил Куряковский — ученик.

— Не перебивай. Сам объясню. Перпетуум — такая штука... это, братишки... ого-го!...

► Укажите в тексте случаи нарушения коммуникативных качеств речи.

- 7.** Прочитайте небольшой отрывок из главы «Доброе слово о книгах» из пособия «Страницы истории русского языка» (авторы С. П. Лопушанская, О. А. Горбань, Е. М. Шептухина), адресованной учащимся 8–11 классов. Определите стиль текста. Можем ли мы сказать, что текст представляет собой образец хорошей речи? Почему? Какими коммуникативными качествами он обладает?

В памятниках славянской письменности часто встречается доброе слово о книгах, учении, грамоте. Русские люди XI столетия в «книжном прочтании» (чтении) видели оружие в борьбе и «ветрила» (паруса) на жизненном пути. Среди подобных высказываний особое место занимает похвала летописца Нестора, жившего в XI — начале XII века. Создатель «Повести временных лет» вдохновенно и лаконично выразил восхваление «учению книжному», прославляя великого князя киевского Ярослава Мудрого (978 — 1054), ибо он «к книгам проявлял усердие, часто читая их ночью и днём. И собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг». Так в переводе на современный русский язык гласит летописная запись, которая начинается следующими словами: «В лето 6545...» Но как же

определить время летописной записи? Ведь число 6545 для нас не информативно. Однако для человека XI века существовало непререкаемое число 5508, обозначающее время, которое прошло со дня возникновения мира до рождения Иисуса Христа, то есть до начала новой эры. Именно к этому условному числу и прибавлялась дата нашего летоисчисления: $(5508 + ? = 6545)$. При чтении древнерусского текста нетрудно определить год летописания: $6545 - 5508 = 1037$ год.

Вдумаемся в слова летописца!

«Великая ведь бывает польза от учения книжного; книги наставляют и учат нас... ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это — реки, напоющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся...»

Древнерусский летописец говорит убежденно, обобщая большой жизненный опыт, подводя итоги глубоким раздумьям. Похвала Нестора строится на сравнении книг с реками. Образ реки — кормилицы и поилицы — издавна воспевался в народных песнях, повестях и легендах, в устном творчестве народных славян. Соотнесенность рек и вселенной делает этот образ художественно символическим.

Гимн книгам обнаруживает прекрасное знание писателем норм как старославянского (общего в тот период для всех славян книжного языка), так и своего родного древнерусского языка. Тонко чувствуя своеобразие родной речи, писатель сумел выразить свое убеждение в непреходящей ценности книг, необходимости почитания их и учения книжного.

- 8.** Прочитайте фрагмент статьи «О талантливом читателе» С. Я. Маршака. Определите его стиль. Проанализируйте, как в тексте проявляются такие качества хорошей речи, как содержательность, точность, логичность, правильность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Поговорим о читателе. О нем говорят редко и мало. А между тем *читатель* — лицо незаменимое. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина — всего лишь немая и мертвая груда бумаги.

Отдельные читатели могут иной раз *ошибочно* судить о книгах, но за Читателем в большом, собирательном значении этого слова — и притом на протяжении более или менее продолжительного времени — всегда *останется* последнее слово в оценке литературного произведения.

Время идет, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство. И если прозаик или поэт *сохраняют* свое значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были однажды зачислены в ряды гениев и классиков или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения признают их *ценными* и нужными для жизни.

А бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у нас на полке, постепенно и незаметно теряет свое обаяние. Она как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

Решает судьбу книги живой человек, читатель.

Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. Иных струн у автора нет. И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

Об этом не надо забывать, когда мы говорим о языке, о словаре поэта.

- ▶ Согласны ли вы с писателем, что судьбу книги решает читатель? Аргументируйте свою точку зрения.
- ▶ Сделайте разбор по составу выделенных слов.
- ▶ Сделайте синтаксический разбор всех предложений первого абзаца.

9. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой «Читатель» из цикла «Тайны ремесла». Созвучны ли мысли Анны Ахматовой со взглядами С. Я. Маршака? О какой «беседе» говорит поэтесса? Можем ли мы назвать стихотворение выразительным и эмоциональным? Аргументируйте свою точку зрения, постарайтесь, чтобы ваша речь была точной и логичной.

Не должен быть очень несчастным
И, главное, скрытым. О нет! —
Чтобы быть современнику ясным,
Весь настежь распахнут поэт.

И рампа торчит под ногами,
Все мертвенно, пусто, светло,
Лайм-лайта* позорное пламя
Его заклеимило чело.



Лайм-лайт — огни
рампы (анг.)

А каждый читатель как тайна,
Как в землю закопанный клад,
Пусть самый последний, случайный,
Всю жизнь промолчавший подряд.

Там все, что природа запрячет,
Когда ей угодно, от нас.
Там кто-то беспомощно плачет
В какой-то назначенный час.

И сколько там сумрака ночи,
И тени, и сколько прохлад,
Там те незнакомые очи
До света со мной говорят,
За что-то меня упрекают
И в чем-то согласны со мной...
Так исповедь льется немая,
Беседы блаженнейший зной.

Наш век на земле быстротечен
И тесен назначенный круг,
А он неизменен и вечен —
Поэта неведомый друг.

(1959 г.)

- ▶ Выпишите из текста наречия, разберите их по составу.
- ▶ Выпишите местоимения, укажите разряд, определите грамматические признаки.
- ▶ Из первой строфы выпишите слова, соответствующие схеме:
префикс + корень + суффикс + окончание.

10. Рассмотрите репродукцию картины Ю. Панцырева «Девушка с книгой». Какие чувства она у вас вызывает, на какие размышления наталкивает?

i Е. Зверьков, коллега художника, заметил, что «встреча с искусством Юрия Панцырева — всегда праздник. Мир, представленный в его полотнах, полон добра и света. Как цельная личность, он наделен редким даром — всегда оставаться самим собой. Благодаря искренности и открытости характера художника, его произведения наделяются особой одухотворенностью и внутренней силой. Своей кистью художник преобразует изменчивую действительность, извлекает из прозы бытия истинные ценности». Какие истинные ценности, на ваш взгляд, передает художник на картине «Девушка с книгой»? (С другими работами художника вы можете ознакомиться в *электронной хрестоматии*).



Юрий Панцырев. «Девушка с книгой». 2004 г.

- ▶ Опишите девушку, изображенную на картине, составьте рассказ по картине или поделитесь размышлениями, вызванными художественным полотном. Оцените свое описание с точки зрения соответствия его качествам хорошей речи.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ На основе материала темы составьте высказывание: «Качества хорошей речи».
- ✓ Напишите эссе на тему: «Книга в моей жизни».
- ✓ Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Талантливый(ая) ли я читатель (читательница)?».

Осуществляем проект

Объединитесь в группы по 5–6 человек и осуществите проект по одной из тем:

- «Человек с книгой в живописи»;
- «Памятники книгам и читателям».

Памятник Книголюбу.
Установлен в 2019 г. перед входом
в Одесскую национальную научную библиотеку.
Скульптор — Михаил Рева.



15

ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ.
МАРИНА ЦВЕТАЕВА

И. Ф. Анненский. Фото 1900-е гг.

Иннокентий
Федорович Анненский
(1855 — 1909)

Поэт глубоких внутренних
разладов, мыслитель,
осужденный на глухоту
современников...
Сергей Маковский

Свидетельство современника

Сергей Маковский, русский поэт, художественный критик и издатель:

Поэт глубоких внутренних разладов, мыслитель, осужденный на глухоту современников, — он трагичен, как жертва исторической судьбы. Принадлежа к двум поколениям, к старшему — возрастом и бытовыми навыками, к младшему — духовной изолированностью, Анненский как бы совмещал в себе итоги русской культуры, пропитавшейся в начале XX века тревогой противоречивых терзаний и неутолимой мечтательности.

Биографическая справка

1875–1879 гг. — студент Петербургского университета историко-филологического факультета, учится на отделении сравнительного языкознания (занимается историей языка под руководством И. И. Срезневского).

С **1879 г.** занимается педагогической деятельностью (преподает древние языки (латынь и греческий) в гимназиях Петербурга, читает лекции по русскому языку на высших женских Бестужевских курсах и в Павловском женском институте, **1891–1893 гг.** — директор закрытого учебного заведения Коллегии Павла Галагана в Киеве, с осени **1893** — директор 8-й Петербургской гимназии; с **1896** — директор Николаевской мужской гимназии в Царском Селе, с **1906** — инспектор Санкт-Петербургского учебного округа).

1897 — награжден золотой Пушкинской медалью за рецензирование трудов, представленных к соисканию XII Пушкинской премии.

1904 — Анненский за свой счет публикует книгу «Тихие песни» с приложением сборника стихотворных переводов «Парнасцы и проклятые» (СПб) — первый и единственный прижизненный сборник поэта; книга вышла под говорящим псевдонимом «Ник. Т-о».

1910 — увидел свет первый посмертный сборник Анненского «Кипарисовый ларец», изданный его сыном и принесший поэту заслуженную славу.

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Понравилось ли оно вам? О чем это поэтическое произведение? Каким чувством оно проникнуто?

Среди миров

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной молю ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света...

(1909 г.)

Среди миров в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне сомненье тяжело,
Я у нее одной молю ответа...
Не потому, чтоб у нее светло,
А потому, что с ней не надо света.
Н. А. 3/11/1909. Маннен

Автограф стихотворения «Среди миров...»

- ▶ Как вы думаете, почему слово звезда и местоимения, указывающие на нее, поэт пишет с большой буквы? Чем является Звезда для героя стихотворения, что олицетворяет?
- ▶ Ряд исследователей творчества Анненского читают, что Звезда – не только абстрактный идеал лирической возлюбленной, но и олицетворение поэзии, что поэт соединяет в стихотворении мотив идеальной любви с мотивом творчества. Согласитесь или поспорьте с литературоведами. Аргументируйте свою точку зрения.

2. Прочитайте фрагмент статьи А. В. Леденева о лирике И. Анненского. Определите стиль фрагмента. Как характеризует поэта и человека И. Анненского этот фрагмент?

«Поэты говорят обыкновенно об одном из трех: или о страдании, или о смерти, или о красоте», — писал И. Анненский в одной из статей. Эта формула верна прежде всего по отношению к его собственному поэтическому миру. Он особенно любил в искусстве трагическое начало и острее своих современников реагировал на любые проявления жизненной дисгармонии*. Лишь тот, кто по-настоящему ценит красоту природы, искусства, человеческого общения, способен остро переживать ее хрупкость, конечность, незащищенность от враждебных ей сил.

Дисгармония — 1) нарушение гармонии, неблагоприятное сочетание звуков (муз.); 2) (перен.) отсутствие согласия, расхождение в чем-н.

Страдание и красота для Анненского — две стороны одной медали. Лев Гинзбург, известный литературовед, лирическому герою поэта дает такую характеристику: «...его страдающий человек страдает в прекрасном мире, овладеть которым он не в силах». Высший вид красоты Анненский видел в искусстве слова, являвшемся для него главным оправданием жизни.

3. Прочитайте стихотворение. Поделитесь впечатлениями. О чем это произведение?

Старая шарманка

Небо нас совсем свело с ума:
То огнем, то снегом нас слепило,
И, ощерясь, зверем отступила
За апрель упрямая зима.

Чуть на миг сомлеет в забыти —
Уж опять на брови шлем надвинут,
И под наст ушедшие ручки,
Не допев, умолкнул и застынут.

Но забыто прошлое давно,
Шумен сад, а камень бел и гулок,
И глядит раскрытое окно,
Как трава одела закоулок.

Лишь шарманку старую знобит,
И она в закатном мленьи мая
Все никак не смеет злых обид,
Цепкий вал кружа и нажимая.

И никак, цепляясь, не поймет
Этот вал, что ни к чему работа,
Что обида старости растет
На шипах от муки поворота.

Но когда б и понял старый вал,
Что такая им с шарманкой участь,
Разве б петь, кружась, он перестал
Оттого, что петь нельзя, не мучась?...
(1907 г.)

- ▶ Сколько частей в стихотворении? О чем идет речь в первой части? О чем — во второй?
- ▶ Как автор изображает сложный переход зимы в весну? Какие образы переходного состояния природы создает поэт?
- ▶ Какие приметы мая и как изображает И. Анненский?
- ▶ Отчего знобит шарманку? Чего не может понять старый вал?
- ▶ Какие символические образы использует поэт в стихотворении?

4.



Прочитайте стихотворение «Смычок и струны». Каким настроением оно проникнуто? О каких чувствах рассказывает? Рассмотрите в *электронной хрестоматии* репродукции картин современной художницы Лены Сотсковой. Могут ли они служить иллюстрациями к стихотворению?

Смычок и струны

Какой тяжелый, темный бред!
Как эти выси мутно-лунны!
Касаться скрипки столько лет
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажег
Два желтых лика, два унылых...
И вдруг почувствовал смычок,
Что кто-то взял и кто-то слил их.

«О, как давно! Сквозь эту тьму
Скажи одно: ты та ли, та ли?»
И струны ластились к нему,
Звения, но, ластьясь, трепетали.

«Не правда ль, больше никогда
Мы не расстанемся? довольно?...»
И скрипка отвечала да,
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок все понял, он затих,
А в скрипке эхо все держалось...
И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил
До утра свеч... И струны пели...
Лишь солнце их нашло без сил
На черном бархате постели.

(1908 г.)

- ▶ Назовите и охарактеризуйте героев стихотворения.
- ▶ Какими человеческими способностями и чувствами наделяет поэт героев стихотворения?
- ▶ Совершенно ли счастье смычка и струн? Почему?
- ▶ Какие чувства передаются в предложениях с восклицательными знаками? А с вопросительными?
- ▶ Сравните слова *мука* и *музыка*. Какое впечатление создает это созвучие противоположностей? Какой эпитет в последней строфе усиливает это впечатление? Можно ли слова *мука* и *музыка* считать контекстуальными антонимами? Аргументируйте свое мнение.

- 5.** Прочитайте фрагменты материалов И. Анненского к докладу «Об эстетическом критерии». Что значит для поэта «любить людей»? Что ценит автор? Что говорит о поэзии, свободе? Как понимает задачу писателя?

Я должен любить людей, т. е. я должен бороться с их зверством и подлостью всеми силами моего искусства и всеми фибрами существа. Это не должно быть доказываемо отдельными пьесами, это должно быть определителем моей жизни.

Дело не в морали, а в раздумье, скромности, сомнении и сопротивлении. Мы все хотим припечатать, озарить, напугать, встревожить, донять.

Тайна нужна нам, это — наша пища. Но наша тайна — нескромность, и она заставляет нас забывать о тихом раздумье, о вопросе, о благодарности и воспоминании.

Идеал...

Интеллектуальные элементы поэзии — стремление к справедливости, уважение к страданию, гуманность, уважение к мертвым. <...>

Свобода есть понятие правовое, вне права свобода очень скользкое, а иногда и прямо смешное слово.

Не надо бояться банальности. Человечество, идеал — не лишние слова. Прежде чем браковать такие слова, лучше серьезно взглядываться в их содержание. <...>

Не расширять личность, а повышать и усовершенствовать тип человека — вот задача писателя.

- ▶ Выскажите свое мнение по проблемам, о которых пишет поэт:
 - что значит для вас «любить людей»?
 - какой смысл вы вкладываете в понятие «свобода»?
 - в чем видите назначение поэзии?

Марина Цветаева.
Фотопортрет. 1926 г.



Марина Ивановна
Цветаева
(1892—1941)

... поэт бескомпромиссный
и в высшей степени
некомфортальный.
Иосиф Бродский

6. Рассмотрите прижизненные портреты и фотопортрет Марины Цветаевой. Какой видели поэтессу ее современники? Что подчеркнули в ее внешности?



Нагда Нахман. Портрет Цветаевой. 1915 г.



Аарон Билис. Марина Цветаева. 1931 г.

7. Ознакомьтесь с высказываниями о М. Цветаевой ее современников-поэтов. Какие черты ее поэтического таланта они подчеркивают?

Свидетельства современников

Константин Бальмонт:

Наряду с Анной Ахматовой, Марина Цветаева занимает в данное время первенствующее место среди русских поэтесс. Ее своеобразный стих, полная внутренняя свобода, лирическая сила, неподдельная искренность и настоящая женственность настроения — качества, никогда ей не изменяющие.

Борис Пастернак:

В нее надо было вчитаться. Когда я это сделал, я ахнул от открывшейся мне бездны чистоты и силы. Ничего подобного нигде кругом не существовало.

Вместо биографической справки**8.** Прочитайте фрагменты автобиографии Марины Цветаевой.

Марина Ивановна Цветаева. Родилась 26 сентября 1892 г., в Москве. Отец — Иван Владимирович Цветаев — профессор Московского университета, основатель и собиратель Музея изящных искусств (ныне Музея изобразительных искусств), выдающийся филолог. Мать — Мария Александровна Мейн — страстная музыкантша, страстно любит стихи и сама их пишет. Страсть к стихам — от матери, страсть к работе и к природе — от обоих родителей.

Первые языки: немецкий и русский, к семи годам — французский. Материнское чтение вслух и музыка. <...> Любимое занятие с четырех лет — чтение, с пяти лет — писание. Все, что любила, — любила до семи лет, и больше не полюбила ничего. Сорока семи лет от роду скажу, что все, что мне суждено было узнать, — узнала до семи лет, а все последующие сорок — осознала. <...>

Первая школа — музыкальная школа <...> куда поступаю самой младшей ученицей, неполных шести лет. Следующая — IV гимназия, куда поступаю в подготовительный класс. Осенью 1902 г. уезжаю с больной матерью на Итальянскую Ривьеру, <...> где впервые знакомлюсь с русскими революционерами и понятием Революция. Пишу Революционные стихи, которые печатают в Женеве. Весной 1902 г. поступаю во французский интернат в Лозанне, где остаюсь полтора года. Пишу французские стихи. Летом 1904 г. еду с матерью в Германию, <...> где осенью поступаю в интернат. Пишу немецкие стихи. Летом 1906 г. возвращаюсь с матерью в Россию. Мать, не доехав до Москвы, умирает на даче Песочная, близ города Тарусы.

Осенью 1906 г. поступаю в интернат московской гимназии. Пишу Революционные стихи. <...> Лета — за границей, в Париже и в Дрездене. <...> В 1910 г., еще в гимназии, издаю свою первую книгу стихов — «Вечерний альбом» — стихи 15, 16, 17 лет — и знакомлюсь с поэтом М. Волошиным, написавшим обо мне первую (если не ошибаюсь) большую статью. Летом 1911 г. еду к нему в Коктебель и знакомлюсь там со своим будущим мужем — Сергеем Эфроном, которому 17 лет и с которым уже не расстаюсь. Замуж за него выхожу в 1912 г. В 1912 г. выходит моя вторая книга стихов «Волшебный фонарь» и рождается моя первая дочь — Ариадна. В 1913 г. — смерть отца.

С 1912 по 1922 г. пишу непрерывно, но книг не печатаю. Из периодической прессы печатаюсь несколько раз в журнале «Северные записки».

С начала революции по 1922 г. живу в Москве. В 1920 г. умирает в приюте моя вторая дочь, Ирина, трех лет от роду. В 1922 г. уезжаю за границу, где остаюсь 17 лет, из которых 3 с половиной года в Чехии и 14 лет во Франции. В 1939 г. возвращаюсь в Советский Союз — вслед за семьей и чтобы дать сыну Георгию (родился в 1925 г.) родину. <...>

Январь 1940, Голицыно

- Используя материалы автобиографии поэтессы, подготовьте информационное сообщение для популярной энциклопедии «Русские поэтессы XX века».

- 9.** Прочитайте стихотворение. Поделитесь впечатлениями. О чем это произведение?

* * *

Я только девочка. Мой долг
До брачного венца
Не забывать, что всюду — волк
И помнить: я — овца.

Мечтать о замке золотом,
Качать, кружить, трясти
Сначала куклу, а потом
Не куклу, а почти.

В моей руке не быть мечу,
Не зазвенеть струне.
Я только девочка, — молчу.
Ах, если бы и мне

Взглянув на звезды, зная, что там
И мне звезда зажглась
И улыбаться всем глазам,
Не опуская глаз!

(1909 г.)

- Первая строка включает в себя частицу *только*, имеющую значение выделения и ограничения. Что для лирической героини значит *только девочка*? Какой временной предел указан для исполнения долга *только девочки*? Перед кем этот долг? Почему героиня должна его соблюдать?
- Что символизируют *меч* и *струна* в стихотворении? Доступны ли они лирической героине?
- О чем мечтает героиня стихотворения? Как вы понимаете фразу «И улыбаться всем глазам, не опуская глаз»?

- 10.** Прочитайте стихотворение. Определите его основную тональность. К какой лирике — пейзажной, философской, интимной — оно относится? Аргументируйте свое мнение.

* * *

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось.
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все — как будто бы под небом
И не было меня!

Изменчивой, как дети, в каждой mine,
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой.

Виолончель, и кавалькады в чаще,
И колокол в селе... —
Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!

К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! —
Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.

И день и ночь, и письменно и устно:
За правду да и нет,
За то, что мне так часто — слишком грустно
И только двадцать лет,

За то, что мне прямая неизбежность —
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
— Послушайте! — Еще меня любите
За то, что я умру.

(1913 г.)

- ▶ Какой перед нами предстает лирическая героиня? Что мы узнаем о ее внешности? Характере? Земных привязанностях?
- ▶ Как лирическая героиня представляет потусторонний мир?
- ▶ С какими требованием и просьбой обращается лирическая героиня к «своим» и «чужим»? Кто это — «чужие» и «свои»? Почему с *требованием* веры и *просьбой* о любви?
- ▶ В стихотворении много антонимов — и языковых, и контекстуальных. Укажите их, определите цель использования.
- ▶ Как вы понимаете слова «...меня любите за то, что я умру»? Кто лирическая героиня и почему ее надо любить?

11. Прочитайте стихотворение. Каким настроением оно проникнуто?

* * *

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может — пьют вино,
Может — так сидят.
Или просто — рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

Не от свеч,
от ламп темнота зажглась:
От бессонных глаз!
Крик разлук и встреч —
Ты, окно в ночи!
Может — сотни свеч,
Может — три свечи...
Нет и нет уму
Моему покоя.
И в моем дому
Завелось такое.

Помолись, дружок,
за бессонный дом,
За окно с огнем!

(1916 г.)

- ▶ На что указывает наречие *опять* в первых двух строках стихотворения?
- ▶ Что символизирует *окно в ночи*? От чего «зажигается» темнота?
- ▶ Как вы понимаете строки *И в моем дому завелось такое*?
- ▶ Почему лирическая героиня обращается с просьбой помолиться «за окно с огнем»? К кому она обращается?

Осуществляем проект

В голландском городке Лейдене действует проект «Стихи на стене», в рамках которого на стенах домов появилось стихотворение Марины Цветаевой «Моим стихам...». Осуществите такой проект в школе: обсудите с одноклассниками и одноклассницами, какое стихотворение И. Анненского и какое М. Цветаевой может украсить стены вашего класса или школы.

Создайте стену поэзии Серебряного века — читайте стихи, понравившееся переписывайте красиво и — главное — разборчиво на альбомные листы, приносите в класс и крепите на стену.



Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ «“Жизнь — это место, где жить нельзя”, — утверждала Цветаева. “В жизни ничего нельзя”. Поэт на земле — это пленный дух, он творит “в просторе души своей”, и там ему подвластно все. Лирика Цветаевой — это лабиринт человеческих страстей, перипетии любовных чувств, где “она”, лирическая героиня, — сильнее, мудрее объекта своей любви. В стихах Цветаевой нет примет времени, места; они — вселенские, мировые», — пишет исследовательница творчества Цветаевой Анна Саакянц. Подберите несколько стихотворений Цветаевой, подтверждающие слова литературоведа.
- ✓ Представьте, что вам предложили разместить только три стихотворения И. Анненского на форуме любителей поэзии. Подберите эти стихотворения и аргументируйте свое мнение.

Речевой этикет — это система устойчивых формул общения, которые приняты в обществе для установления речевого контакта собеседников и поддержания общения соответственно их социальным ролям и взаимоотношениям, и правила их использования в тех или иных ситуациях.

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Ежедневно нас окружают *«волшебные слова»*: *«спасибо»*, *«извините»*, *«благодарю»*, *«прошу прощения»*, *«здравствуйте»*, *«до свидания»*, *«пожалуйста»*. Мы приветствуем знакомых, а иногда и незнакомых людей, обращаемся к кому-то, прощаемся, кого-то благодарим, перед кем-то извиняемся, кого-то поздравляем, используя при этом хорошо знакомые речевые формулы. Все это и есть **речевой этикет**, т. е. **культура поведения в речевом проявлении**. Понятие *этикет* — философское, этическое. Словарь по этике так определяет значение этого слова:

«Этикет — совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращений и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда)».

Именно этикет определяет все наше поведение. Это не только те правила, которым мы следуем за столом или в гостях, это вообще все нормы наших взаимоотношений. Этикетным признаком может служить форма (ученика, спортсмена, военного и т. д.) или прическа. На Руси в старину девушки носили одну косу. Когда девушка выходила замуж, ее косу расплетали на две.

Речевой этикет — это выработанные обществом правила речевого поведения.

Они обязательны для всех членов общества. В каждой стране есть свои особенности речевого поведения, и, когда мы изучаем иностранный язык, мы знакомимся с речевым этикетом носителей этого языка.

Речевой этикет закреплён в речевых формулах, с помощью которых устанавливается благоприятный контакт при общении. Вы сказали: «Здравствуйте!». Подумайте: много это или мало?

Речевой этикет содержит информацию о мере уважения к собеседнику. «Я тебя замечаю, вижу, признаю твое человеческое достоинство, уважаю тебя, хочу с тобой контактов, желаю тебе добра». «Извините меня, пожалуйста!» — это значит, что я признаю свою вину и очень прошу не сердиться и простить меня. «Благодарю вас!» — это значит, что я замечаю вашу услугу и, уважая вас, готов к ответному доброму действию.

Если вдуматься, в этикетных выражениях выступает на поверхность их глубоко доброжелательный смысл: «Здравствуйте!» — будьте здоровы; «Всего доброго!» — пожелание хорошего, как и в приветствиях: «Добрый день», «Доброе утро», «Добро пожаловать»; «Спасибо» — спаси Бог за доброе дело.
(По Н. И. Формановской)

- ▶ Сформулируйте определение речевого этикета, распространив одно из предложений: *Речевой этикет — это правила и формулы. Речевой этикет — это формулы и правила.*
- ▶ Какую информацию содержат формулы речевого этикета?
- ▶ Какой смысл заключен в этикетных выражениях?

- 2.** Прочитайте стихотворение Владимира Солоухина «Здравствуйте». Как поэт передает значимость приветствия?

Мне навстречу попалась крестьянка,
Пожилая,
Вся в платках (даже сзади крест-накрест).
Пропуская ее по тропинке, я в сторону резко шагнул,
По колено увязнув в снегу.
— Здравствуйте! —
Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы.
— Здравствуйте! —
Что особого тем мы друг другу сказали?
Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?
— Здравствуйте! — был ведь когда-то обычай такой.
Мы его в городах потеряли,
Потому что нельзя ж перекланяться всем...<...>
И даже кто вместе с тобой приходит в театр, на спектакль.
— Здравствуйте! —
Был ведь, был ведь прекрасный обычай у русских
Поклониться друг другу при встрече
(Хотя бы совсем незнакомы)
И «здравствуйте» тихо сказать.
«Здравствуйте!» — то есть будьте в хорошем здоровье,
Это — главное в жизни.
Я вам главного, лучшего в жизни желаю.
— Здравствуйте! Я вас встретил впервые.
Но я — человек, и вы человек —
Мы люди на этой земле —
Поклонимся же друг другу при встрече
И тропинку друг другу уступим
(Если даже там снег, если даже там грязь по колено).
— Здравствуйте, как я рад, что могу вам это сказать!

- ▶ Как вы относитесь к обычаю, который еще сохранился в сельской местности, здороваться со всеми, кого встречаешь?
- ▶ Проанализируйте свое речевое поведение: здороваетесь ли вы, когда заходите в маленький магазинчик, где, кроме продавца, никого нет, в аптеку и т. д. В каких случаях вы здороваетесь с незнакомыми людьми?
- ▶ Объединитесь в группы по 3-4 человека, вспомните и запишите русские этикетные формы приветствия. Проведите соревнование: кто больше запишет этикетных формул, у кого будут такие, о которых больше никто не вспомнит. Выделите среди них нейтральные, официальные, разговорные.
- ▶ Проанализируйте лексическое значение слов, входящих в этикетные формулы приветствия. Что желают люди друг другу при встрече?

Вместо исторической справки

Самое древнее из дошедших до нас приветствий находим в рукописи 1057 года — «Здравствуйте же многа лета». Наряду с формой *здравствуйте* в простом разговоре обычно пользовались народной формой *здорово*.

С конца XVII века на иностранный манер в господской среде стали появляться *доброе утро, добрый день, добрый вечер*.

С XVIII века под влиянием европейских языков в качестве приветствия стало употребляться старинное славянское слово *привет*.

Читаем научный текст

3. Прочитайте текст, озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал тему текста. Определите стиль речи. Укажите характерные стилевые черты.

Речевой этикет — важный элемент культуры народа, который отличается яркой национальной спецификой.

Интересна специфика приветствий у разных народов. У многих народов Кавказа русскому «*здравствуйте*» соответствуют десятки специальных приветствий: по ситуации (приветствие гостя, пахаря, охотника и т. д.), по возрасту (приветствие младшего, старшего, равного), по полу. Большое разнообразие приветствий можно встретить и у монголов, причем эти приветствия разнятся в зависимости от сезона. Осенью спрашивают: «Жирный ли скот?», «Хорошо ли проводите осень?». Весной: «Благополучно ли встречаете весну?». Зимой: «Как зимуете?». А самым общим приветствием является стереотип, отразивший кочевой образ жизни скотоводов: «Как кочуете? Как ваш скот?». Неважно, что беседуют люди, которые давно уже не кочуют и не держат скота. Устойчивые выражения хранят далекую старину. Употребляя сегодня этикетную фразу, говорящие обычно не ощущают ее старого значения. Иной образ жизни — иные устойчивые формулы. В китайском приветствии заложен вопрос: «Вы сыты? Вы уже пообедали (ужинали)?». За такими стереотипами встает целая история народа.

Каждый народ сложил свою, национально специфическую систему правил речевого поведения. В русском речевом этикете также есть своя национальная специфика, с которой сталкиваются иностранцы, изучающие русский язык.

Обращение к собеседнику — это самый яркий и самый употребительный этикетный знак. Особенно интересной, национально-специфичной формой наименования знакомого человека и обращения к нему является имя и отчество. Иностранцы подтверждают: у русских обычаи — чтобы быть вежливым, надо знать имя отца собеседника. Называние по имени-отчеству — свидетельство определенной степени уважения к взрослому человеку. Имя-отчество — это уважительная официальная форма обращения. Встречается у русских обращение только по отчеству. Отчество, как самостоятельная форма, обладает сложной двойной (как бы противоречивой) характеристикой: есть оттенок одновременно и уважительности, и фамильярности.

Формулы речевого этикета очень древние, они связаны с народными обычаями, отражают ритуалы, выражающие особенности быта. В Армении редко когда произносят «обедать», «ужинать», хотя эти слова в лексиконе есть. Когда приглашают к столу, говорят: «*Кушайте хлеб*», хотя его-то в данный момент может вообще не быть. В России — благодарность за еду: «*Спасибо за хлеб-соль!*». И приветствие пришедшего в гости: «*Хлеб-соль!*». Люди слышат в этих фразах лишь устойчивую формулу речевого этикета, означающую приветствие, приглашение к столу, выражающую благодарность. В подобных выражениях есть неповторимый национальный колорит.

(По И. А. Стернину)

- ▶ Выделите в тексте относительно самостоятельные части: зачин, основную часть и концовку; в основной части укажите микротемы. Обоснуйте их уместность.
- ▶ Составьте сложный план текста, перескажите текст по плану. Дополните свой пересказ сведениями о специфике украинского речевого этикета.

4. Прочитайте описание типичных ситуаций речевого этикета, назовите их; для каждой ситуации подберите не менее 8 формул речевого этикета.

✓ Установление отношений между собеседниками для дальнейшего общения на более или менее длительное время может подразумевать наличие или отсутствие посредника, при этом речевые формулы будут существенно различаться.

✓ Проявление уважения к собеседнику (знакомому, а иногда и незнакомому) при встрече; подтверждение знакомства, выражение хорошего отношения к адресату, пожелание ему здоровья.

✓ Ситуация, противоположная приветствию, завершающая общение, следовательно, подразумевающая финальные реплики. Формулы чрезвычайно разнообразны, они обозначают договоренность о следующей встрече, пожелание здоровья, добра, успехов, благодарность.

✓ Реакция на какие-либо жизненные события (знаменательные даты, успехи, праздники и др.) обычно сопровождается пожеланием — желанием блага адресату: будущих успехов, здоровья, счастья, исполнения желаний.

✓ Отклик на какое-либо действие, проявление внимания, пожелание; свидетельствует об уважении, доброжелательности, внимании к адресату, оказавшему услугу. Отсутствие воспринимается как невежливость, оскорбление, неуважение, невоспитанность.

- Какие типичные ситуации речевого этикета не вошли в этот перечень? Запишите их название и укажите формулы речевого этикета, характерные для каждой ситуации.

Сетевой этикет, сетикет, нетикет (от англ. *net* — «сеть» + фр. *etiquette* «этикет») — правила поведения, общения в Сети, традиции и культуры интернет-сообщества, которых придерживается большинство.

Сетевой этикет подразумевает отказ от следующих действий:

- употребления ненормативной лексики в общении;
- оскорбления людей, разжигания между ними розни;
- обмана и воровства в любом виде;
- ведения дискуссии на отвлеченные темы в не предназначенных для этого местах (форумы, чаты, комментарии).

5.



Ознакомьтесь с базовыми правилами сетевого этикета. Всегда ли вы их соблюдаете? Добавьте к основным правилам еще пять, которые, на ваш взгляд, тоже следует соблюдать при общении в сети. Рассмотрите в *электронной хрестоматии* иллюстрации к правилам. Придумайте свои.

10 БАЗОВЫХ ПРАВИЛ СЕТЕВОГО ЭТИКЕТА

1. Будьте вежливы, даже если общение происходит не в реальном времени. Ведь в любом случае вы контактируете с людьми, которые просто находятся по ту сторону экрана.
2. Не забывайте про обязательные формулы приветствия, прощания, обращения, выражения благодарности и т. п.
3. Обращайте внимание на ситуацию общения: например, в сетевом чате, где люди собираются просто поболтать, можно вести себя более свободно, а во время сетевой тематической конференции следует быть более сдержанным и т. д.
4. Избегайте пустословия и старайтесь не тратить время собеседника напрасну.
5. Не спешите разрушать ауру анонимности в ситуации общения с незнакомцами, пусть люди судят о вас не по внешности и манере одеваться, а по широте вашего кругозора, уровню грамотности, чувству юмора и т. п.
6. Вычитывайте и редактируйте свои сообщения и электронные письма перед отправкой, не отправляйте собеседнику бессмыслицу или безграмотный текст.
7. Не опускайтесь до грубых оскорблений. Вежливость уместна даже тогда, когда ваш оппонент оказывается откровенным хамом.
8. Не отказывайте в помощи, если вас, конечно, не просят отправить деньги на незнакомый номер или еще о чем-то подобном. Вы можете помочь советом, отправить ссылку на нужный ресурс, ответить на вопрос, дать консультацию.
9. Не пытайтесь поучать собеседника или морально его «давить».
10. Будьте снисходительны к ошибкам других, на невольные огрехи во фразах вполне можно закрыть глаза. Никто не может быть безупречным, мы все только люди.

6.

Нарушения правил сетевого этикета имеют свои названия *флейм, флуд, спам, офтопик*. Знакомо ли вам значение этих слов? Составьте словарь по нетикету.

Дома

Составьте свод правил речевого этикета (не менее 10) «Рече-вой этикет в пословицах».

17 АЛЕКСАНДР БЛОК

Александр Блок.
Фотопортрет. 1902 г.



Александр
Александрович Блок
(1880—1921)

... поэт национальный, иль
чуткий, единственный человек.
Андрей Белый

Свидетельства современников

Андрей Белый, писатель, критик, мемуарист, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма:

Нам, его близко знававшим, стоял он прекрасной загадкой то близкий, то дальний (прекрасный — всегда). Мы не знали, кто больше, — поэт национальный, иль чуткий, единственный человек, заслоняемый порфирией¹ поэтической славы, как... тенью, из складок которой порой выступали черты благородного, всепонимающего, нового и прекрасного человека *kalos k'agathos*²: — так и хочется определить сочетание доброты, красоты и правдивости, итриховавшей суровостью мягкий облик души его, не выносящей риторики, аффектации, позы, «поэзии», фальши ...; всечеловечное, чуткое и глубокое сердце его отражало эпоху, которую нес он в себе и которую не разложишь на «социологию», «мистику», «философию» или «стилистику»; не объяснишь это сердце, которое, отображая Россию, так билось грядущим, всечеловеческим; и не мирясь с суррогатами истинно-нового, не мирясь с суррогатами вечно-сущего в данном вокруг, — разорвалось: Александр Александрович, не сказав суррогатам того и другого «да будет» — задохся; «трагедия творчества» не пощадила его; мы его потеряли, как... Пушкина; он, как и Пушкин, искал себе смерти: и мы не могли уберечь это сердце; как и всегда, бережем мы лишь память, а не живую, кипящую творчеством бьющую жизнь...

¹ Порфира — пурпурная мантия монарха.

² *Kalos k'agathos* — античное понятие для наименования человека достойного, аристократа, социальной элиты.

Евгений Замятин, русский писатель, критик и публицист:

Два Блока: один — в шлеме, в рыцарских латах, в романтическом плаще; и другой — наш, земной, в неизменном белом свитере, в черном пиджаке, с двумя глубоко врезанными складками по углам губ.

Один из этих двух, конечно, не умер. Рыцарь Прекрасной Дамы — в стеклянные майские ночи всегда будет бродить по Петербургу и с тоской вглядываться в лица встречающих: не Она ли? И на снежных перекрестках, где гудит и воет безумная метель, он всегда будет слушать голоса широкого степного ветра: не этот ли, единственный, голос?

Поэт Блок — жив, пока живы мечтатели (а это племя — бессмертно).

1. Прочитайте стихотворение из цикла «Стихи о Прекрасной даме»¹. Каким настроением оно проникнуто? Совпадает ли оно с настроением лирического героя?

*И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.*

Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появление,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозрение,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

(1901 г.)

Л. Д. Менделеева в роли Офелии. 1898 г.



- Исследователи цикла «Стихов о Прекрасной Даме» отмечают три облика лирической героини: космический — Душа Мира; религиозный — Царица Небесная; бытовой — нежная, но немного надменная девушка. Какие облики лирической героини проявляются в стихотворении? Аргументируйте свой ответ.

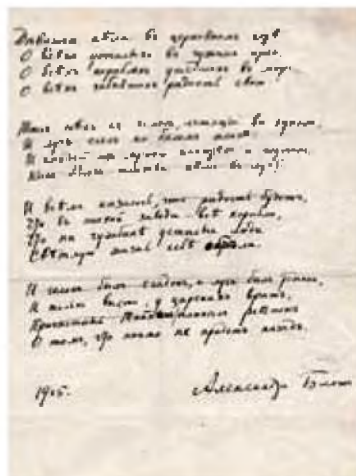
¹ Цикл стихотворений, написанных 1901 по осень 1902 гг. и посвященных Любви Дмитриевне Менделеевой — возлюбленной и жене поэта.

- ▶ Проследите, как изменяются внутреннее состояние и душевные переживания лирического героя.
- ▶ К кому обращен монолог лирического героя?
- ▶ Почему местоимения *ты, тебя* поэт пишет с большой буквы?
- ▶ Как эпиграф соотносится с содержанием стихотворения?
- ▶ В чем иносказательный смысл стихотворения?

- 2.** Прочитайте стихотворение. О чем оно? Какое настроение навеивает это произведение? К какой лирике — пейзажной, любовной, философской — его можно отнести?

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат*,
Причастный Тайнам**, — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

(1905 г.)



Автограф стихотворения
А. Блока «Девушка пела
в церковном хоре...»

«... у Царских Врат» — вход в алтарь православной церкви.
«... Причастный Тайнам» — изображение Спасителя.

- ▶ Как вы понимаете строку *девушка пела в церковном хоре*? Что поют в церкви? О ком молитва девушки? (В первой строфе свободное поэтическое переложение ектении — всеобщей храмовой молитвы «О плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих», а в самом стихотворении речь идет о гибели русской эскадры в Цусимском сражении в мае 1905 г.).
- ▶ Определите звукопись второй строфы. Какое настроение создает использованный поэтом звукоподражание?
- ▶ Назовите и объясните тропы второй строфы.
- ▶ Символом чего выступает *белое платье* девушки?
- ▶ Исследователи творчества Блока утверждают, что образ главной героини «двоемирен», имеет земное и небесное содержание. Выделите земное и небесное в образе девушки.

- ▶ В черновиках Блока вариант строки *И всем казалось...* имеет вид *и мне казалось...*. Как вы думаете, почему поэт местоимение *мне* заменил местоимением *всем*?
- ▶ Слово *Радость* в церковной традиции имеет особый смысл — Радость Благодати, Радость Спасения. Стихотворение Блока «Девушка пела...» входит в поэтический сборник «Нечаянная Радость» — название почитаемой в православной церкви иконы Богородицы. Как вы думаете, почему, отступая от церковной традиции и названия сборника, поэт слово «*радость*» пишет в стихотворении с маленькой буквы?
- ▶ Можем ли мы утверждать, что четвертая строфа противопоставлена остальным? Почему?
- ▶ Как вы думаете, что символизирует в стихотворении «*плачущий ребенок*»?
- ▶ Каждая из строф стихотворения имеет свою «смысловую точку». Попробуйте определить ее для каждой строфы.

3.



Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «О, весна без конца и без краю...». Каким настроением оно проникнуто? Какие чувства вызывает?

- ▶ Назовите созданные поэтом яркие образы, которые помогают увидеть и осознать многообразие жизни.
- ▶ С помощью изображения каких противопоставленных и взаимоисключающих друг друга сторон поэту удастся передать сложность и противоречивость жизни? Назовите языковые и контекстуальные антонимы.
- ▶ Каким мы видим лирического героя стихотворения?
- ▶ Определите роль восклицательных знаков в стихотворении. Какие чувства и эмоции они передают? Какие чувства передаются с помощью многоточий?
- ▶ Помогает ли эпиграф понять смысл стихотворения?

4.

Прочитайте стихотворение. Определите его тональность, преобладающее чувство.

* * *

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

(1912 г.)

- ▶ Можем ли мы утверждать, что это стихотворение относится к философской лирике? Аргументируйте свой ответ.
 - ▶ В какие тона окрашено человеческое бытие у лирического героя? Какие эпитеты использует автор?
-  Это стихотворение А. Блока голландцы выбрали для своего проекта «Стихи на стене» (см. *электронную хрестоматию*). Как вы думаете, почему?

Рассмотрите комикс, созданный ProkhorWho по стихотворению А. Блока. Удалось ли автору передать настроение, тональность стихотворения? Аргументируйте свой ответ. Как вы думаете, почему автор каждый свой рисунок разделил на четыре части?



5. Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно создает?

* * *

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, —
Быть может, юноша веселый
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство — разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!

(1914 г.)

- ▶ Какую тему затрагивает поэт в стихотворении? Какую цель ставит перед собой лирический герой?
- ▶ Как лирический герой противопоставляет в стихотворении внешний и внутренний мир? Каким видят героя окружающие? Каким он ощущает себя сам? В чем проявляется мировосприятие лирического героя? На что он надеется? Каким видит в будущем своего читателя?

Дома

Выберите стихотворение А. Блока для проекта «Стихи на стене».

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Проведите небольшое исследование и подготовьте информационное сообщение на одну из тем: «История создания одного стихотворения»; «История одних взаимоотношений».
- ✓ Ознакомьтесь с одним из поэтических сборников поэта — «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутье», «Город», «Ямбы», «Арфы и скрипки», «Кармен» или любым другим — и подготовьте его презентацию.

1.

Ответьте на вопросы и выполните задания:

- ✓ Дайте определение литературного языка. Какими признаками он характеризуется?
- ✓ Дайте определение культуры речи как раздела языкознания.
- ✓ Почему литературный язык является основой культуры речи?
- ✓ Объясните, почему в языке существуют нормы.
- ✓ Назовите виды литературных норм.
- ✓ Какие коммуникативные качества характеризуют эффективную речь?

2.

О какой силе говорится в отрывке из стихотворения М. Ломоносова «Искусные певцы всегда в напевах тщатся...»? Как называется норма, связанная с нею? Как называется другой вид нормы, определяющий звуковой облик слова?

В музыке что распев, то над словами сила;
 Природа нас блюсти закон сей научила.
 Без силы береги, но с силой берега
 И снега без нея мы говорим снега...

- ▶ Какие литературные нормы ломоносовского времени, отраженные в приведенном отрывке, не отвечают современным? Объясните, в чем состоит разница в употреблении соответствующих слов.

3.

Прочитайте отрывок из статьи К. Бальмонта «Поэзия как волшебство» и сравните вывод поэта с комментарием Л. Успенского.

... всё огромное определяется через **О**, хотя бы и темное: — Стон, горе, гроб, похороны, сон, полночь. Большое как доли и горы, остров, озеро, облако. Долгое, как скорбная доля. Огромное как Солнце, как Море. Грозное, как осыпь, оползень, гром. Строгое, как угроза, как приговор, брошенный Роком. <...> Запоет, заноеет как колокол. Вздохом шепнет как осока. Глубоким раскроется рвом. Воз за возом громоздким, точно слон за слоном, полным объемом сонно стонет обоз. В *многоствольном* хоре лесном многолиственном, или в хвойном боре, вольно, как волны в своем *переплеске*, повторным намеком и оцупью бродит. <...> Бездонное **О**.

Комментарий Л. Успенского: «Да, может быть... Но почему не «ласковое, как солнышко, скворушка, лобик»? Не слишком убедительны такие перечни, если анализировать их спокойно, оторвавшись от ораторского пафоса поэта...».

- ▶ О буквенном или звуковом значении **О** говорит К. Бальмонт? Аргументируйте свой ответ, определив ударный звук слов самостоятельных частей речи.
- ▶ Затранспибируйте выделенные курсивом слова. Расскажите о нормах произношения гласных в русском языке.

4.

Прочитайте, соблюдая нормы русской орфоэпии, и отгадайте загадку.

Бог сказал: Мы сотворим / Человека словом сим, / Из обычной красной глины, / И дадим мужское имя. / И Господь, по слову, дал / Имя первенцу....

- ▶ Расскажите о звуковых значениях буквы **г** с примерами.

5.

Прочитайте отрывки из стихотворений. Произношение каких слов может вызвать трудности? Какие нормы в отношении их действуют?

1. Побережья бродяг,
Клятвы без аналогов!
Как вступлю в тебя, брак,
Раз меж мною — и мною ж —
Что? Да нос на тени,
Соглядатай извечный —
(Свой же). Все, что бы *ни* —
Что? Да *все*, если не что!
(М. Цветаева)

2. И я пойму в последний вечер,
Перед последнею чертой,
Что я не некто и не нечто,
Что растворяюсь я в НИЧТО.
(А. Баркова)

- Какие еще сочетания согласных звуков вызывают трудности? Составьте схему о правилах произношения сочетаний согласных в русском языке.

6.

Прочитайте стихотворение для детей А. Усачёва «Слоги». В каких случаях поэт не учел орфоэпические нормы языка?

Когда возьмем мы просто ГО,
У нас не выйдет ничеГО.
Но если к ГО прибавить ЛО...

ГО-ЛО — прочесть не тяжелО.
И наконец прибавим ВА...
Что вышло? Думай... ГО-ЛО-ВА!

7.

Прочитайте отрывки из стихотворений. В каких случаях поэты отступили от литературной нормы?

1. Здесь все так плоско, так непрочное,
так плохо сделана луна,
хотя из Гамбурга нарочно
она сюда привезена...
(В. Набоков)

2. Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной...
Как прекрасно слышать Звук:
Шум дождя и сердца стук!
(А. Усачёв)

8.

Прочитайте шуточное стихотворение, придуманное специально для того, чтобы запоминать ударение в словах. Расставьте ударения.

Феномен* звонит по средам,
Приняв договор по годам,

Он отдал экспертам эскорта
Ходатайство аэропорта.

Фено́мен (греч. *phainomenon*, от *phainein* — делать видимым, казаться) — 1) всякое явление или событие в природе; 2) редкое, необычайное явление; 3) в филос. об объекте, воспринимаемом нашими органами ощущений.
Фено́мен и доп. **феноме́н** — о личности, выдающейся своими талантами, поступками и проч.

9.

Напишите сначала поздравительную открытку учителю, а затем — своему другу или подруге. Изменится ли общая тональность текста? Какие слова и выражения неуместны в открытке, адресованной учителю, но возможны в дружеском послании? Какие факторы влияют на выбор языковых средств в данном случае?

Дома

В XIX веке в научной среде литературный язык презрительно называли оранжерейным растением. Докажите на примере изученных вами произведений необоснованность такого определения, показав, что их язык полон жизни, образности, экспрессии, хотя в нем нет отступлений от литературной нормы.

19 ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические и фразеологические нормы предполагают:

- правильность выбора слов и фразеологизмов из ряда единиц, близких им по содержанию или по форме;
- употребление слов и устойчивых оборотов в строгом соответствии с их значением, эмоционально-экспрессивной и стилистической окраской, с учетом сочетаемости с другими словами и уместности их использования в той или иной ситуации.

Фразеологические нормы, кроме того, предусматривают точное воспроизведение всех компонентов устойчивого сочетания слов.

1. Прочитайте текст из книги «Русский язык в рисунках» В. М. Бурмако. Каким может быть минимальный контекст, позволяющий распознать разные значения одного слова?

Почему мы всегда догадываемся, в каком значении употреблено многозначное слово? Помогают нам слова-соседи в предложении или обстановка, в которой происходит действие. Слово *колокольчик* в значении «маленький колокол» может сочетаться со словом *звонить*, но не со словом *рвать*; в значении «травянистое растение с лиловыми или тёмно-голубыми цветками, похожими по форме на маленькие колокола», — со словом *рвать*, но не со словом *звонить*.

- Можно ли определить по высказыванию *В темноте я едва разглядел колокольчик*, о каком значении слова *колокольчик* идёт речь? Придумайте ситуацию, из которой это значение было бы ясно, или разверните предложение, чтобы избежать разночтения.

2. Прочитайте строфы стихотворения, написанного П. Вяземским в Женеве (1864 г.). Назовите слова в переносном значении, определите их тип.

В нарядном красном сарафане,
Под блеском солнечного дня,
Еще пышней, еще румяней
Глядит красавица моя. <...>

И чем богата, тем и рада,
Спешит землячка мне поднести
Кисть нам родного винограда,
Родных садов живую весть.

- и Задание было провокационным — в расчете на то, что вы не догадаетесь, что в стихотворении речь идет о дереве. (Кстати, о каком? В названии произведения кроется отгадка.) Может ли контекст, раскрывающий значение слова, выходить за рамки предложения? Название и весь текст стихотворения вы найдете в *электронной хрестоматии*.

- Перечитайте отрывок еще раз, теперь уже зная предмет описания, и выполните то же задание. Есть ли среди переносных значений индивидуально-авторские? Нарушают ли они норму литературного языка? Ответ аргументируйте.

3. Прочитайте первое предложение. Ясен ли вам его смысл? Восстановите последовательность предложений — и вы получите отрывок из книги И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

1. В ответ на это во всех пяти пеналах завозились и загалдели. 2. Комнаты были похожи на ученические пеналы, с тем только отличием, что, кроме карандашей и ручек, здесь были люди и примусы. 3. «Ты дома, Коля?» — тихо спросил Остап, остановившись у центральной двери.

- Найдите слово в метонимическом значении. Является это значение общеязыковым или авторским? Объясните, почему писателям было необходимо вначале ввести слово в его прямом значении. Нарушает ли данное метонимическое употребление норму литературного языка? Приведите примеры общеязыковых метонимий, придумайте сами примеры индивидуально-авторских, используя ту же модель.

4. Объясните, на каком языковом явлении построена шутка. Какое коммуникативное качество речи нарушено в ней?

«Папа, переведи мне сто долларов». — «One hundred dollars».

- Составьте предложение, в котором обыгрывалось бы такое же явление.

5. **Учимся критически относиться к публикуемой информации.** Прочитайте текст сообщения.

Недавно в печати промелькнуло сообщение, что ученые из Глазго зафиксировали 421 наименование для снега (snaw) у шотландцев, в том числе для небольшого снегопада flindrikin, крупных снежинок skelf, кружащегося снега feefle, сопровождаемых порывами ветра маленьких капель дождя или снежинок spitters, укатанного колесами на дороге снега snaw-pouther, метели blin-drift, померещившегося в снегопад видения snaw-Ghast.

- Какая лексическая неточность допущена в этом тексте? Можно ли верить количественным данным в таком случае? Исправьте текст сообщения, оставив число неизменным.

6. Академик Л. В. Щерба писал: «...синонимические ряды обыкновенно образуют систему оттенков одного и того же понятия, которые в известных условиях могут быть не безразличны. Возьмем, например, цикл слова *знаменитый* (в применении к человеку), с которым конкурируют *известный*, *выдающийся*, *замечательный* и *большой*. Все эти слова обозначают, конечно, одно и то же, но каждое подходит к одному и тому же понятию несколько с особой точки зрения: *большой ученый* является как бы объективной характеристикой; *выдающийся ученый* подчеркивает, может быть, то же, но в аспекте несколько более сравнительном; *замечательный ученый* говорит об особом интересе, который он возбуждает; *известный ученый* отмечает его популярность; то же делает и *знаменитый ученый*, но отличается от *известный ученый* превосходной степенью качества». Используя пример объяснения различий синонимов, охарактеризуйте каждый член синонимических рядов.

1. Говорить, произносить, изрекать, вещать, замечать, вставлять, отпускать. 2. Дружеский, товарищеский, приятельский, братский, добрососедский. 3. Молодой, юный, младой, зеленый, безусый.

- 7.** Прочитайте отрывки текстов. Что необычного в использовании синонимов в них? Что помогает выявить данный стилистический прием?

1. Он шествовал — именно шествовал, а не шел, этот величественный старец, с целым каскадом седых волос вокруг красивого, с тонким профилем, лица — прямой, крепкий, как мощный дуб, выросший на сочной малороссийской почве. (А. Никитенко) 2. ...теперь я отчетливо вижу, / Различаю все четче и четче, / Как глаза превращаются в очи, / Как в уста превращаются губы, / Как в дела превращаются речи. (Л. Мартынов)

- Составьте 2–3 предложения со словами из предыдущего задания, в которых они использовались бы как антонимы.

- 8.** Составьте и запишите словосочетания с паронимами, используя слова в скобках.

Абонентный, абонентский, абонементный (плата, карточка, группа).

Внештатная, нештатная (ситуация, сотрудница).

Глазированный, глазу рованный (кирпич, сырок).

Зрительский, зрительный (зал, бум).

Инновация, новация (в лексике, в мировоззрении).

Жилищный, жилой (фонд, дом).

Информативная, информационная (служба, статья).

Корректировать, исправлять (план, рукопись).

Закончить, окончить (школу, работу).

Надеть, одеть (Надежду, одежду).

Окончить, закончить (школу, диссертацию).

Подпись, роспись (под документами, на стене).

Эффективный, эффектный (спектакль, показатель).

- 9.** Много межъязыковых омонимов обнаруживается при сопоставлении лексики русского и украинского языков. Объясните общее и различное в представленных парах слов.

РУС.	УКР.
боронить	боронити
великий	великий
винный	винний
година	година
гроші	гроші
другой	другий
злодей	злодій
казаться	казатися
лист	лист
лихой	лихий
маляр	маляр
место	місто
печать	печать
путь	путь

РУС.
пыльный
роковой
сборник
труд
шар
язык

УКР.
пильний
роковий
збірник
труд
шар
язик

10. Найдите в тексте ошибки, обусловленные межъязыковой омонимией. Исправьте и запишите текст.

Художник отличался многогранностью
удачи: вольнолюбием, огромным усердием,
жаждой знаний, широким диапазоном интере-
сов, тонким проникновением в людскую пси-
хологию. Из этого выплывал его успех: уже в
молодые годы, в период учебы малярству, его
картины выставлялись в галереях.



11. Подберите прилагательные, обозначающие изображенный на рисунке цвет, к существительным. Чем определяется ваш выбор?

глаза
волосы



пальто
лошадь

12. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов-паронимов.

Играть значение, иметь роль; язык не поднимается, рука не поворачи-
вается; язык проглотили (глядя на бабушкин пирог); нога не ступит
(в этом глухом месте).

Дома

Выберите из приведенного списка обороты, значение и / или про-
исхождение которых вы не знаете: *авгиевы конюшни, ариаднина пить, ахиллесова
пята, бить баклуши, бочка данаид, буря в стакане воды, вавилонское столпотворе-
ние, внести свою лепту, ганнибалова клятва, глас вопиющего в пустыне, дамклов
меч, дары данайцев, двуликий Янус, дело в шляпе, кануть в Лету, козел отпущения,
манна небесная, между Сциллой и Харибдой, одним миром мазаны, почивать на
лаврах, притча во языцех, прокрустово ложе, путеводная звезда, разрубить горди-
ев узел, синяя птица, строить воздушные замки, яблоко раздора, alma mater.*

Составьте свои словарики по образцу:

ФРАЗЕОЛОГИЗМ ИЛИ КРЫЛАТОЕ ВЫРАЖЕНИЕ	СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ЗНАЧЕНИЕ	ПРОИСХОЖДЕНИЕ
Альфа и омега	<i>Книжное</i> 1. Начало и конец. 2. Сущность, основа, самое главное.	От названия первой и последней букв греческого алфавита (альфа и омега). Восходит к библейскому тексту: «Я есмь альфа и омега, начало и конец», — говорит Господь».

Фотопортрет Анны Ахматовой.
Начало XX века



Анна Андреевна
Ахматова
(1889—1966)

Я научилась просто,
мудро жить...
Анна Ахматова

1. Рассмотрите портреты Анны Ахматовой. Вы, наверное, обратили внимание, что они написаны в одном году, но создают кардинально противоположные образы. Какой увидела Ахматову Зинаида Серебрякова? Какой образ запечатлел на полотне Кузьма Петров-Водкин? А какой предстала Ахматова на портрете Льва Бруни?



Зинаида Серебрякова.
Анна Ахматова. 1922 г.



Кузьма Петров-Водкин.
Анна Ахматова. 1922 г.



Лев Бруни.
Портрет А. А. Ахматовой.
1922 г.

Свидетельство современника

Корней Чуковский, детский писатель, литературный критик:

Порою, особенно в гостях, среди чужих, она держала себя с нарочитою чопорностью, как светская дама высокого тона, и тогда в ней чувствовался тот изысканный лоск, по которому мы, коренные петербургские жители, безошибочно узнавали людей, воспитанных Царским Селом. Такой же, кстати сказать, отпечаток я всегда чувствовал в голосе, манерах и жестах наиболее типичного из царскосёллов Иннокентия Анненского. Приметы этой редкостной породы людей: повышенная восприимчивость к музыке, поэзии и живописи, тонкий вкус, безупречная правильность тщательно отшлифованной речи, чрезмерная (слегка холодноватая) учтивость в обращении с посторонними людьми, полное отсутствие запальчивых, необузданных жестов, свойственных вульгарной развязности.

Литературоведческая справка

У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще.

(Сергей Городецкий)

Читаем художественный текст

2. Прочитайте стихотворение. Поделитесь впечатлениями с одноклассниками и одноклассницами.

* * *

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?» —
Оттого что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».
(1911 г.)

- Сколько частей можно выделить в стихотворении? Сколько в нем временных осей?
- Как вы понимаете выражение *терпкая печаль*?
- Литературоведы отмечают, что стихотворения Анны Ахматовой часто напоминают маленькие спектакли: есть сюжет, включаются реплики диалогов, очень выразительные жесты. Какие из перечисленных признаков есть в стихотворении?
- В. Жирмунский отмечал, что стихи Ахматовой душевно строги и целомудренны, она не говорит больше того, что говорят самые вещи, она ничего не навязывает, не объясняет от своего имени. Подтвердите мысль ученого, обратившись к стихотворению.
- Вспомните определение «партитура текста», с которым вы ознакомились в 10 классе при изучении темы «Декламация стихотворений». Подготовьте партитуру ахматовского стихотворения и его выразительное чтение.

3. Прочитайте стихотворение. Каким чувством оно проникнуто?

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. Умру с тобой...»

Эта песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

(1911 г.)

- В стихотворениях Анны Ахматовой чувство редко выражается прямо, обычно оно передается косвенно, через деталь внешнего мира. Какие детали внешнего мира передают душевное состояние героини?
- К. И. Чуковский писал: «Главное очарование ее лирики не в том, что сказано, а в том, что не сказано. Она мастер умолчаний, намеков, многозначительных пауз. Ее умолчания говорят больше слов. Для изображения всякого, даже огромного чувства, она пользуется мельчайшими, почти неприметными, микроскопически малыми образами». Подтвердите мысль ученого деталями, создающими психологический подтекст стихотворения.
- Какую роль играет в стихотворении пейзажная зарисовка? Чему в стихотворении противопоставлена одухотворенная природа?
- Какие черты, характерные для акмеизма (см. тему 11), проявляются в стихотворении?
- Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

4. Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, кто его лирический герой?

Из цикла «В Царском Селе»

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных глухих берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

(1911 г.)

- ▶ Литературоведы называют это стихотворение лирическим воспоминанием о молодом Пушкине, но имя поэта в произведении не названо, даются лишь несколько деталей, ассоциативно воссоздающих образ поэта. Назовите эти детали.
- ▶ Как Ахматова называет героя стихотворения? Как вы думаете, почему она употребляет слово *отрок*? Подберите к слову *отрок* синонимы.
- ▶ Эпитет *смуглый* (отрок) имеет и конкретное значение (обозначает цвет лица) и переносное. Попробуйте определить его переносное значение. Если затрудняетесь, вспомните стихотворение В. Брюсова «Юному поэту» (см. тему 11).
- ▶ Проанализируйте глаголы, использованные в первой строфе. Глагол *лелеем* Ахматова употребляет с местоимением *мы*. Кто *мы*? Какое отношение к поэту подчеркивает глагол *лелеем*?
- ▶ В стихотворении есть отчетливая аллитерация, с помощью которой Ахматова отсылает наше воображение к определенному времени года и конкретному месяцу. Чем он памятен? Если затрудняетесь ответить на вопрос, вспомните стихотворение Пушкина «19 октября».
- ▶ Эпитет *еле слышимый* (шелест) также имеет и конкретное (звуковое) значение, и переносное. Определите его переносное значение. Если затрудняетесь, обратите внимание на дату написания стихотворения.
- ▶ Представьте, что вам нужно сделать иллюстрацию ко второй строфе. В какой позе вы изобразите поэта? Какие слова и строки вам помогут?
- ▶ Рассмотрите в электронной хрестоматии портрет Пушкина. Какими словами из стихотворения можно его подписать?
- ▶ С помощью каких деталей Ахматова рассказывает о том, что поэт влюблен?
- ▶ Н. Гумилев о стихотворении Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможей...» сказал: «Так просто сказано, так много...». Можно ли слова Гумилева отнести к стихотворению «Смуглый отрок бродил по аллеям...»? Аргументируйте свое мнение.
- ▶ Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

5. Прочитайте стихотворение. О чем оно? Определите тему стихотворения.

* * *

Нам свежесть слов и чувства простоту
 Терять не то ль, что живописцу — зреньё
 Или актеру — голос и движенье,
 А женщине прекрасной — красоту?

Но не пытайся для себя хранить
 Тебе дарованное небесами:
 Осуждены — и это знаем сами —
 Мы расточать, а не копить.

Иди один и исцеляй слепых,
 Чтобы узнать в тяжелый час сомненья
 Учеников злорадное глумленье
 И равнодушие толпы.

(1915 г.)

- ▶ Первое слово в стихотворении *нам*. Кому *нам*? Как вы понимаете выражение *свежесть слов и чувства простота*?
- ▶ К кому обращается лирическая героиня во второй и третьей строфе? К чему призывает? Что поэтесса называет *дарованным небесами*? С какой целью использует антонимы?
- ▶ В чем лирическая героиня видит назначение поэта и поэзии?
- ▶ Проанализируйте лексику стихотворения. Какие слова можно отнести к высокому (книжному) стилю? Какой характер придают они стихотворению?

6. Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

- 7.** Прочитайте стихотворение. О чем оно? Рассмотрите репродукцию портрета Ахматовой в *электронной хрестоматии*. Может ли она иллюстрировать это художественное произведение?



Статуя Эвтерпы в Летнем саду, Санкт-Петербург.



Муза

Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке*.
И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

(1924 г.)

Эвтерпа («увеселяющая») — в греческой мифологии одна из девяти муз, дочерей Зевса и титаниды Мнемосины, муза лирической поэзии и музыки. Изображалась с двойной флейтой в руке.

- ▶ Проанализируйте композицию произведения. Сколько частей в нем? О чем каждая из них?
- ▶ Исследователь творчества Ахматовой В. Тюпа считает, что поэтесса демонстрирует в стихотворении неожиданность ожидаемого. С помощью каких средств это осуществляется? (Обратите внимание, что стихотворение имеет название, а в самом произведении слово *муза* не употребляется.)
- ▶ Ради чего готова отказаться лирическая героиня от почестей, юности, свободы?
- ▶ Что дарует муза лирической героине? Как вы думаете, почему в стихотворении появляется Данте?
- ▶ От финала стихотворения веет спокойствием и умиротворенностью. Почему? Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

- 8.** Прочитайте стихотворение из цикла «Царскосельские строки». Как вы думаете, о чем могут быть стихи, собранные в сборнике с таким названием?

Все души милых на высоких звездах.
Как хорошо, что некого терять
И можно плакать. Царскосельский воздух
Был создан, чтобы песни повторять.

У берега серебряная ива
 Касается сентябрьских ярких вод.
 Из прошлого восставши, молчаливо
 Ко мне навстречу тень моя идет.

Здесь столько лир повешено на ветки...
 Но и моей как будто место есть...
 А этот дождик, солнечный и редкий,
 Мне утешенье и благая весть.

(1921 г.)

- ▶ Какое чувство возникает в душе лирической героини в первых строках стихотворения? Чем оно вызвано?
- ▶ Стихотворение написано после самоубийства старшего брата поэтессы — Андрея Горенко, смерти А. Блока и расстрела Н. Гумилева. Помогают ли эти сведения глубже понять текст? Аргументируйте свое мнение.
- ▶ Исследователи творчества Ахматовой считают, что в стихотворении два плана — реальный и ирреальный. Назовите черты обоих миров.
- ▶ Как вы понимаете строку *Здесь столько лир повешено на ветки...*? Чьи лиры можно увидеть на деревьях Царскосельского парка?
- ▶ Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.
- ▶ Рассмотрите в *электронной хрестоматии* портрет Анны Ахматовой, написанный Юрием Анненковым в 1921 году. Созвучны ли по настроению стихотворение и портрет? Обоснуйте свое мнение.

9. Прочитайте стихотворение из цикла «Тайны ремесла». Какие тайны творчества раскрывает поэтесса?

Творчество

1

Бывает так: какая-то истома;
 В ушах не умолкает бой часов;
 Вдали раскат стихающего грома.
 Неузнанных и пленных голосов

Мне чуждятся и жалобы и стоны,
 Сужается какой-то тайный круг,
 Но в этой бездне шепотов и звонов
 Встает один, все победивший звук.

Так вокруг него непоправимо тихо,
 Что слышно, как в лесу растет трава,
 Как по земле идет с котомкой лихо...
 Но вот уже слышались слова

И легких рифм сигнальные звоночки, —
 Тогда я начинаю понимать,
 И просто продиктованные строчки
 Ложатся в белоснежную тетрадь.

(1936 г.)

- ▶ С чем у лирической героини ассоциируется зарождение стихотворения? Из чего возникает этот «один, все победивший звук»?
- ▶ Рождение стиха Ахматова представляет как последовательные этапы. Выделите их и охарактеризуйте. Проанализируйте звуковой план каждого этапа.
- ▶ Как вы думаете, почему Ахматова употребляет глаголы в стихотворении в форме настоящего времени?
- ▶ Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

2

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

(1940 г.)

- ▶ Кто является лирическим героем стихотворения? Какие принципы поэзии он провозглашает? Что отрицает? Что является для него источником вдохновения?
- ▶ Попробуйте ответить на вопросы: *Как растет желтый одуванчик у забора? Как растут лопухи и лебеда? А теперь ответьте на вопрос: Как растут стихи?*
- ▶ Кому приносят радость так рожденные стихи? Как вы думаете, почему?
- ▶ Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

- 10.** Прочитайте стихотворение И. Бродского «На столетие Анны Ахматовой» (подсказано Бродскому девизом с герба на Северных воротах Шереметевского дворца (Фонтанного дома, где более 30 лет прожила Ахматова) — «Бог сохраняет все»). В каком году было написано стихотворение? С каким чувством говорит Бродский о поэтессе?

На столетие Анны Ахматовой

Страницу и огонь, зерно и жернова,
секиры острые и усеченный волос —
Бог сохраняет все; особенно — слова
прощенья и любви, как собственный свой голос.

В них бьется рваный пульс, в них слышен костный хруст,
и заступ в них стучит; ровны и глуховаты,
затем, что жизнь — одна, они из смертных уст
звучат отчетливей, чем из надмирной* ваты.



Надмирность — отстраненность от повседневной жизни, от мирских интересов.

Великая душа, поклон через моря
за то, что их нашла, — тебе и части тленной,
что спит в родной земле, тебе благодаря
обретшей речи дар в глухонемой вселенной.

- ▶ Проанализируйте композицию и синтаксический строй стихотворения.
- ▶ Определите микротему каждой строфы.
- ▶ Что соединяет поэт словами *страница* и *огонь*, *зерно* и *жернова*, *секира* и *волос*?
- ▶ Какие слова звучат, как голос Бога? Чьи это слова? Кому Бог вкладывает в уста слова *прощенья* и *любви*?
- ▶ Как Бродский пишет о поэтических строчках Ахматовой?
- ▶ *Смертные уста* в стихотворении противопоставлены *надмирной вате* в контексте *жизнь — одна*. Объясните это противопоставление.
- ▶ Как называет поэт Ахматову в третьей строфе? В чем соединились *великая душа* и *тленная часть* поэтессы?
- ▶ Подготовьте партитуру стихотворения и его выразительное чтение.

Дома

Выберите стихотворение Анны Ахматовой для проекта «Стихи на стене» (см. электронную хрестоматию).



Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Ознакомьтесь в *электронной хрестоматии* с автобиографическим очерком Анны Ахматовой «О себе» и на его основе составьте информационное сообщение о биографии поэта.
- ✓ Подготовьте информационное сообщение на тему «Ахматова и Украина».
- ✓ При жизни Анны Ахматовой было создано более 200 ее портретов. Подготовьте презентацию «Портретная галерея поэтессы», выбрав для нее 10–15 лучших, на ваш взгляд, полотен. Не забудьте в устное сопровождение включить краткое описание или историю создания портрета.



Натан Альтман. Анна Ахматова. 1914 г.



Ольга Кардовская. Анна Ахматова. 1914 г.

Читаем научный текст

1. Прочитайте научный текст. Какие грани риторики раскрывают ответы на вопрос: что такое риторика? Изобразите риторику в виде пятиугольника, подпишите каждую из его граней.

Вся человеческая жизнь связана с языком, и каждый человек, чтобы быть понятым, должен уметь точно, кратко и красочно выражать свои мысли. Именно этому и учит риторика. Что же такое риторика?

Традиционно **риторикой** называют ораторское искусство, искусство убеждать с помощью слов, а вот современные ученые отвечают на этот вопрос так.

Риторика — наука о речевых коммуникациях общества, поскольку учит не только, как выступать перед аудиторией, но и как вести бытовую беседу, как корректно победить в споре, как писать документы, письма, посты в социальных сетях.

Риторика — учение о воспитании личности посредством речи, т. к. только с помощью слова возможны научение и воспитание, становление личности.

Риторика — наука о мысли и речи, т. к. содержит теоретические положения о построении высказывания, об организации речевого общения, рекомендации, как говорить и писать.

Риторика — искусство речи, поскольку развивает умения, совершенствует способности и таланты, которые есть в каждом человеке.

Риторика — учение об убедительной, украшенной, эффективной и уместной речи, т. к. содержит законы и правила построения именно такой речи.

Риторика — наука классическая и вместе с тем бурно развивающаяся. Ее развитие обусловлено тем, что современному человеку для успешной деятельности необходимо общаться, что проблема взаимопонимания между людьми по-прежнему остается важной и серьезной. Многие современные лингвистические дисциплины, например лингвистическая прагматика, изучают язык в контексте живого общения, а знаки языка — в их отношении к человеку говорящему.

Современная риторика — это наука и искусство, теория и мастерство целесообразной, действенной и гармонизирующей речи во всех ситуациях речевого общения.

Целесообразная речь — речь, соответствующая цели говорящего.

Действенная речь — речь, способная оказывать воздействие на адресата, не оставлять его равнодушным, пробуждать ум и чувства.

Гармонизирующая речь — речь, обеспечивающая гармонизацию отношений говорящего и адресата, наилучшее взаимопонимание между людьми, конструктивное решение возникающих конфликтов, решающая задачу объединения участников общения.

(По В. И. Аннушкину)

- 2.** Прочитайте и проанализируйте определения из учебников по риторике, изданных в начале XIX в. Сравните их с определением современной риторики. Какой важный аспект человеческих взаимоотношений включает определение современной риторики?

Риторика, принятая во всем ее пространстве, включает в себе полную теорию красноречия. Красноречие, как обыкновенно понимаем, есть способность выражать свои мысли и чувствования на письме или на словах правильно, ясно и сообразно с целью говорящего или пишущего.

(А. Ф. Мерзляков, 1809 г.)

Риторика (вообще) есть наука изобретать, располагать и выражать мысли и (в особенности) руководство к познанию всех прозаических сочинений.

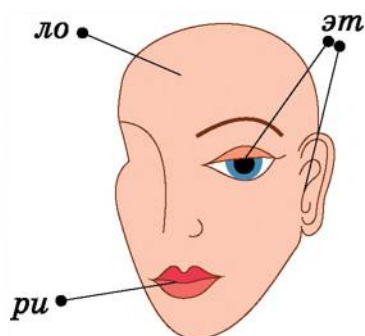
(Н. Ф. Кошанский, 1832 г.)

- 3.** Н. Ф. Кошанский, автор одного из первых учебников риторики, изданного в 1832 г., писал: «Ничто столько не отличает человека от прочих животных, как сила ума и дар слова. Сии две способности неразлучны; они образуются вместе, взаимно и общими силами ведут человека к совершенству, к великой Небом ему указанной цели. Сила ума открывается в **понятиях, суждениях и умозаключениях** и составляет науку Логику. Дар слова заключается в прекраснейшей способности **научать, убеждать и нравиться** и образует **Риторику**».

- ▶ Как вы думаете, может ли риторика существовать без логики? Обоснуйте свою точку зрения.

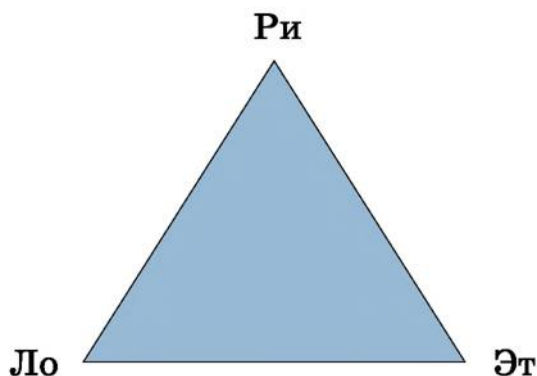
- 4.** Современные ученые считают, что риторика не может существовать не только без логики, но и без этики (учения о морали и нравственности, представляющего собой систему норм нравственного поведения, отношения людей к Родине, к обществу, друг к другу). Укажите в определении современной риторики логический и этический компоненты.

5. Рассмотрите два рисунка, на которых Д. Н. Александров схематически изобразил взаимодействие логики, риторики и этики. Охарактеризуйте «лицо» системы *логика — риторика — этика* и треугольник *логика — риторика — этика*.



где: ло – логика,
ри – риторика,
эт – этика.

Треугольник *логика, риторика, этика*



Читаем научный текст

В зависимости от того, произносит ли речь один оратор или в беседе участвуют несколько лиц, выделяют **монологическую** и **диалогическую** речь.

В риторике под **монологической речью** понимают особую форму устной речи, развернутое высказывание одного лица, завершенное в смысловом и композиционном отношении, где все языковые средства подчинены выражению главной мысли, достижению основной цели оратора. **Монолог** характеризуется однонаправленностью, так как выступающий обращается к аудитории, говорит для нее. Все публичные выступления по своей природе монологичны. Все виды публичных выступлений отличает специфика ораторского монолога. Выступающий не только обращается к слушателям, он словно беседует с ними. Это дает основание называть ораторский монолог особым, адресованным слушателям и рассчитанным на их живую реакцию. В этом смысле говорят о диалогичности ораторских речей.

Под **диалогической речью** в риторике понимают сложную, наполненную многообразным содержанием форму устной речи, тесно связанную с пониманием. В диалоге осуществляются два естественных человеческих стремления: стремление сказать и быть услышанным и стремление понять и быть понятым.

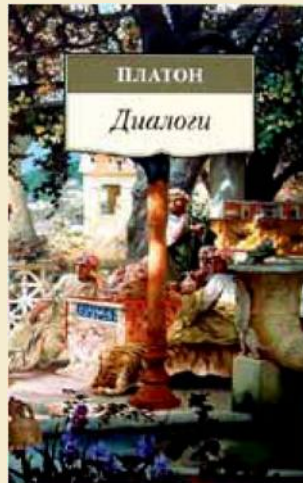
Процесс понимания всегда носит диалогический характер, поскольку понимание тесно связано с общением. **Понимание** — это всегда диалог личностей, текстов, мыслей, культур и т. д. В диалоге осуществляется взаимопознание и взаимопонимание.

Развитие личности, её индивидуальности возможно только на основе постоянной коммуникации, диалога с различными точками зрения, позициями, возможностью понять эти позиции и посмотреть на себя с иной точки зрения.

Вместо исторической справки

Возникновение диалога как формы совместного поиска истины обязано античной диалектике и риторике. Основателем этой формы аргументации, признанным мастером ведения диалога считается Сократ. Философ не оставил письменных текстов, и о сущности его метода можно судить по сочинениям его ученика Платона. Большая часть сочинений Платона написана в форме диалогов, в которых выразителем идей автора является Сократ. Сам Сократ вел свои диалоги на нравственные и политические темы в устной форме вопросов и ответов с добровольными слушателями. Поэтому его метод часто называют методом вопросов и ответов. Но этот метод не сводится к простой постановке вопросов и получению на них однозначных ответов. Для иллюстрации обратимся к простейшему примеру. Является ли обман злом? Многие, наверное, ответят на этот вопрос утвердительно. Стоит, однако, спросить: представляет ли обман противника на войне зло, как сразу же станет очевидной ошибочность такого ответа. Путем постановки соответствующих вопросов и анализа последующих ответов Сократ шаг за шагом выявлял противоречия во мнениях оппонентов и в конечном итоге приводил их к нахождению истины. Подобный процесс поиска истины путем диалога философ сравнивал с искусством повивальной бабки и называл майевтикой, помогающей рождению новой истины.

(По книге «История и философия науки»)



- 6.** Прочитайте фрагмент раздела «Истины и предрассудки (диалог с отступлениями)» из книги В. В. Одинцова «Лингвистические парадоксы». Какую форму речи представляет собой фрагмент? Определите тему диалога. Чья позиция — критика или лингвиста — вам импонирует больше? Обоснуйте свое мнение.

Критик. Стремительностью современной жизни сейчас объясняют всё: мол, нет времени остановиться, оглянуться, некогда задуматься над тем, как говоришь, над тем, как надо говорить. Вот и портится, и обедняется язык. Послушаешь молодежь — речь бедна, ошибок — пропасть. И вы, лингвисты, ничего не делаете, чтобы поднять культуру речи. Вот на днях встретил группу ребят, говорил с ними о названиях трав — трава и трава, а из каких растений она состоит, не знают. Спросил о птицах — воробей, ласточка, кукушка — и всё.

Лингвист. А Вы бы их спросили об автомобильных двигателях или радиоприемниках: они рассказали бы больше, чем вы знаете.

Критик. Слышал я их слова — *молоток, железно, предки, девчонки...* Почему нам и в голову не придет назвать Татьяну Ларину девчонкой?

Лингвист. А вспомните в «Евгении Онегине»:

Музыка будет полковая!
Полковник сам её послал.
Какая радость: будет бал!
Девчонки прыгают заранее...

— и насмешливое примечание Пушкина к последнему стиху: «Наши критики, верные почитатели прекрасного пола, сильно осуждали неприличие сего стиха». Поэт имел в виду замечание Б. Федорова в «Санкт-Петербургском зрителе» (1828, № 4). Пушкин тогда писал, что Федоров «выговаривал мне за то, что я барышень благородных и, вероятно, чиновных называл девчонками (что, конечно, неучтиво), между тем как простую деревенскую девку назвал «девою»:

В избушке распевая, дева
Прядет...»

Критик. Вы думаете, только я говорю о словесной шелухе? Спросите родителей, учителей. Хорошо писал об этом писатель Б. Тимофеев: если школьнику, студенту что-то нравится, он скажет: *законно, потрясно, классно, блеск*. А ведь русский язык так богат.

С помощью синонимов можно выразить тончайшие оттенки: *прекрасно, чудесно, восхитительно, великолепно, дивно, отменно, бесподобно, обворожительно, блистательно, волшебное...*

Лингвист. Так вы хотите, чтобы современная молодая девушка говорила: *Я смотрела отменный, обворожительный фильм?* По мне, пусть лучше скажет *потрясный*.

Критик. Так Вам нравится молодежный жаргон?

Лингвист. Нет, не нравится. Я только против крайностей. Вот одна газета очень остроумно высмеяла школьный жаргон. В газетном фельетоне рассказывалось, как отбирали для космического полета трех мальчиков. Капитан звездолета спрашивает каждого, как они представляют себе свою задачу после посадки на другую планету.

Один из мальчиков сказал:

— На этой законной посудине шмякнемся на этот шарик, потом, ясное дело, копыта кверху и хвост набок.

— Как, как?

— Ну отдохнем, поспим...

— Ясно. Продолжайте.

— А после прошвырнемся к этим лупоглазым потрепаться о культурном контакте...

— Довольно. Следующий.

Первый мальчик не прошел, но и второй оказался не лучше:

— Брякнусь на эту черепушку и сразу же отключусь на отдых. Потом похромаю к шестилапым насчет культурного обмена...

А вот как говорит третий мальчик, речь которого выдается за образец:

— Ракета превосходная, но все равно после посадки нужен отдых для восстановления сил. Потом можно отправляться к местным жителям с предложением культурного сотрудничества...

Не дав этому идеальному оратору кончить, капитан в восторге заявил: «Достаточно. Вы приняты!».

А между тем газетное *нужен отдых для восстановления сил* в устах какого-нибудь семиклассника ничуть не лучше, чем *отключиться на отдых. Отправиться с предложением культурного сотрудничества* — так мог бы говорить дипломат, а не школьник. Выступая против одного, мы впадаем в другую крайность. Жаргон — это детская болезнь. Хуже, если ребята рано заболеют взрослой болезнью, которую К. И. Чуковский назвал канцеляритом, если они станут говорить штампами деловой или газетной речи. Нужно уметь чувствовать и понимать особенности литературно-разговорной речи. А мы нередко под правильной речью понимаем речь, ориентированную исключительно на нормы книжно-письменного языка.

Критик. Болезнь одна — отсутствие речевой культуры; проявляется она по-разному: сначала — жаргон молодежный, потом — жаргон канцелярский. А в итоге, как я и говорил, общее обеднение языка.

Лингвист. У Вас слишком мало данных для такого обобщения. Язык может быть бедным у отдельных людей. Ваш взгляд субъективен.

Критик. Да все дело в том, что таких людей много, а общий язык складывается из языка отдельных людей.

- Объединитесь в пары, выбрав себе роли — критика или лингвиста — и продолжите диалог. Не забывайте приводить убедительные аргументы, подтверждающие ваше мнение, и яркие, запоминающиеся примеры, иллюстрирующие вашу точку зрения.

Дома

Выполните задание из книги «Современная риторика»: прочитайте и проанализируйте фрагмент повести Л. Исаровой «Записки старшеклассницы». В нем описывается, как на уроке литературы две ученицы в форме диспута выступали с докладами «Почему мне не нравится Наташа Ростова» и «Наташа Ростова — моя любимая героиня». Обратите внимание на то, как докладчики отстаивали свое мнение, какие аргументы они использовали для подтверждения своей позиции. Почему ученики класса с огромным вниманием следили за выступлением ораторов?

— Наташа Ростова — пленительный образ русской девушки, — медленно, с пафосом сказала Вера. — Она добра, умна, и ее нельзя не любить.

— Ничего подобного! — Татка вмешалась непривычно резко. — Твоя Наташа — хищница. И эгоистка. И примитивна.

На лице Мар-Влады отразилось такое же изумление, как и у всех девятиклассников. Кто бы говорил такое, но Татка?!

— Докажи!

— И докажу! — Татка даже ногой пристукнула, — пусть только Вера побольше ее расхвалит. Вера лениво усмехнулась:

— Да ты вспомни, как в нее влюбляются и Борис, и Денисов, и князь Андрей, и Анатолий, и Пьер. Все ценили ее поэтичность, искренность, доброту. А как она прелестна на первом балу, в домике у дядюшки... — Вера говорила очень снисходительно, точно объясняла очевидное младенцу.

— А эгоистки не могут быть поэтичными? — Тата искривила дрожащие губы. — Наташа полюбила князя Андрея, но ждать не захотела, чуть не сбежала с Анатолом. Потом князь Андрей ее простил, а как он умер, она женила на себе богатенького Пьера...

— Вышла замуж... — поправила Мар-Влада, но Татка точно с цепи сорвалась:

— Ничего подобного, именно женила, он был размазней! Короче, ни на какое чувство она не способна; она мелка, пуста, завистлива, ревнива...

В классе было необыкновенно тихо, слушали даже те мальчики, которые относились к литературе как к принудительному ассортименту, необходимому, чтобы получить аттестат.

— Если бы Наташа была пуста, она не отдала бы подводы раненым, не разорила бы семью...

В своем азарте Татка даже не выглядела глупенькой, как обычно. Сейчас она понравилась бы даже Сороке.

— Подумаешь, подводы! Под влиянием минуты. А вот отдала бы она их, когда своих собственных детей завела? Помнишь, какой она стала скупой в конце? Отчитывала Пьера за каждую покупку, хоть и жила за его счет...

Даже Гриша оживился, с лица его сползло сонное выражение.

— А чем плохо быть образцовой матерью? — спросила Вера. — Материнское чувство все оправдывает...

— И подлость? Вспомни, как твоя Наташа поступила с Соней?!

— А что? — С этой стороны Вера не была готова к нападению.

— А то, что ее лучшую подругу травили, унижали, чтоб Соня отказалась от Николая. Вступилась за нее Наташа? И не подумала, она была довольна, что нищую Соню взяла на содержание княжна Марья.

— Чтоб Пьера не отбили... — хихикнул Сенька.

— Ревность — признак настоящей любви, — громко и авторитетно сообщил всем Димка с места...

— Наташа не только хорошая мать, но и хорошая дочь... — вспомнила Вера еще одно достоинство у своей «подзащитной».

— Да? Почему же мать жила не с ней, а с Николаем? Наташа была куда богаче...

Вера растерянно оглянулась на Мар-Владу, ожидая помощи, поддержки, но Мар-Влада сияла. Она больше всего любила, когда мы начинали говорить не так, как положено по учебнику.



Наташа Ростова
на открытке Елизаветы Бём.
1914 г.

24–25

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ (УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЙ)

Владимир Маяковский.
Фотопортрет. 1910 г.



Владимир
Владимирович
Маяковский
(1893–1930)

Я — поэт. Этим и интересен.
Владимир Маяковский

1. Рассмотрите фотографии поэта. Что вы можете сказать о человеке, запечатленном на снимках?



В. Маяковский — ученик
Училища живописи,
ваяния и зодчества. Москва.
Фотография Бергмана, 1911 г.



В. Маяковский. Казань.
Фотография, 1914 г.



В. Маяковский.
Фотография, снятая в
киностудии «Нептун».
Кадр из кинофильма
«Барышня и хулиган».
1918 г.

2. Прочитайте фрагменты автобиографии В. Маяковского «Я сам». Каким предстает перед нами поэт? Какие факты биографии вас поразили, запомнились?

Тема. Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном — только если это отстоялось словом.

Главное. Родился 7 июля 1894 года (или 93 — мнения мамы и послужного списка отца расходятся. Во всяком случае, не раньше). Родина — село Багдади, Кутаисская губерния, Грузия.

Учение. Учила мама и всякоуродные сестры. Арифметика казалась неправдоподобной. Приходится рассчитывать яблоки и груши, раздаваемые мальчикам. Мне ж всегда давали и я всегда давал без счета. На Кавказе фруктов сколько угодно. Читать выучился с удовольствием.

Первая книга. Какая-то «Птичница Агафья». Если б мне в то время попало несколько таких книг — бросил бы читать совсем. К счастью, вторая — «Дон-Кихот». Вот это книга! Сделал деревянный меч и латы, разил окружающее.

Экзамен. Экзамен в гимназию. Выдержал. Спросили про якорь (на моём рукаве) — знал хорошо. Но священник спросил — что такое «око». Я ответил: «Три фунта» (так по-грузински). Мне объяснили любезные экзаменаторы, что «око» — это «глаз» по-древнему, церковнославянскому. Из-за этого чуть не провалился. Поэтому возненавидел сразу — все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда пошли и мой футуризм, и мой атеизм, и мой интернационализм.

Гимназия. Приготовительный, 1-й и 2-й. Иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способности художника. Учит даром.

Нелегалщина. Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно.

Московское. С едами плохо. Пенсия — 10 рублей в месяц. Я и две сестры учимся.

Приятное. Послан за керосином. 5 рублей. В колониальной дали сдачи 14 рублей 50 копеек; 10 рублей — чистый заработок. Совесть. Обошёл два раза магазин («Эрфуртская» заела). — Кто обсчитался, хозяин или служащий, — тихо расспрашиваю приказчика. — Хозяин! — Купил и съел четыре цукатных хлеба. На остальные гонял в лодке по Патриаршим прудам. Видеть с тех пор цукатных хлебов не могу.

Гимназия. Перевелся в 4-й класс пятой гимназии. Единицы, слабо разнообразяемые двойками. Под партой «Анти-Дюринг».

Чтение. Беллетристики не признавал совершенно. Философия. Гегель. Естествознание. Но главным образом марксизм.

Партия. 1908 год. Вступил в партию РСДРП (большевиков). Держал экзамен в торгово-промышленном подрайоне. Выдержал. Пропагандист.

Арест. 29 марта 1908 г. нарвался на засаду в Грузинах. Наша нелегальная типография. Ел блокнот. С адресами и в переплете.

11 бутырских месяцев. Важнейшее для меня время. После трех лет теории и практики — бросился на беллетристику. Перечел все новейшее. Символисты — Белый, Бальмонт. Разобрала формальная новизна. Но было чуждо. Темы, образы не моей жизни. Отчитав современность, обрушился на классиков. Байрон, Шекспир, Толстой. Последняя книга — «Анна Каренина».

Так называемая дилемма. Вышел взбурораженный. Те, кого я прочел, — так называемые великие. Но до чего же нетрудно писать лучше их. У меня уже и сейчас правильное отношение к миру. Только нужен опыт в искусстве. Где взять? Я неуч. Я должен пройти серьезную школу.

Последнее училище. Сидел на «голове» год. Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества: единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадежности.

Давид Бурлюк. В училище появился Бурлюк. Вид наглый. Лорнетка. Сюртук. Ходит напевая. Я стал задирать.

Следующая. Днем у меня вышло стихотворение. Вернее — куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю — это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул: «Да это же вы сами написали! Да вы же гениальный поэт!» Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушел в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом.

Бурлючье чудачество. Уже утром Бурлюк, знакомя меня с кем-то, басил: «Не знаете? Мой гениальный друг. Знаменитый поэт Маяковский». Толкаю. Но Бурлюк непреклонен. Еще и рычал на меня, отойдя: «Теперь пишите. А то вы меня ставите в глупейшее положение».

Прекрасный Бурлюк. Всегдашней любовью думаю о Давиде. Прекрасный друг. Мой действительный учитель. Бурлюк сделал меня поэтом. Читал мне французов и немцев. Всовывал книги. Ходил и говорил без конца. «Пощечина». Из Маячки вернулись. Если с неотчетливыми взглядами, то с отточенными темпераментами. В Москве Хлебников. Его тихая гениальность тогда была для меня совершенно затемнена бурлящим Давидом. Здесь же вился футуристический иезуит слова — Кручёных. После нескольких ночей лирики родили совместный манифест. Давид собирал, переписывал, вдвоем дали имя и выпустили «Пощечину общественному вкусу»*.

Первый манифест кубофутуристов. Авторами декларации русских футуристов стали Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Маяковский и В. Хлебников. В ней — призыв «сбросить с парохода современности» Пушкина, Толстого и Достоевского, провозглашение «непреодолимой ненависти к существующему до них языку», требование «увеличения словаря в его объеме произвольными и непроизвольными словами». По их мнению, нельзя создать «искусство будущего», опираясь на классику. Футуристы мечтали создать новую культуру «индустрии и большого города».

Литературоведческая справка

Владимир Владимирович Маяковский — один из лидеров кубофутуризма и русского авангардного искусства. В русской поэзии XX века ему принадлежит исключительная роль. Поэт вторгся в традиционную, утвердившуюся еще в XVIII веке силлабо-тоническую систему стихосложения, сильно преобразив ее. Стих Маяковского опирался не на музыку ритма, а на смысловое ударение, на интонацию. Количество слогов в строке утратило в его стихах решающее значение, возросла и качественно изменилась роль рифмы, резко проявился разговорный характер стиха, воспринимаемого теперь на слух, с голоса. Это был принципиально новый шаг в развитии русской поэзии.

Революция во многом изменила взгляды Маяковского на общественную роль искусства. В поздний период творчества (фактически выполняя поэтический госзаказ) он отошел от футуризма. Судьба поэта сложилась трагично: неудачные обстоятельства в борьбе литературных групп и в личной жизни привели его к самоубийству.

3. Прочитайте стихотворение. Какие чувства и эмоции оно вызывает?

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

(1913 г.)

- ▶ Литературовед А. А. Михайлов подчеркивает, что в стихах Маяковского поражало необычное содержание и их ошеломляющая поэтическая новизна. Прочитав стихотворение «А вы могли бы?», Асеев с удивлением увидел, как и карта, и краска, и жестяная рыба вывески и водосточные трубы — предметы городского быта, которые окружают человека постоянно и потому не замечаются, — как они у Маяковского вошли в стихи большой взволнованности, как в порции обыкновенного студня поэт сумел разглядеть колышущуюся гляцевитую зелень океанской косой волны... В чём необычное содержание и поэтическая новизна стихотворения?
- ▶ Проанализируйте фонетический уровень стихотворения. Какого эффекта достигает поэт аллитерацией звуков [ср], [см], [з], [р], [сн], [кр], [с], [ст] в начале стихотворения?
- ▶ В стихотворении три утверждения и один вопрос. В каждом из них содержится противопоставление на лексическом уровне. Выпишите в один столбик обыденную, бытовую лексику, а во второй — ту, которая ей противопоставлена.
- ▶ Обратите внимание на форму стихотворения. Как вы думаете, почему поэт разбивает седьмую строку на три? Проведите **литературоведческий эксперимент**: запишите четыре последние строки, причём три первые из них — в одну. Прочитайте вначале авторский вариант, затем — тот, который у вас получился. Что изменилось в смысловом отношении и как?

4. Прочитайте стихотворение. Поделитесь впечатлениями от прочитанного.

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

(1913 г.)



Прочитайте в электронной хрестоматии фрагмент книги А. А. Михайлова «Маяковский». Как история создания и публичного прочтения стихотворения помогают понять его смысл?



- ▶ В первых строчках лирический герой обращается к толпе, пытаясь ее спровоцировать, задеть побольнее и расшевелить. Какова его цель?
- ▶ Как вы понимаете слова *я вам открыл столько стихов шкатулок, я — бесценных слов мот и транжир*? В чем богатство поэта?
- ▶ Какой художественный прием использует поэт в первой строфе?
- ▶ Какими лирический герой видит своих слушателей? Уважает ли он их? Почему?
- ▶ Каким перед нами предстает лирический герой? Как вы понимаете слова *на бабочку поэтиного сердца*? Чему (кому?) в третьей строфе противопоставлена *Бабочка поэтиного сердца*? Как называет себя поэт в первой строке четвертой строфы? Как соотносятся *бабочка поэтиного сердца* и *грубый гунн*?

5. Подготовьте устный подробный пересказ фрагмента книги А. А. Михайлова «Маяковский»: составьте подробный план фрагмента, к каждому пункту плана запишите опорные слова и яркие образы. Перескажите текст по плану, опираясь на сделанные вами записи.

► Для блога о Маяковском напишите подробный пересказ той части фрагмента, в которой речь идет о первом чтении стихотворения «Нате!».

6. Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно создает? О чем заставляет задуматься?

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к Богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

(1914 г.)

- ▶ Что мы слышим в названии стихотворения: приказ, призыв, просьбу? А может быть, мольбу? Аргументируйте свой ответ.
- ▶ К какой лирике — философской, любовной, пейзажной — можно отнести стихотворение? Обоснуйте свой ответ.
- ▶ Как поэт называет лирического героя стихотворения? Кто этот *кто-то*?
- ▶ Перескажите лирический сюжет стихотворения. Выделите в нем элементы фантастического. Укажите на конкретные детали. Определите их роль в тексте.
- ▶ Какое слово выпадает из общей возвышенно-лирической тональности стихотворения? Подсказка: это слово представляет толпу, обывателей, с которыми полемизирует лирический герой.
- ▶ К кому обращается лирический герой?
- ▶ Как вы думаете, почему одна и та же фраза звучит в начале и в конце стихотворения?

- 7.** Прочитайте сначала только название стихотворения. Что в нем необычного? Что значит «немножко нервно»? Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передает?

Скрипка и немножко нервно

Скрипка издергалась, упрасивая,
и вдруг разревелась
так по-детски,
что барабан не выдержал:
«Хорошо, Хорошо, Хорошо!»
А сам устал,
не дослушал скрипкиной речи,
шмыгнул на горящий Кузнецкий
и ушел.
Оркестр чужо смотрел, как
выплакивалась скрипка
без слов,
без такта,
и только где-то
глупая тарелка
вылязгивала:
«Что это?»
«Как это?»
А когда геликон —
меднорожий,
потный,
крикнул:
«Дура,
плакса,
вытри!» —
я встал,
шатаюсь полез через ноты,
сгибающиеся под ужасом пюпитры,
зачем-то крикнул:
«Боже!»,

бросился на деревянную шею:
 «Знаете что, скрипка?
 Мы ужасно похожи:
 я вот тоже
 ору —
 а доказать ничего не умею!»
 Музыканты смеются:
 «Влип как!
 Пришел к деревянной невесте!
 Голова!»
 А мне — наплевать!
 Я — хороший.
 «Знаете что, скрипка?
 Давайте —
 будем жить вместе!
 А?»

(1914 г.)

- ▶ О чем это стихотворение? Перескажите лирический сюжет поэтического произведения.
- ▶ Охарактеризуйте образ оркестра. Как ведут себя инструменты?
- ▶ С помощью каких выразительно-изобразительных средств автор создает яркие картины?
- ▶ Проанализируйте созданные автором неологизмы.
- ▶ Почему лирический герой бросается на помощь скрипке? Что их роднит?

8.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «Лиличка! (Вместо письма)», посвященное Лиле Брик — возлюбленной поэта, отношения с которой складывались непросто. Какое впечатление оно на вас произвело? О чем это поэтическое произведение?



Лили Брик и Владимир Маяковский. Фото. 1915 г.



- ▶ Обратите внимание на название стихотворения. В каком падеже стоит заглавное слово? Какую синтаксическую конструкцию представляет?
- ▶ Стихотворение имеет подзаголовок *Вместо письма*. Что лирический герой не доверяет бумаге? Почему ему важно объясниться с возлюбленной с глазу на глаз?
- ▶ В какой атмосфере находятся герои?
- ▶ Проанализируйте временную ось стихотворения: прошлое — настоящее — будущее.
- ▶ Для кого любовь — «тяжкая гиря»? Для героя или для его возлюбленной?
- ▶ Лирический герой ощущает свою зависимость от любимой. В чем она проявляется? С кем соотносит себя лирический герой? Может ли ему помочь то, что спасает их? Чего не сделает лирический герой и почему?
- ▶ В чем лирический герой упрекает свою возлюбленную?
- ▶ О чем просит герой свою любимую в начале стихотворения и в конце?
- ▶ Вы, конечно, обратили внимание на то, что Маяковский использовал лестничное строение стиха, где каждое слово — «ступенька». У поэта каждое слово имеет логическое ударение и смысловую нагрузку. Учитывая это, подготовьте выразительное чтение стихотворения «Лиличка!».

9.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* поэму «Люблю», посвященную Лиле Брик. Каким чувством проникнуто это произведение?



Лилия Брик. Фото. 1916 г.

- ▶ Почему первая часть поэмы называется «Обыкновенно так»? Как бывает обычно? А как тогда необычно?
- ▶ Чему посвящены вторая, третья и четвертая части поэмы? Как они называются? Что описывают? (Вспомните трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»; Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».) Как вы думаете, почему писатели стремятся показать процесс своего становления и взросления? Как у лирического героя поэмы проходил этот процесс? Кому противопоставляет себя лирический герой в каждой из этих частей?
- ▶ Как называет поэт пятую часть? Повзрослел ли лирический герой? Докажите, обратившись к тексту.
- ▶ О чем идет речь в шестой и седьмой частях? Кого зовет лирический герой?
- ▶ Как лирический герой встретил любовь? Кого смогла увидеть в лирическом герое «ты»?
- ▶ Как лирический герой рассказывает о своей любви? Какие сравнения и метафоры находит? Решите поэтическую пропорцию:

богатство — несгораемый шкаф
любовь — ?

- ▶ К какому выводу приходит лирический герой?

- ▶ Литературоведы отмечают, что в произведениях Маяковского в большом количестве содержатся метафоры, сравнения, неологизмы, гиперболы. Подтвердите это положение примерами из поэмы «Люблю».

Рассмотрите в *электронной хрестоматии* рисунок поэта. Какой видит поэт свою избранницу?

- 10.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* название стихотворения «Долг Украине». Как вы думаете, о чем может быть это поэтическое произведение? Какие чувства оно вызывает?

- ▶ Литературовед В. Андросов считает, что стихотворение Маяковского «Долг Украине» — это колоссальное усилие русского духа, направленное на снятие вековых шаблонов и обретение настоящей Украины как terra incognita. Что относится в стихотворении к шаблонам, по которым узнают Украину, а что является terra incognita?

Дома



Выберите стихотворение В. Маяковского для проекта «Стихи на стене» (см. *электронную хрестоматию*).

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Прочитайте в *электронной хрестоматии* автобиографию В. Маяковского «Я сам» полностью и подготовьте информационное сообщение о наиболее значимых фактах жизни поэта.
- ✓ Подготовьте информационное сообщение на одну из тем:
 - «Украинские корни Владимира Маяковского»;
 - «История одного стихотворения».
- ✓ Подготовьте исследовательскую работу на одну из тем:
 - «Роль неологизмов в поэме В. Маяковского «Люблю»»;
 - «Роли метафор в поэме В. Маяковского «Люблю»».
- ✓ Подготовьте выставку «Владимир Маяковский: взгляд из XXI века».



Татьяна Веранес.
Владимир Маяковский. 2008 г.



Полина Евлюхина.
Владимир Маяковский. 2016 г.

Точное воспроизведение всех компонентов устойчивого сочетания слов не исключает того, что фразеологизм может видоизменяться, варьироваться. Одни обороты, действительно, употребляются в раз и навсегда данной форме: *по последнему слову (техники)* (не: *по последним словам*); *вдоль и поперек*; *ходить на голове* ‘проказничать’ (не: *ходить по голове*); *ходить по головам* ‘действовать в личных целях, нанося ущерб другим людям’ (не: *ходить на головах, ходить по голове*). Другие фразеологизмы могут выступать в двух-трех (редко — в четырех-пяти) вариантах: *сложь / сложив руки*; *бросать / кидать / наводить тень*. Соблюдение фразеологической нормы предполагает знание таких общезыковых вариантов. Отступление расценивается как ошибка, а намеренное преобразование — трансформация фразеологизмов — является стилистическим приемом, языковой игрой.

1.  Переведите фразеологизмы с украинского языка на русский и запишите их. Составьте 3–4 предложения. Что важно знать для соблюдения фразеологической нормы?

У поті чола; питома вага; за два кроки; завдавати шкоди; брати участь; уживати заходи; дійти висновку; годувати жданиками; ні двору ні тину; до сьомих віників; знов за рибу гроші; ні за цапову душу; як Пилип із конопель.

2. Запишите все варианты каждого из четырех фразеологизмов, исключив те обороты, в которых допущена ошибка.

Беречь как зеницу ока; птичка мира; в адамовы веки; во времена Адама; хранить как зеницу ока; гроша медного не стоит; гроша не стоит; оберегать как зеницу ока; в адамовы времена; голубка мира; гроша сломанного не стоит; беречь как зеницу ока своего; птица мира; беречь как зеницу глаза; во времена Адама и Евы; голубь мира; во времена Адама и Каина; гроша ломаного не стоит.

Лингвокультурологическая справка

Голубь мира — выражение, символизирующее мир и социальное благоденствие, ассоциируется с рисунком П. Пикассо к I Всемирному конгрессу сторонников мира (Париж, Прага, 1949 г.). Известно с библейских времен: именно голубка, держащая в клюве оливковую ветвь, приносит Нюю весть о том, что потоп кончился. В Древнем Риме голубки Венеры, которые свили гнездо в шлеме Марса, служили эмблемой мира.



Голубка Пикассо. 1949 (вариант 1961 года)

3. Объясните, что обозначают фразеологизмы *бросать камень в кого-либо, двери в рай, как из ведра, лизать руки, повесив голову, поливать грязью, рвать рубаху, скрипеть зубами, толочь воду в ступе*. Подберите к каждому из них оборот, выступающий в трансформированном виде в приведенных поэтических строках изучаемых вами авторов, и запишите фразеологизмы попарно. Проанализируйте изменения в содержании и форме преобразованных оборотов. С какой целью их использовали поэты?

1. И так я калека в любовном боленьи. // Для ваших оставьте помоев ушат. // Я вам не мешаю. / К чему оскорбленья! // Я только стих, / я только душа. // А снизу: / — Нет! / Ты враг наш столетний. // Один уж такой попался — / гусар! // Понюхай порох, / свинец пистолетный. // Рубаху враспашку! / Не празднуй труса! (В. Маяковский. *Про это*) 2. Толча комплименты, / как воду в ступке, // люди / совершают / благородные поступки. (В. Маяковский. *Маруся отравилась*) 3. То-то к пушкинским избушкам / Лепитесь, что сами — хлам! / Как из душа! Как из пушки — / Пушкиным — по соловьям / Слова, соколам полета! (М. Цветаева. *Стихи к Пушкину*) 4. Знаю, как хотелось / В лес — на бал — в возок... <...> Знаю, как скрипелось / Негрскими зубьями! (М. Цветаева. *Стихи к Пушкину*) 5. Вся его наука — / Мощь. Светло — гляжу: / Пушкинскую руку / Жму, а не лижу. (М. Цветаева. *Стихи к Пушкину*) 6. Доля матери — светлая пытка, / Я достойна ее не была. / В белый рай растворилась калитка, / Магдалина сыночка взяла. (Анна Ахматова. *Где, высокая, твой цыганенок...*) 7. Так много камней брошено в меня, / Что ни один из них уже не страшен, / И стройной башней стала западня, / Высокою среди высоких башен. (Анна Ахматова. *Уединение*) 8. А когда ночью светит месяц, / Когда светит... черт знает как! / Я иду, головою свесясь, / Переулком в знакомый кабак. (С. Есенин. *Да! Теперь решено. Без возврата...*).

Читаем научный текст

Среди слов и фразеологизмов выделяются группы, характеризующие разного рода неуместность употребления. К ним относятся:

- **канцеляризмы** — слова, устойчивые словосочетания, грамматические формы и конструкции официально-делового стиля, которые используются в текстах других стилей, прежде всего разговорного;
- **анахронизмы** (от греч. *ана* «обратно, против» и *chronos* «время») — ошибочное или намеренное перенесение явления из позднего времени в раннее, например: *Из прозаических сочинений <древности> к нам дошли превосходные сказки, в которых говорилось о первой русской авиаторше Бабе-Яге...* (О. Д'Ор);
- **слова-паразиты** — лишние в данном контексте, имеющие неоправданно широкое, искаженное значение слова и выражения, такие, как *типа, короче говоря* и др.

4. Прочитайте отрывок из юморески «Затмение луны» «Из записной книжки Ивана Ивановича (Мысли и заметки)» А. П. Чехова. Найдите языковые явления, характерные для официально-делового стиля. С какой целью автор использует их?

В ответ на отношение вашего высокоблагородия за № 1032 имею честь донести, что во вверенном мне участке затмения луны не было, хотя, впрочем, на небе и происходило некоторое явление природы, заключавшееся в потемнении лунного света, но было ли это затмение, доподлинно сказать не могу. Уличных фонарей по тщательном розыске оказалось в моем участке только три, кои после омытия стекол и очищения внутренностей были зажжены, но все эти меры не имели надлежащей пользы, так как означенное потемнение происходило тогда, когда фонари вследствие дутия ветра и проникновения в разбитые стекла потухли и, следовательно, не могли прояснять означенной в отношении вашего высокоблагородия темноты.

5. К. И. Чуковский считал болезнью употребление канцеляризмов вне текстов официально-делового стиля и называл ее канцеляритом. Прочитайте отрывок из пародии З. Паперного «К вопросу о золотой рыбке». Какие тексты пародирует автор? С помощью каких средств он делает это?

Показ Пушкиным поимки рыбаком золотой рыбки, обещавшей при условии ее отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение. Не менее важна реакция старухи на сообщение ей старика о неиспользовании им откупа рыбки, употребление старухой ряда вульгаризмов, направленных в адрес старика и понудивших его к повторной встрече с рыбкой, посвященной вопросу о старом корыте...

6. По какому образцу образовано слово *канцелярит* К. И. Чуковским? Проверьте, не «больны» ли вы. Объясните, почему слова в тексте выделены красным.

Я живу в городе *Киеве*. Сейчас учусь в *11 А классе*.
В наше *время* собираются *читать* *путешествия* по
живописным местам Украины.

7. Ознакомьтесь с восстановленным отрывком стихотворения из старинного сборника. Правильно ли был понят выцветший фрагмент? В какое время текст был «расшифрован»? Как вы это определили?



Долго ль мнѣ гулять на светѣ

То въ коляскѣ, то верхомъ,

То въ кибиткѣ, то въ каретѣ,

То с сивгеем, то пѣшкомъ?



Замените анахронизм тем словом, которое было в пушкинском оригинале (правильный ответ найдете в *электронной хрестоматии*). Рисунки вам помогут в этом.

8. Прочитайте отрывок из разговора средневекового ведун Христофора и его внука (роман Е. Водолазкина «Лавр»). Какое крылатое выражение встречается в этом отрывке? Кто его автор? Можно ли данное крылатое высказывание отнести к анахронизмам? Ответ обоснуйте.

Посматривая <...> на волка, Арсений сообщал Христофору: «Он сидит неестественно, я бы сказал, напряженно. По-моему, он просто боится за свою шкуру».

Мальчик был прав. Вылетавшие из печи снопы искр доставляли волку определенное беспокойство. <...>

«Мы в ответе за тех, кого приручили», — говорил, глядя волка, Христофор.

9. Прочитайте стихотворение А. Шibaева «Говорите короче», в котором высмеивается использование слов-паразитов. Найдите такие слова и выражения.



Вы...
это самое...
того...
Когда
вы говорите,
то,
значит, это...
как его.

Ну,
в общем, не тяните.
Вот, между прочим, так сказать,
что мне хотелось вам сказать.

10. Прочитайте текст в *электронной хрестоматии*. Согласны ли вы с мнением психолога Н. Востриковой, утверждающей, что по словам-паразитам можно многое узнать о человеке?



► Используете ли вы слова-паразиты в своей речи? Если да, то какие? Соответствуете ли вы или ваши друзья данной характеристике?

11. Чтобы избавиться от слов-паразитов, нужно: 1) делать паузы в своей речи, которые позволяют обдумать фразу; 2) договориться с одноклассниками или одноклассницами говорить друг другу «Стоп!», если в речи появляются слова-паразиты; 3) довести ситуацию до абсурда: с этой целью можно подготовить выступление, которое было бы насыщено каким-либо одним или несколькими словами-паразитами. На уроке воспользуйтесь последним советом и составьте мини-рассказ о пройденном уроке.

Дома

Выясните по словарям, что обозначают обороты, нередко используемые без перевода в разных европейских языках: *лат.* *modus vivendi*; *alter ego*; *pro et contra*; *Per aspera ad astra*; *veni, vidi, vici*; *O tempora! O mores!*; *citius, altius, fortius!*; *англ.* *Time is money*; *нем.* *Sturm und Drang*; *фр.* *idée fixe*; *cherchez la femme*; *итал.* *finita la comedia*; *la dolce vita*.

Подберите русские кальки к этим оборотам. Запишите их попарно. Выучите выражения на латинском языке.

27–28

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. ЛИРИКА.
СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗСергей Александрович
Есенин
(1895—1925)

Никогда с собой я не полажу,
Себе, любимому,
Чужой я человек.
Сергей Есенин

Свидетельства современников-поэтов

Андрей Белый:

Мне очень дорог тот образ Есенина, как он вырисовался передо мной. Еще до революции, в 1916 году, меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. Это — необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность. Так он был повернут ко мне, писателю другой школы, другого возраста, и всегда меня поражала эта повышенная душевная чуткость. Таким я видел его в 1916 году, таким я с ним встретился в 18–19-х годах, таким, заболевшим, я видел его в 1921 году, и таким был наш последний разговор до его трагической кончины. Не стану говорить о громадном и душистом таланте Есенина, об этом скажут лучше меня. Об этом много было сказано, но меня всегда поражала эта чисто человеческая нота.

Георгий Иванов:

Наивность, доверчивость, какая-то детская нежность уживались в Есенине рядом с озорством, близким к хулиганству, самомнением, недалеким от наглости. В этих противоречиях было какое-то особое очарование. И Есенина любили. Есенину прощали многое, что не простили бы другому. Есенина баловали, особенно в... литературных кругах.

Вместо биографической справки

1. Прочитайте фрагменты автобиографии Есенина, написанной в 1924 году. На какие факты вы обратили внимание, какие, может быть, вас поразили?

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Рязанской губернии. Отец мой — крестьянин Александр Никитич Есенин, мать — Татьяна Федоровна.

Детство провел у деда и бабки по матери...

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

Помню: лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст».

Часто собирались у нас дома слепцы, странствующие по селам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Миколе и о Женихе, светлом госте из града неведомого.

Нянька, старуха-приживальщица, которая ухаживала за мной, рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети.

Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю.

Уличная же моя жизнь была не похожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озерах, сначала замутив воду, руками, или выводками утят.

В семье у нас был припадочный дядя. Он меня очень любил, и мы часто ездили с ним на Оку поить лошадей. Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов.

Когда мне сравнялось 12 лет, меня отдали учиться из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель.

Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5. Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки. Период учебы не оставил на мне никаких следов, кроме крепкого знания церковнославянского языка.

Остальным занимался сам под руководством некоего Клеменова. Он знакомил меня с новой литературой и объяснял, почему нужно кое в чем бояться классиков. Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину.

1913 г. я поступил вольнослушателем в Университет Шанявского.

В это время у меня была написана книга стихов «Радуница». Я послал из них некоторые в петербургские журналы и, не получая ответа, поехал туда сам. Приехал, отыскал Городецкого. Он встретил меня весьма радужно. Тогда на его квартире собирались почти все поэты. Обо мне заговорили, и меня начали печатать чуть ли не нарасхват.

Печатался я: «Русская мысль», «Жизнь для всех», «Ежемесячный журнал», «Северные записки» и т. д. Это было весной 1915 г. А осенью этого же года Клюев мне прислал телеграмму и просил меня приехать к нему.

...через несколько месяцев вышла моя первая книга «Радуница». Вышла она в ноябре 1915 г.

В первую пору моего пребывания в Петербурге мне часто приходилось встречаться с Блоком и Ивановым-Разумником, позднее с Андреем Белым.

Первый период революции встретил сочувственно, но больше стихийно, чем сознательно.

1917 году произошла моя первая женитьба на З. Н. Райх.

1918 году я с ней расстался, и после этого началась моя скитальческая жизнь, как и всех россиян за период 1918-21. За эти годы я был в Туркестане, на Кавказе, в Персии, в Крыму, в Бессарабии, в оренбургских степях, на мурманском побережье, в Архангельске и Соловках.

1921 г. я женился на А. Дункан и уехал в Америку, предварительно исколесив всю Европу, кроме Испании.

После заграницы я смотрю на страну свою и события по-другому. Наше едва остывшее кочевье мне не нравится. Мне нравится цивилизация, но я очень не люблю Америки.

Прежде всего я люблю выявление органического. Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить. Поэтому основанное в 1919 году течение имажинизм, с одной стороны, мной, а с другой — Шершеневичем, хоть и повернуло формально русскую поэзию по другому руслу восприятия, но зато не дало никому еще права претендовать на талант. Сейчас я отрицаю всякие школы. Считаю, что поэт и не может держаться определенной какой-нибудь школы. Это его связывает по рукам и ногам. Только свободный художник может принести свободное слово.

Вот все то короткое, схематичное, что касается моей биографии. Здесь не все сказано, но, я думаю, мне пока еще рано подводить какие-либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди.

- ▶ Представьте, что вам предложили на основе автобиографии Сергея Есенина подготовить для интернет-журнала информацию о жизненном пути поэта. Составьте письменный сжатый пересказ от третьего лица.

Читаем художественный текст

2. Прочитайте стихотворение*. Какое впечатление оно на вас произвело? О чем эти поэтические строки?

* * *

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук.
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи —
К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

(1916 г.)



Стихотворение посвящено односельчанке Анне Сардановской, в которую поэт был влюблен, но признаться ей в своих чувствах не сумел.

- ▶ Докажите, что стихотворение — яркий пример любовной лирики.
- ▶ Какой видит поэт возлюбленную? С чем сравнивает внешние черты девушки?
- ▶ Как пишет о расставании? Как вы думаете, почему по отношению к любимой возникает образ песни и мечты?

3. Прочитайте стихотворение. Какое впечатление оно на вас произвело? Каким чувством проникнуто?

* * *

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.

Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щербленный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.

Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.

(1916 г.)

- ▶ Какое время года изображает поэт?
- ▶ Какие поэтические средства использует С. Есенин, чтобы запечатлеть смену времен года?
- ▶ Пройдите вместе с поэтом по деревне, посмотрите его глазами на природу и предметы крестьянского быта. Укажите олицетворения, эпитеты, метафоры. Какой образ поразил вас больше всего?
- ▶ Критики в 1916 г. обвиняли Есенина в том, что его стихотворения — «утрированный лубок, пряник в сусальном золоте». Согласитесь или поспорьте с их мнением.

4. Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «Исповедь хулигана». Можно ли назвать его исповедью?



- ▶ Проанализируйте композицию стихотворения. Сколько в нем частей? Как они соотносятся с настроением и душевным состоянием лирического героя? В какой из частей лирический герой настоящий? В каких на нем маска циника? Аргументируйте свое мнение.
- ▶ Какие воспоминания согревают душу поэта? Какой поэт теперь? Что в нем осталось от прежнего?
- ▶ Во время написания стихотворения Есенин увлекался имажинизмом. Укажите в данном поэтическом произведении черты, характерные для этого направления.

5. Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно создает?

* * *

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.

(1922 г.)

- ▶ К какой лирике — философской, любовной, пейзажной — относится стихотворение? Аргументируйте свое мнение.
- ▶ Сколько временных планов в стихотворении? С каким чувством поэт говорит о прошлом? Каким себя вспоминает? Каким видит себя в настоящем?
- ▶ Какие приметы природы (весны и осени) одушевляет поэт?
- ▶ Как поэт говорит о прожитой жизни в последней строфе? Как вы понимаете его слова?

6. Прочитайте стихотворение. Поделитесь впечатлениями от прочитанного. Каким чувством наполнено стихотворение?

* * *

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком. (1924 г.)

- ▶ Докажите, что стихотворение относится к философской лирике.
- ▶ Как в стихотворении проявляется тема одиночества?
- ▶ Какую роль в стихотворении играют пейзажные зарисовки?
- ▶ Как вы понимаете слова поэта *я роняю грустные слова*? Что представляют собой *грустные слова*?
- ▶ Прочитайте и поясните последнюю строфу стихотворения. Какое значение в ней имеет глагол *отговорить*?

7. Прочитайте стихотворение. Определите его настроение.

* * *

Неуютная жидкая лунность
И тоска бесконечных равнин, —
Вот что видел я в резвую юность,
Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колес...
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил.
Даже яблонь весеннюю व्यюгу
Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное...
И в чахоточном свете луны

Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гождусь,
Но и все же хочу я стальною
Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю
В сонме व्यюг, в сонме бурь и гроз,
Ни за что я теперь не желаю
Слушать песню тележных колес.
(1925 г.)

- ▶ Проанализируйте композицию стихотворения. Сколько частей в нем можно выделить? Определите тему каждой части.
- ▶ Какие пейзажные зарисовки вызывают боль у лирического героя? Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает образ природы.
- ▶ Как проявляется в стихотворении связь между природным и социальным миром?
- ▶ Какой хочет видеть поэт нищую Русь?
- ▶ Что олицетворяет для героя «тележная песня колес»? Что поэт противопоставляет ей?
- ▶ Видит ли себя лирический герой в новой жизни? Почему?
- ▶ Как в стихотворении проявляется чувство любви лирического героя к родине?

8. Прочитайте стихотворение*. Определите его настроение.

* * *

Я иду долиной. На затылке кепи,
В лайковой перчатке смуглая рука.
Далеко сияют розовые степи,
Широко синее тихая река.

Я — беспечный парень. Ничего не надо.
Только б слушать песни — сердцем подпевать,
Только бы струилась легкая прохлада,
Только б не сгибалась молодая стать.

Выйду за дорогу, выйду под откосы —
Сколько там нарядных мужиков и баб!
Что-то шепчут грабли, что-то свищут косы...
«Эй, поэт, послушай, слаб ты иль не слаб?

На земле милее. Полно плавать в небо.
Как ты любишь долы, так бы труд любил.
Ты ли деревенским, ты ль крестьянским не был?
Размахнись косою, покажи свой пыл».

Ах, перо — не грабли, ах, коса — не ручка, —
Но косою выводят строчки хоть куда.
Под весенним солнцем, под весенней тучкой
Их читают люди всякие года.

К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу —
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?

Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки.
Хорошо косою в утренний туман
Выводить по долам травяные строчки,
Чтобы их читали лошадь и баран.

В ночь с девятого на десятое июля 1925 года Есенин уехал из Москвы на родину — в Константиново. Вернувшись из села, поэт написал стихотворение «Я иду долиной. На затылке кепи...».

В этих строчках — песня, в этих строчках — слово.
 Потому и рад я в думах ни о ком,
 Что читать их может каждая корова,
 Отдавая плату теплым молоком.

(1925 г.)

- ▶ Есть ли в стихотворении сюжет? Перескажите его.
- ▶ Каким предстает перед нами лирический герой в начале стихотворения? С помощью каких деталей создается образ беспечного франта?
- ▶ Как к поэту относятся жители деревни? В чем для них ценность человека?
- ▶ Получает ли поэт удовольствие от крестьянской работы? Докажите.
- ▶ Как в стихотворении решается тема поэта и поэзии?

- 9.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «Собаке Качалова»*. О чем оно? Определите его тональность.



Одно из наиболее известных произведений поэта. Основано на реальных событиях: пес Джим проживал в доме артиста Московского художественного театра Василия Качалова, у которого Есенин часто бывал. Свободолюбивый Джим всегда радовался приходу поэта.

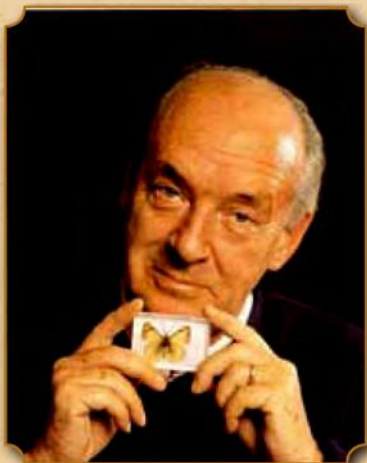
- ▶ Проанализируйте композицию стихотворения. Сколько в нем можно выделить частей? Определите микротему каждой.
- ▶ Как лирический герой относится к собаке? Докажите текстом стихотворения.
- ▶ Какие строки, на ваш взгляд, являются ключевыми в стихотворении? Аргументируйте свою точку зрения.

- 10.** Объединитесь в группы по 3—4 человека. Выберите стихотворение для выразительного чтения. Определите его тональность, настроение, чувство, с которым его надо читать. Поставьте перед собой сверхзадачу — какой отклик слушателей вы хотите получить. Коллективно составьте партитуру чтения. Подготовьте выразительное чтение выбранного стихотворения. Проведите конкурс на лучшего исполнителя сначала в группах, а затем — в классе.

Домашнее задание

Выберите стихотворение С. Есенина для проекта «Стихи на стене».

Историк литературы, доктор филологических наук, профессор, исследователь творчества и биографии С. Есенина О. А. Лекманов составил сборник «Лучшее» — 10 стихотворений для знакомства с «последним поэтом деревни». Исследователь включил в него следующие стихотворения: «Поет зима — аукает...», «Хороша была Танюша, краше не было в селе...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Лисица», «Не ругайтесь. Такое дело!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я обманывать себя не стану...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Отговорила роща золотая...», «Эх вы, сани! А кони, кони!». Представьте, что к вам обратились с предложением составить сборник из 10 стихотворений поэта для сайта «Любителям поэзии. Выбор наших современников». Составьте сборник. Затем объединитесь в группы по 5–6 человек, обсудите выбор каждого и подготовьте коллективный сборник из 10 стихотворений. Презентуйте в классе сборники.



Владимир Набоков
(1899—1977)

Этот мальчишка выхватил
пистолет и одним выстрелом
уложил всех
стариков, в том числе и меня.
Иван Бунин

Владимир Набоков о себе:

Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию... Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце — по-русски, и мое ухо — по-французски.

Свидетельство современницы

Зинаида Шаховская, писательница, мемуаристка, редактор:

Что-то новое, блистательное и страшное вошло с ним в русскую литературу и в ней останется. Он будет все же, вероятнее всего, как Пруст, — писателем для писателей, а не как Пушкин, — символом и дыханием целого народа.

1. Прочитайте биографическую справку. Какие факты из жизни Набокова привлекли ваше внимание. Назовите основные произведения писателя.

Биографическая справка

22 (10) апреля 1899 г. родился Владимир Владимирович Набоков в Петербурге. Отец Набокова, Владимир Дмитриевич, был аристократом, входил в первую российскую Думу от партии кадетов, за что однажды был арестован

и провел в тюрьме несколько месяцев. До революции был управляющим делами Временного правительства. Мать Набокова, Елена Рукавишникова, также происходила из знатной семьи. Семья писателя была одной из богатейших в России, и ничто не мешало Владимиру Набокову «научиться читать по-английски раньше, чем по-русски», увлекаться шахматами, спортом и энтомологией, то есть получить превосходное домашнее образование.

Владимир Набоков (слева)
и его братья и сестры
(слева направо):
Кирилл, Ольга, Сергей и Елена.
1918 г.



1911 г. — Владимир Набоков поступает в петербургское коммерческое училище Тенишева.

1916 г. — в Петербурге публикуется (на деньги родителей) первая книга Набокова «Стишки».

Март 1919 г. — Набоковы покидают Россию. Из Севастополя они направляются сначала в Константинополь, затем в Лондон.

1919–1922 гг. — Владимир Набоков учится в Кембридже, в Тринити-колледже. Специализируется на романских и славянских языках и литературе.

Август 1920 г. — родители писателя переезжают в Берлин, где его отец занимает пост редактора русской газеты «Руль». Именно в этой газете выходят стихи, переводы и проза его сына Владимира.

Март 1922 г. — Набоков получает степень доктора французской и русской литературы в Кембриджском университете. Приезжает в Берлин к своей семье. Вскоре здесь, в издательстве «Слово», выходит второй сборник его стихов «Гвоздь».

1923 г. — опубликован сборник стихов «Горний путь». Набоков на одном из эмигрантских балов знакомится со своей будущей женой Верой Слоним.



Владимир Набоков
со своей женой Верой,
которая всю жизнь подписывалась
«Миссис Владимир Набоков»

25 апреля 1925 г. — Набоков женится на Вере Слоним. Написаны первый роман «Машенька», пьеса «Человек из СССР». Набоков работает под псевдонимом В. Сирин.

1929 г. — путешествие семьи Набоковых сначала в Париж, затем в Пиренеи. Тогда же Набоков начинает работать над книгой «Защита Лужина».

1937 г. — в Германии у власти нацисты во главе с Адольфом Гитлером. Опасаясь за родных, Набоков вывозит семью в Париж. Публикует роман «Подарок».

1940 г. — писатель с семьей переселяются в США. Владимир Набоков начинает работать в Музее национальной истории в Нью-Йорке.

1941 г. — публикация первого романа на английском языке «The Real Life of Sebastian Knight».

1944 г. — написаны статьи о Гоголе; в этом же году выходит книга на английском языке «Три русских поэта», в которую входят переводы Пушкина, Лермонтова и Тютчева, сделанные Набоковым.

1948 г. — писатель становится профессором русской и европейской литературы в Корнельском университете (Итака, штат Нью-Йорк).

1954 г. — опубликован роман «Другие берега».

1955 г. — написана «Лолита». Четыре американских издательства отказываются публиковать произведение, и роман выходит в Париже. Эта книга впервые приносит своему автору материальную независимость и мировую известность. Секрет успеха — в скандальности романа, объявленного цензурой «порнографическим».

1960 г. — Набоковы переезжают из США в Европу, в Швейцарию. В США выходит переведенное Владимиром Набоковым «Слово о полку Игореве».

1962 г. — Стэнли Кубрик снимает фильм «Лолита».

1964 г. — переведен и издан «Евгений Онегин» в переводе и с обширными комментариями писателя.

1960–1970-е гг. — Набоков пишет и переводит в основном короткие рассказы (истории), которые выпускаются в сборниках по 13–14 в каждом.

2 июля 1977 г. — Владимир Владимирович Набоков умирает в Лозанне (Швейцария). Похоронен в Кларенсе.

Интересные факты

- Внес значительный вклад в лепидоптерологию (раздел энтомологии, фокусирующийся на чешуекрылых), открыл 20 новых видов бабочек, автор 18 научных статей, свою коллекцию бабочек в 4324 экземпляра подарил Зоологическому музею Лозаннского университета.
- Преподавал русскую и мировую литературу и издал несколько курсов литературоведческих лекций, сделал переводы «Евгения Онегина» и «Слова о полку Игореве» на английский язык.
- Серьезно увлекался шахматами: был достаточно сильным практическим игроком и опубликовал ряд интересных шахматных задач.

- 2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ В. Набокова «Гроза», поделитесь впечатлениями от прочитанного. О чем это произведение?



- ▶ Рассказ В. Набокова «Гроза» построен на соединении реального и мистического. Выделите реальное и мистическое в названии рассказа и в самом рассказе. Каким перед нами предстает реальный мир?
- ▶ Какое время года изображено в рассказе? Докажите свое мнение, опираясь на текст.
- ▶ Как Набоков изображает в рассказе поведение людей перед грозой? Как ведет себя во время грозы герой рассказа? Бойтся ли он наказания пророка? Почему?
- ▶ «Всякая великая литература — это феномен языка, а не идей», — утверждал Набоков. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства, использованные писателем в рассказе. Выделите те, которые вам понравились, или те, которые вас поразили.

- ▶ Обратите внимание на образ пророка Ильи. Каким он предстает перед нами во время грозы, а каким видит его герой рассказа во дворе во время поисков колеса? Как называет его автор в первом эпизоде, а во втором? Проанализируйте эпизод, в котором громовержец превращается в обычного человека.
- ▶ Противопоставление звука и молчания — еще один из приемов, которые использует В. Набоков. Как этот прием проявляется в рассказе?
- ▶ Какое чувство переполняет героя рассказа? Докажите, что он смотрит на мир глазами счастливого человека.
- ▶ Филолог А. А. Долинин считает, что в романе «Под знаком незаконнорожденных» Набоков перефразировал одну из притч царя Соломона (25:2): «Слава Божия — спрятать вещь, а слава человека — найти ее». Каждый набоковский рассказ и роман, утверждает исследователь, что-то прячет, и читатель должен научиться разыскивать спрятанное, решая разнообразные загадки, предлагаемые ему богоподобным автором, — загадки словесные, фабульные, интертекстуальные. Какие загадки В. Набокова вы увидели в рассказе и смогли разгадать?
- ▶ Прочитайте стихотворение. Понравилось ли оно вам? Почему? Каким чувством оно переполнено? Какие образы встречаются в стихотворении и рассказе?

Гроза

Стоишь ли, смотришь ли с балкона,
деревья ветер гнет и сам
шалеет от игры, от звона
с размаху хлопающих рам.

Клубятся дымы дождевые
по заблеставшей мостовой
и над промокшею впервые
зелено-яблочной листвой.

От плеска слепну: ливень, снег ли,
не знаю. Громовой удар,
как будто в огненные кегли
чугунный прокатился шар.

Уходят боги, громыхая,
стихает горная игра,
и вот вся улица пустая —
лист озаренный серебра.

И с неба липою пахнуло
из первой ямки голубой,
и влажно в памяти скользнуло,
как мы бежали раз с тобой:

твой лепет, завитки сырые,
лучи смеющихся ресниц.
Наш зонтик, капли золотые
на кончиках раскрытых спиц...

(1923 г.)

- В. Набоков о целях своей литературной работы писал: «Мне думается, что в этом смысл писательского творчества — изображать обыкновенные вещи так, как они отразятся в ласковых зеркалах будущих времен, находить в них ту благоуханную нежность, которую почуют только наши потомки в те далекие дни, когда всякая мелочь нашего обихода станет сама по себе прекрасной и праздничной...». Найдите в рассказе «Гроза» набоковскую «благоуханную нежность».

3. Американский литературовед-славист Карл Проффер замечал, что идеальный набоковский читатель должен продвигаться медленно и мыслить логически, иметь под рукой энциклопедии, словари, записные книжки и всегда быть начеку, поскольку поверхностных и доверчивых читателей ждет участь набоковских бабочек. Отталкиваясь от высказывания литературоведа, напишите эссе о рассказе В. Набокова «Гроза». При написании эссе воспользуйтесь памяткой.

ПАМЯТКА

Эссе на основе литературного произведения — это небольшое по объему и связанное прозаическое сочинение-рассуждение, сочинение-анализ, написанное в свободной индивидуальной манере изложения. Цель такого эссе — осознание мыслей, идей, переживаний, которые писатель выражает в своем произведении, и того, как, с помощью каких художественных образов, приемов и средств он это воплощает. В эссе также содержатся собственные размышления, высказывание личностной позиции. Как и любое сочинение, эссе на основе литературного произведения включает обычно **три части**.

- *Во вступлении*, как правило, затрагиваются вопросы: что вы знаете об авторе произведения? Какие еще произведения этого автора вам известны? Какой проблеме посвящено данное произведение?
- *Основная часть* посвящена осмыслению произведения, настроению, которым оно проникнуто, анализу темы, идеи, особенностей композиции, рассмотрению образного ряда, художественных средств и приемов выразительности. В основной части эссе обратите внимание на такие вопросы: переживание, которым наполнено произведение, его основная идея; образные, лексические и синтаксические средства, которые использовал писатель для создания настроения и реализации идеи стихотворения; развертывание сюжета, особенности сюжетной композиции, благодаря которым создаются драматизм и эмоциональная напряженность этого произведения. Ваши рассуждения должны быть доказательны и аргументированы текстом произведения, примеры могут быть включены в виде уместных ярких лаконичных цитат.
- *Заключение* обычно содержит эмоциональные впечатления и выражение собственного мнения по поводу прочитанного и т. д.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Перескажите подробно рассказ В. Набокова «Гроза» родителям. Легко ли вам было это сделать? Использовали ли вы авторскую лексику?
- ✓ Напишите подробный пересказ понравившегося фрагмента произведения.

Читаем научный текст

Публичное выступление — это один из видов устного делового общения. В зависимости от содержания, назначения, способа провозглашения и обстоятельств общения выделяют следующие основные виды и жанры публичных выступлений:

- общественно-политические речи (лекции на общественно-политические темы, выступления на митингах, на выборах, отчетные доклады, политические обзоры);
- академические речи (научные доклады, учебные лекции, научные дискуссии);
- речи по случаю торжественных встреч (юбилейные речи, поздравления, тосты).

1. Прочитайте фрагмент книги П. Сопера «Основы искусства речи», в котором дана характеристика разных видов публичной речи в зависимости от общей цели речи. Определите специфику каждого вида речи.

Общая цель может заключаться в том, чтобы развлечь, информировать, воодушевить, убедить, призвать к действию. В известной мере мыслимо и сочетание этих целей. Например, речь развлекательного порядка иной раз не обойдется без информации и даже без элементов воздействия. Речь, склоняющая к действию, не будет иметь успеха, если она не занимательна, не поучительна, не вдохновляет и не убеждает. Но оратор должен ясно представлять себе, какая же из общих установок является преобладающей, и в соответствии с этим строить свою речь.



1. Развлекательная речь. Такая речь не содержит иной цели, кроме заключающейся в ней самой. Она сама по себе должна развлечь и потешить слушателя. Можно было бы сказать, что ее цель — просто поддержать внимание и интерес слушателя, но здесь имеется в виду занимательность — интерес как самоцель. Ее часто слышишь на банкете и в иной обстановке, где люди встречаются, чтобы в приятном общении провести время.

2. Информационная речь. Задача информационной речи не только побудить любознательность, но и дать новое представление о предмете. Она

может быть повествованием, описанием, объяснением. Повествование — это движение; описание расчленяет предмет, показывает его частности и придает им наглядный вид, как на картине; объяснение показывает, каков предмет в действии и каково его устройство. Во всех информационных речах преобладает какая-либо одна из этих характерных черт.

Информационная речь должна отвечать следующим требованиям:

- в ней не должно быть ничего спорного;
- она должна вызывать пытливость;
- она должна удовлетворять запросы слушателя;
- сообщение должно быть актуально.

Агитационные речи в общем можно разбить на три группы: *речи с целью воодушевить, речи с целью убедить и речи с целью вызвать активную реакцию*. На деле эти три вида общих целевых установок нередко перекрывают частично друг друга. Большинство речей с целью убедить вызывают действенные порывы, как и речи, склоняющие к действию. Сплошь и рядом бывает трудно сказать, где кончается ясное постижение вопроса и возникают изменившееся убеждение и потребность действия.

3. Воодушевляющая речь. Это речь с целью внести ясность в вопрос, подчеркнуть его значение и воодушевить слушателя. Большинство речей на политических или спортивных собраниях и выступлений с приветствиями, с оценкой заслуг и в ознаменование событий и явлений, а также беседы по вопросу о значении моральных и общественных ценностей, проповеди, по сути, представляют собой воодушевляющие речи.

4. Убеждающая речь. Убедить — значит логическими доводами доказать или опровергнуть какое-либо положение. Это чисто логическая задача. На практике эти речи рассматривают как агитационные, в которых любыми методами — логическими или иными — оратор убеждает соглашаться с ним в спорном вопросе. Но хотя такая речь стремится определить образ мышления и поведения, она не представляет собой призыва к непосредственному действию.

5. Призывающая к действию. Слушателя призвали к действию: к новому, к продолжению или прекращению прежнего. Следовательно, его убедили. Призыв к действию бывает прямым и косвенным; действие может наступить когда-нибудь или немедленно. Но имеются в виду действия самих слушателей, а не отсутствующих.

Агитационной речи свойственны отличительные черты других речей: она должна содержать необходимые фактические данные, пробуждать психическую восприимчивость, приводить к согласию. Сверх того ей присущ неотъемлемый и характерный только для нее элемент: она должна заставить слушателя почувствовать потребность сделать то, о чем его просит оратор.

- Соотнесите виды публичных выступлений, которые выделяет П. Сопер, с теми, о которых вы прочитали в теоретическом материале.

- 2.** Прочитайте начало лекции В. Набокова об А. Чехове. Определите по началу, к какому виду публичных речей она относится. К какому виду вы бы отнесли ее по классификации П. Сопера? Аргументируйте свое мнение.

Дед Антона Павловича Чехова был рабом — за 3500 рублей выкупил он себя и свою семью. Отец был мелким лавочником. Он разорился в 1870-е гг., после чего вся семья переехала в Москву; один Чехов остался в Таганроге (на юго-востоке России), чтобы закончить гимназию. На жизнь приходилось зарабатывать самому. Окончив гимназию осенью 1879 г., он тоже перебирается в Москву и поступает в университет.

Свои первые рассказы Чехов начал сочинять, чтобы помочь семье, иначе она бы не выпуталась из унижительной бедности. Он изучал медицину и, окончив Московский университет, стал помощником уездного лекаря в небольшом провинциальном городе. Здесь начал он собирать сокровищницу ценнейших наблюдений, врачую крестьян, сталкиваясь с армейскими офицерами (в городке стоял полк — в «Трех сестрах» нарисованы портреты этих военных) и бесчисленными представителями уездной российской глуши, которых он позднее воссоздал в своих коротких рассказах. Эти небольшие юморески печатались в разнообразных листках, часто принадлежавших к резко враждебным политическим направлениям.

- 3.** Прочитайте заметки, сделанные литературным критиком П. Крючковым 5 марта 2016 года (5 марта — день смерти Анны Ахматовой). К какому виду публичной речи их можно отнести? Аргументируйте свое мнение.

В эти минуты мне думается не только о ней, но и о нас, живущих без нее целых полвека.

Думается о тех, кто родился уже после нее, но еще в прошлом веке.

О тех, чья дата рождения начинается уже с двойки — цифры, так напоминающей родного ей, царскосельского лебедя из пушкинской эпохи.

...Кто, интересно, эти люди, подходящие сегодня — сами по себе, а не «от исполкома» — к ее комаровской могиле, где когда-то стоял тяжелый деревянный крест, заказанный в мастерских ленинградской киностудии? О чем они думают? Какие строчки мерцают в их сознании?...

...Рассказывают, что когда в подмосковном Переделкине хоронили Пастернака, вдруг прозвучало: «Умер последний великий русский поэт...» «Нет, остался еще один». «Кто же?» «Ахматова».

- 4.** Вам часто приходится выступать с сообщениями различного характера на уроках по разным школьным предметам. Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент повести Л. Исаровой «Задача со многими неизвестными». Как вы считаете, правильно ли готовили свои выступления персонажи повести?



- ▶ Как вы считаете, справедливо ли оценила выступления учительница? Аргументируйте свое мнение.
- ▶ Прочитайте вслух стихотворение, сочиненное в классе. Какую (как это ни странно прозвучит) орфоэпическую ошибку допустил один из его авторов?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Подготовьте выступление, в котором вы будете убеждать слушателей читать поэзию В. Маяковского.
- ✓ Подготовьте выступление ко дню рождения В. Набокова.
- ✓ Подготовьте тост к празднованию Нового года.

1. Прочитайте. Каким чувством проникнуто произведение? О чем этот рассказ?

Слово

Унесенный из дольной* ночи вдохновенным ветром сновиденья, я стоял на краю дороги, под чистым небом, сплошь золотым, в необычайной горной стране. Я чувствовал, не глядя, глянец, углы и грани громадных мозаичных скал, и ослепительные пропасти, и зеркальное сверканье многих озер, лежащих где-то внизу, за мною. Душа была схвачена ощущением божественной разноцветности, воли и вышины: я знал, что я в раю. Но в моей земной душе острым пламенем стояла единая земная мысль — и как ревниво, как сурово охранял я ее от дыхания исполинской красоты, окружившей меня... Эта мысль, это голое пламя страдания, была мысль о земной моей родине: босой и нищий, на краю горной дороги я ждал небожителей, милосердных и лучезарных, и ветер, как предчувствие чуда, играл в моих волосах, хрустальным гулом наполнял ущелья, волновал сказочные шелка деревьев, цветущих между скал, вдоль дороги; вверх по стволам взмывали длинные травы, словно языки огня; крупные цветы плавно срывались с блестящих ветвей и, как летучие чаши, до краев налитые солнцем, скользили по воздуху, раздувая прозрачные, выпуклые лепестки; запах их, сырой и сладкий, напоминал мне все лучшее, что изведаль я в жизни.

Дольный — земной.

И внезапно дорога, на которой я стоял, задыхаясь от блеска, наполнилась бурей крыл... Толпой вырастая из каких-то ослепительных провалов, шли жданные ангелы. Их поступь казалась воздушной, словно движение цветных облаков, прозрачные лики были недвижны, только восторженно дрожали лучистые ресницы. Между ними парили бирюзовые птицы, заливаясь счастливым девическим смехом, и скакали гибкие оранжевые звери в причудливых черных крапах*: извивались они в воздухе, бесшумно выбрасывали атласные лапы, ловили летящие цветы — и кружась, и взмываясь, и сияя глазами, проносились мимо меня...

Крап — мелкие пятна или брызги

Крылья, крылья, крылья! Как передам изгибы их и оттенки? Все они были мощные и мягкие — рыжие, багряные, густо-синие, бархатно-черные с огненной пылью на круглых концах изогнутых перьев. Стремительно стояли эти крутые тучи над светящимися плечами ангелов; иной из них, в каком-то дивном порыве, будто не в силах сдержать блаженства, внезапно, на одно мгновение, распахивал свою крылатую красоту, и это было как всплеск солнца, как сверканье миллионов глаз.

Толпы их проходили, взирая ввысь. Я видел: очи их — ликующие бездны, в их очах — замиранье полета. Шли они плавной поступью, осыпаемые цветами. Цветы проливали на лету свой влажный блеск: играли,

крутятся и взвиваясь, яркие гладкие звери: блаженно звенели птицы, взмывая и опускаясь, а я, ослепленный, трясущийся нищий, стоял на краю дороги, и в моей нищей душе все та же лепетала мысль: взмолиться бы, взмолиться к ним, рассказать, ах, рассказать, что на прекраснейшей из Божьих звезд есть страна — моя страна, — умирающая в тяжких мороках. Я чувствовал, что, захвати я в горсть хоть



один дрожащий отблеск, я принес бы в мою страну такую радость, что мгновенно озарились бы, закружились людские души под плеск и хруст воскресшей весны, под золотой гром проснувшихся храмов...

И, вытянув дрожащие руки, стараясь преградить ангелам путь, я стал хвататься за края их ярких риз, за волнистую, жаркую бахрому изогнутых перьев, скользящих сквозь пальцы мои, как пушистые цветы, я стонал, я метался, я в иступление вымаливал подаянье, но ангелы шли вперед и вперед, не замечая меня, обратив ввысь точеные лики. Стремилась их сонма на райский праздник, в нестерпимо сияющий просвет, где клубилось и дышало Божество: о нем я не смел помыслить. Я видел огненные паутины, брызги, узоры на гигантских, рдяных, рыжих, фиолетовых крыльях, и надо мной проходили волны пушистого шелеста, шныряли бирюзовые птицы в радужных венцах, плыли цветы, срываясь с блестящих ветвей... «Стой, выслушай меня», — кричал я, пытаюсь обнять легкие ангельские ноги, — но их ступни — неощутимые, неудержимые — скользили через мои протянутые руки, и края широких крыл, вея мимо, только опаляли мне губы. И вдали золотой просвет между сочной четко расцвеченных скал заполнялся их плещущей бурей; уходили они, уходили, замирал высокий взволнованный смех райских птиц, перестали слетать цветы с деревьев: я ослабел, затих...

И тогда случилось чудо: отстал один из последних ангелов, и обернулся, и тихо приблизился ко мне. Я увидел его глубокие, пристальные, алмазные очи под стремительными дугами бровей. На ребрах раскинутых крыл мерцал как будто иней, а сами крылья были серые, неопишемого оттенка серого, и каждое перо оканчивалось серебристым серпом. Лик его, очерк чуть улыбающихся губ и прямого, чистого лба напоминал мне черты, виденные на земле. Казалось, слились в единый чудесный лик изгибы, лучи и прелесть всех любимых мною лиц — черты людей, давно ушедших от меня. Казалось, все те знакомые звуки, что отдельно касались слуха моего, ныне заключены в единый совершенный напев.

Он подошел ко мне, он улыбался, я не мог смотреть на него. Но, взглянув на его ноги, я заметил сетку голубых жилок на ступне и одну бледную родинку — и по этим жилкам, и по этому пятнышку я понял, что он еще не совсем отвернулся от земли, что он может понять мою молитву.

И тогда, склонив голову, прижав обожженные, яркой глиной испачканные ладони к ослепленным глазам, я стал рассказывать свою скорбь.

Хотелось мне объяснить, как прекрасна моя страна и как страшен ее чер-
ный обморок, но нужных слов я не находил. Торопясь и повторяясь, я
лепетал все о каких-то мелочах, о каком-то сгоревшем доме, где некогда
солнечный лоск половиц отражался в наклонном зеркале, о старых кни-
гах и старых липах лепетал я, о безделушках, о первых моих стихах в ко-

 Кобальтовый — ярко-синий.

 Скаби́оза — многолетнее травянистое растение с прямостоячими стеблями и лавандово-голубыми цвет-
ками.

бальтовой* школьной тетради, о каком-то сером
валуне, обросшем дикой малиной посреди поля,
полного скабиоз* и ромашек, но самое главное я
никак высказать не мог — путался я, осекался,
и начинал сызнава, и опять беспомощной скоро-
говоркой рассказывал о комнатах в прохладной
и звонкой усадьбе, о липах, о первой любви, о
шмелях, спящих на скабиозах... Казалось мне,
что вот сейчас-сейчас дойду до самого главного,

объясню все горе моей родины, но почему-то я мог вспомнить только о
вещах маленьких, совсем земных, не умеющих ни говорить, ни плакать
теми крупными, жгучими, страшными слезами, о которых я хотел и не
мог рассказать...

Замолк я, поднял голову. Ангел с тихой внимательной улыбкой не-
подвижно смотрел на меня своими продолговатыми алмазными очами —
и я почувствовал, что понимает он все...

— Прости меня, — воскликнул я, робко целуя родинку на светлой
ступне, — прости, что я только умею говорить о мимолетном, о малом. Но
ты ведь понимаешь... Милосердный, серый ангел, ответь же мне, помоги,
скажи мне, что спасет мою страну?

И на мгновение обняв плечи мои голубиными своими крылами, ангел
молвил единственное слово, и в голосе его я узнал все любимые, все смолк-
нувшие голоса. Слово, сказанное им, было так прекрасно, что я со вздохом
закрыв глаза и еще ниже опустил голову. Пролилось оно благовоньем и зво-
ном по всем жилам моим, солнцем встало в мозгу, и бесчисленные ущелья мо-
его сознания подхватили, повторили райский сияющий звук. Я наполнился
им; тонким узлом билось оно в виску, влагой дрожало на ресницах, сладким
холодом веяло сквозь волосы, божественным жаром обдавало сердце.

Я крикнул его, наслаждаясь каждым слогом, я порывисто вскинул
глаза в лучистых радугах счастливых слез...

Господи! Зимний рассвет зеленеет в окне, и я не помню, что крикнул...

7 января 1923 г.

- ▶ Кратко перескажите сюжет рассказа.
- ▶ Какая мысль не дает покоя лирическому герою в раю?
- ▶ Какой эпитет использует автор для характеристики души, мысли, родины? Какому эпитету он противопоставлен?
- ▶ Как вы понимаете слова лирического героя о том, что он ревниво и сурово охранял свою мысль от дыхания исполинской красоты, окружившей его?
- ▶ Какую метафору использует Набоков для характеристики мысли?
- ▶ Какими эпитетами характеризует лирический герой родину, какими — небожителей?

- ▶ Как Набоков описывает рай?
- ▶ Какими герой увидел ангелов, их движение?
- ▶ О чем герой хочет рассказать ангелам?
- ▶ Какое чудо случилось? Когда герой уже говорил о чуде?
- ▶ Опишите ангела, который подошел к герою.
- ▶ Что хотел рассказать лирический герой ангелу (найдите в тексте слова-синонимы, которые употребил автор), а о чем говорил?
- ▶ Как вы думаете, удалось ли герою рассказать ангелу то, что он хотел? Почему? Обоснуйте свое мнение.
- ▶ Почему ангел понял лирического героя?
- ▶ Как вы думаете, какое слово произнес ангел? Подтвердите свое предположение текстом рассказа.
- ▶ Некоторые исследователи творчества Набокова считают, что в рассказе «Слово» писатель использует сновидение для демонстрации идеи тщетности постижения потустороннего. Выскажите свое мнение по этому вопросу.
- ▶ Прочитайте фрагменты рецензий на рассказ «Слово» и выскажите свое мнение и о рецензиях, и о рассказе.

✓ Меня восхищает его (автора) умение нанизывать слова на перо, как бисер на леску и расшивать им белое бумажное полотно. Я читала текст неторопливо, перекатывая слова-жемчужины между пальцев, прежде, чем отпустить их осесть в моей голове. У меня не хватит слов передать весь спектр эмоций, которые я испытала. Мне недостает эпитетов описать сочную картину, созданную Набоковым. Я преклоняюсь перед его мастерством. Он затмевает собой многих и многих. Я не искала чего-то сверхъестественного, но я это нашла.

✓ Сильная мощная вещь. Короткий, но очень пронзительный рассказ. И не так Слово ангела меня восхитило, как рассказ автора о своей скорби.

✓ Настоящий рассказ-загадка от Владимира Набокова. История, сотканная из солнца и надежды. После прочтения каждый найдет для себя то одно-единственное особенное слово.

Источник: <https://fishki.net>

- ▶ Прочитайте стихотворение В. Набокова и попробуйте разгадать его загадку.

* * *

Шепни мне слово, то слово дивное,
Но тихо его шепни;
Оно святое, оно наивное,
Как первый цветок весны.
Я вижу снова дорогу пыльную...
Мы молча с тобой идем...

Я помню, песню искал я сильную
И в слове нашел одно...
То слово — первое слово нежное,
Из белых слогов — оно;
Оно младое, оно безбрежное;
Как небо, всегда одно.

2. Прочитайте фрагмент научной статьи Г. Ф. Узбековой. Определите его тему.

Игра с читателем является ключевой особенностью творчества В. Набокова. Его книги — это «литературный кроссворд», шарада, мистификация, требующие паритетного, равного по интеллекту и художественному вкусу читателя.

Этот принцип был использован задолго до В. Набокова. Он берет свое начало еще со средневекового творчества, затем в русской литературе ярко проявляется в произведениях В. Одоевского, А. Погорельского, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, М. Булгакова, А. Вампилова, Ю. Олеши и др. Литературное творчество, к какой бы эпохе и направлению оно ни относилось, — это и игра, ориентированная на диалогичность. Особенно сильно она проявляется в эпоху XX столетия, когда литература проходит под знаком игры со словом.

Для В. Набокова данный аспект игры — не просто художественное явление, требующее восприятия и участия со стороны. Ч и т а т е л ь — это главный, наравне с автором, участник эстетического процесса. В. Набоков отмечал в письмах, интервью и эссе, что он вручает свои произведения «читателю-мудрецу, который сразу подмечает новую грань в блистательной фразе». Он неоднократно говорил, что создает свои книги не для того, чтобы ввести их в рамки определенного жанра (например романа) или отразить социальные проблемы, внутреннее развитие героя. Писательский труд, по В. Набокову, — это «дело личное и частное», и в этой работе важен сам процесс создания книги и «приручения» слова. «Лучший герой, которого создает великий художник, — это его читатель», — отмечал автор. Он подчеркивал, что искусство — это всегда обман и непростое явление, поэтому читателю придется потрудиться, если он желает постичь художественное слово. «Почему я вообще написал свои книги? Во имя удовольствия, во имя сложности. Я не пишу с социальным умыслом и не преподаю нравственного урока, не эксплуатирую общие идеи — просто я люблю сочинять загадки с изящными решениями», — говорит в одном из интервью писатель.

В. Набоков считает, что книга обращена прежде всего к уму, и это единственный инструмент, с которым нужно браться за нее. Поэтому к читателю автор предъявляет строгие требования. Тот, кому он адресует свои книги, должен совмещать в себе художественное и научное мышление, а также обладать «воображением, памятью, словарем и художественным вкусом». Писатель отмечает: «Читатель должен замечать подробности и любоваться ими. <...> Каков же тот единственно правильный инструмент, которым читателю следует пользоваться? Это — безличное воображение и эстетическое удовольствие. Следует стремиться, как мне кажется, к художественно-гармоническому равновесию между умом читателя и умом автора».

Так как В. Набоков не признавал социальной обусловленности литературы, натурализма и детального описания реальности, воспринимающему текст он предлагает те же условия: «Хороший читатель знает, что искать в книге реальную жизнь, живых людей и прочее — занятие бессмысленное». Таким образом, парадигма «автор — читатель — текст» является ведущей для В. Набокова.

Если следовать терминологии М. Эпштейна, обозначенной в книге «Парадоксы новизны», то в прозе писателя присутствуют два аспекта игры, которые обозначаются с помощью различных по смыслу англоязычных слов — *play* и *game*. *Play* — это свободная игра как процесс, не связанная условиями и правилами, в которой ограничения серьезной жизни могут легко преодолеваются. Такова детская игра. *Game* — это игра по правилам, внутренне гораздо организованнее, чем окружающая жизнь. Примеры такой игры — шахматы, карты, рулетка, где важна не свобода, а результат, выигрыш. Таким образом, появляется оппозиция импровизированной (*play*) и формализованной (*game*) игры.

<...> Читатель, направляясь по тексту вслед за писателем-«обманщиком», «фокусником», «волшебником», во-первых, вступает в процесс игры, чтобы получить эстетическое «наслаждение от текста»; во-вторых, он вовлекается в «композиционные игры по правилам». И тот, и другой типы как образующие художественное целое прозы писателя требуют от нас не только воображения, но и интеллектуального напряжения. Текст В. Набокова-Сирина ориентирован не просто на чтение, а на многократное прочитывание. Писатель отмечал: «Хороший читатель, читатель отборный, соучаствующий и созидающий, — это перечитыватель». Действительно, стиль автора предполагает неспешное и тонкое восприятие текста-мозаики.

- ▶ Что представляют собой, по утверждению исследовательницы, книги В. Набокова?
- ▶ Какого читателя требуют книги Набокова?
- ▶ Кто из писателей до Набокова использовал в своих произведениях этот принцип?
- ▶ Кем для Набокова является читатель? Кому писатель вручает свои произведения?
- ▶ Кто, по Набокову, является «лучшим героем», которого создает писатель?
- ▶ Как Набоков отвечает на вопрос: «Почему я вообще написал свои книги?»?
- ▶ Чем должен обладать тот, кому Набоков адресует свои книги?
- ▶ Чем отличаются игры, именуемые англоязычными словами *play* и *game*?
- ▶ Какого читателя автор считает «хорошим читателем»? Как вы думаете, почему?

3. Обсудите с одноклассниками и одноклассницами вопрос: Как и зачем нужно читать художественную литературу?

Дома

Литературовед А. А. Долинин советует прочитать следующие рассказы В. Набокова: «Пильграм», «Адмиралтейская игла», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня», «Сказка», «Катастрофа», «Занятой человек», «Совершенство», «Посещение музея», «Лик». Прочитайте один из рассказов, рекомендованных ученым, так, как Набоков хотел, чтобы читали его произведения, и подготовьтесь поделиться своими впечатлениями и находками с одноклассниками.

1.

Дайте определение лексических и фразеологических норм. Что прежде всего необходимо знать о слове и фразеологизме, чтобы правильно использовать их в речи?

2.

Прочитайте шуточное стихотворение А. Пьянова. Определите лексическое значение заимствованных слов. При необходимости обращайтесь к словарям.

Коллоквиум штормило.
Схватились дискусанты.
Один сказал:
— Маркетинг!
Другой отрезал:
— Брифинг!
А третий рявкнул:
— Клиринг! —

И грохнул кулаком.
Так в нашем регионе
Достигнут был консенсус
Посредством плюрализма,
Хотя и эксклюзивно,
Но что весьма престижно —
Без спонсоров притом!

- ▶ Что высмеивает поэт? Какие советы относительно соблюдения лексической нормы вы бы дали?

3.

Закончите предложение, решив загадки.

Чтобы ответить на вопросы, что общего между Мономахом и крупным заголовком, помещённым вверху страницы книги; обручальным кольцом и характером; кругозором и улицей; снегом и Персией, — нужно знать не только значение слова, объединяющего каждую пару, но и...

4.

Прочитайте фрагменты текстов. Является ли нарушением фразеологической нормы употребление устойчивых выражений в них? Ответ аргументируйте.

1. И щуку бросили в реку. Свыше 20 тысяч мальков щуки и судака были выпущены в бассейн реки, чтобы восполнить популяцию этих рыб. (Из газет) 2. Вполне чуден «Днепр». (Из газет — о футбольной команде) 3. Вы спрашиваете, кто секретарь у нас в академии? Кажется, ещё не решено. <...> Но оно достанется чуть ли не Языкову... Вы пророк в отечестве своём. (А. Пушкин. Письмо И. И. Дмитриеву) 4. Родился я в рубашке — из нейлона, — / На шелковую, тоненькую я не потянул. (В. Высоцкий) 5. Язык до Мадрида доведет! (Из газет) 6. Я был в зачарованном мире, / В далеких волшебных краях, / Он плавает в сказочном море / На трех легендарных китах. / Там песнь лебединая льется, / Там гадкий утенок живет, / Там ищут заблудшие овцы / баранов у новых ворот. <...> Верблюд там в ушко от иголки / Пролететь почитает за труд, / И в шкурах овечьих там волки / Козлов отпущенья дерут. <...> Как любим зверей этих все мы... /

Но брел я, печален и зол <...> / Неужто совсем невозможно / Нам выдумать наших зверей? <...> Друзья, нам слонов не хватает / В таком изобилии мух! (П. Хмара)

- ▶ В каком случае перестройка фразеологизма разрушает его?
- ▶ Назовите исходную форму и значение представленных в отрывках устойчивых оборотов. С какой целью используются данные трансформированные фразеологизмы и крылатые выражения в текстах? Как изменились их состав и значение?

5.

Среди поэтических строф укажите строки Анны Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского. Обоснуйте свое мнение.

* * *

Вы говорили:
 Нам пора расстаться,
 Что вас измучила
 Моя шальная жизнь,
 Что вам пора за дело приниматься,
 А мой удел —
 Катиться дальше, вниз.

* * *

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
 Пушистый кот, мурлыкает умильной,
 И яркий загорается огонь
 На башенке озерной лесопильни.

* * *

В черном небе	не гроза,
молний поступь,	а это
гром	просто
ругней	ревность
в небесной драме, —	двигает горами.

6.

Напишите эссе в форме письма одному / одной из прозаиков или поэтов, с творчеством которых вы ознакомились. Расскажите о своем отношении к его / ее произведениям, об отношении наших современников к нему / ней, об актуальности / неактуальности его / ее произведений для современности, о том, как издаются книги, какие сайты, посвященные его / ее творчеству, существуют, какие эмоции возникают у детей и их родителей по поводу включения произведений этого / этой писателя / писательницы в школьную программу и т. д.

Дома

Вспомните, как называются слова, засоряющие нашу речь, и запишите те из них, которые могут встретиться в ваших выступлениях и беседах. Добавьте к ним такие слова и выражения, как *отражает*, *является*, *имеет значение*, *образ*, *типичные черты*, *представитель*, *свидетельствует о...* Примите участие в игре «В барыню», героиня которой на этот раз запретила употреблять все вами записанное. Для этого подготовьте устную характеристику любого героя рассказов Набокова или устный анализ изученного вами стихотворения из поэзии Серебряного века.

36 СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы предполагают правильность выбора грамматической формы слова при наличии ее вариантов. Вариантность морфологических форм обусловлена исторически (вспомните, у существительных, например, раньше было 6 склонений, теперь — 3), а также влиянием диалектов и просторечия.

1. С данными существительными составьте словосочетания «прилагательное + существительное». Словосочетания запишите, определите род имен существительных, выделите окончания имен прилагательных.

Аэрозоль, бандероль, повидло, рельс, вуаль, мозоль, тапка, туфля, тюль, шампунь, плацкарта, рояль, табель, собака, тополь.

2. Изучите схему «Определение рода несклоняемых существительных». Сформулируйте соответствующее правило.



Исключения: *м.* — кофе (доп. в разг. стиле *ср.*), евро, пенальти, сирокко, торнадо, сулугуни, урду, хинди и др.; *ж.* — авеню, кольраби, салями, иваси, цеце; *м.* и *ж.* — гну, колибри; *м.* и *ср.* — авто, бренди, эсперанто, мокко, латте, капучино, эспрессо.

- Составьте предложения с перечисленными словами в функции подлежащего, используя сказуемое — глагол в прошедшем времени.

Мадмуазель, денди, депо, кашне, кенгуру, капучино, эспрессо, гласе, какао, эссе, рантье, попури, какаду, кюре, Туапсе, Миссури, Гоби, По, Конго, Чили, Колорадо.

- 3.** Типичная ошибка в ответах школьников: имя существительное «изменяется по падежам, числам и родам». Назовите эту ошибку. А что вы скажете о словах, о которых идет речь в рубрике «Из истории слов и выражений»?

Из истории слов и выражений

ЗАЛ, ЗАЛА или ЗАЛО?

Слово *зал*, как свидетельствует этимологический словарь М. Фасмера, было заимствовано в XVIII веке из немецкого *Saal* 'зал' первоначально в форме *зала* (у Петра I, Тредиаковского) или *сала*, *сал*. Возможно заимствование из польского *sala* или французского *salle* (в обоих языках эти слова германского происхождения). В этимологическом словаре Г. П. Цыганенко указывается, что немецкое *Saal* родственно латинскому *solum* 'земля', 'место', 'пол', 'основа' и, весьма вероятно, славянскому *село*.

Одно время слово использовалось во всех трех родах.

**Бабушка говорила «зала»,
мать — «зало», я — «зал».
(В. Шефнер. «Мемории»)**

В современном русском языке нейтральной является форма *зал* (м. р.). Слово имеет два значения: 1) большое помещение для собраний или занятий (*актовый зал*, *зрительный зал*, *спортивный зал*); 2) большая комната, гостиная в частном доме (*Квартира небольшая — зал и спальня*).

Такие же значения имело и слово *зала*, сравн. в поэзии первой трети XX века: *Нам надо было залу пересечь. / Мы шли, как вдруг: «Спекторский, мы знакомы», — / Высокомерно раздалось нам вслед...* (Б. Пастернак. «Спекторский», 1925—1931 гг.); *И ветка бьется в заспанную залу... // Ты слышишь, / спящий / шелковистый сын?* (О. Берггольц. «Ребенок», 1933 г.). Сейчас, однако, первое значение, которое встречается еще в позднем творчестве Анны Ахматовой, считается устаревшим: *Для суда и для стражи незрима, / В эту залу сегодня войду / Мимо, мимо, до ужаса мимо...* («Для суда и для стражи незрима...», 1965 г.). Второе значение устаревает.

Зало — просторечное, давно устаревшее слово.

ИНКОГНИТО (раскрывая его морфологическое инкогнито)

Слово *инкогнито*, похоже, самое удивительное из неизменяемых слов. Оно может быть наречием: *приехать (как?) инкогнито*. А может быть и существительным, причем всех трех родов!

Это слово было заимствовано из итальянского (от лат. *incognitus* — неузнанный, неизвестный) посредством польского в XVIII веке. В современном русском языке в качестве существительного оно, по данным словаря С. И. Ожегова, имеет два значения: 1) пребывание под вымышленным именем; 2) лицо, скрывающее свое имя. В первом значении существительное среднего рода: *раскрыть своё инкогнито* (т. е. назвать своё имя); во втором — мужского и женского (в зависимости от пола

обозначаемого лица): *Таинственный инкогнито так же внезапно исчез, как и появился. Капризная инкогнито потребовала управляющего отелем.*

К этому можно добавить, что под влиянием слова *лицо*, когда говорящий не знает пол человека по каким-либо причинам, возможно употребление слова *инкогнито* как существительного среднего рода: *Обмотанное шарфом по самые глаза инкогнито не желало отвечать на вопросы.*

ИНКОГНИТО
он она оно
?

- 4.** Прочитайте текст из справочника «Нормы русского литературного языка» и озаглавьте его.

Существительные мужского рода 2-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют:

1) нулевое окончание, если они:

- называют единицы измерения: *аршин, ампер, алтын, вольт, ом, рентген, микрон, но граммов, килограммов, гектаров, центнеров, акров, ярдов;*
- называют лиц по принадлежности к национальным группам: *абхаз, грузин, туркмен, осетин, румын, цыган, но казахов, гуцулов, калмыков, монголов, эскимосов;*
- называют лиц по принадлежности к воинским соединениям: *улан, драгун, солдат, партизан, но саперов, минеров, рекрутов;*
- называют парные предметы или предметы, состоящие из двух или нескольких частей: *брюк, ботинок, чулок, колготок, но носков;*

2) окончание -ов, если они:

- называют овощи и фрукты: *абрикосов, ананасов, бананов, баклажанов, помидоров, лимонов, но гранат, маслин;*
- называют отвлеченные понятия: *комментариев, критериев, габаритов.*

Существительные женского и среднего рода в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание, если они:

- оканчиваются на -ня: *пустыня — пустынь, святыня — святынъ; монахиня — монахинъ;*
- оканчиваются на -ище: *корневище — корневищ, хранилище — хранилищ;*
- оканчиваются на -ье: *бездорожье — бездорожий, поднебесье — поднебесий, селенье — селений, но платье — платьев, устье — устьев, подмастерье — подмастерьев.*

В родительном падеже нулевое окончание имеют также существительные, употребляющиеся только во множественном числе: *брызг, каникул, сумерек, потемок.*

- Составьте схему «Нулевое окончание существительных в родительном падеже множественного числа», указав группы слов по значению или формальному показателю и снабдив ее примерами из текста.

- 5.** Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных от данных слов.

Красивый, ужасный, добрый, новый, хороший, плохой, чистый, умный, сладкий, громоздкий.

- 6.** От данных прилагательных образуйте краткие формы. Помните, что краткую форму на *-енен* имеют только прилагательные с ударным *-ённый* и слово *своевременный*.

Бездейственный, безнравственный, бессмысленный, бесчувственный, величественный, воинственный, единственный, естественный, медленный, многочисленный, могущественный, невежественный, неизменный, необыкновенный, несомненный, ответственный, посредственный, родственный, свойственный, своевременный, современный, тождественный.

- 7.** Поставьте трехзначные числительные с повторяющимися цифрами (111, 222 ... 999) в нужную форму: *к ..., из ..., с ..., о ...* — и запишите их.

- 8.** I. Прочитайте заметку школьника в соцсетях. Как вы его можете утешить? Какую еще форму не образует глагол *очутиться*, а также слова *победить*, *убедить*, *ощутить*, *чудить*? С чем это связано? Какой выход из ситуации вы предложили бы школьнику?

Писали в классе сочинение, и я пол-урока думал, как будет настоящее время от глагола «очутиться». И написал: «Ну почему бьющиеся предметы всегда очучиваются, очучаются, очутовываются, очутиваются на моем пути?».

II. К разговорно-просторечным формам глаголов настоящего времени *полоскает*, *капает*, *мурлыкает*, *мучает*, *кудахтает*, *колыхает*, *махает*, *рыскает* подберите литературные и запишите их. Составьте несколько связанных между собой предложений, включающих 4–5 записанных вами форм глаголов.

Словообразовательные нормы предполагают использование тех способов словопроизводства, которые приняты для данной группы слов в литературном языке. Однако нередко говорящие ориентируются на другие образцы, что и приводит к ошибкам. Если же отступление от словообразовательных норм делается намеренно, как это бывает в речи писателей, творческих людей, то оно рассматривается как стилистический прием, как языковая игра.

- 9.** Объясните, почему в диалектах встречается такое разнообразие наименований детенышей курицы. Какие морфемы выбраны неверно с точки зрения литературной нормы? На какие способы образования слов ориентировались носители диалектов?

Цыплёнок — цыплята, цыплёнки; курёнок — курята, курёнки; курчонок — курчата, курчонки; цыплок — цыплоги.

- 10.** Как правильно: *обить* или *оббить дерматином дверь*, *подскользнуться* или *поскользнуться на льду*, *ксерокопировать* или *ксерить документы*, *дискусировать* или *дискутировать по проблемам образования*, *собрать опёнки* или *опята*, *маслята* или *маслюки*? В каких случаях оба варианта соответствуют словообразовательной норме литературного языка?

- 11.** К словам, обозначающим лиц по роду занятий, профессии, должности, званию, подберите пару: к существительным мужского рода — существительное женского рода и наоборот. Составьте таблицу, в одном столбце которой выпишите слова со стилистически нейтральными суффиксами, имеющие параллельные наименования лиц мужского и женского пола, во втором — только мужского рода, в третьем — только женского.

Актер, президент, пианистка, мастерица, закройщица, школьник, спортсмен, гимнаст, акробат, жонглер, продавец, слесарь, дипломат, посыл, машинистка, балерина, кружевница, повариха, ткачиха, кулинар, санитар, кассирша, секретарша, директриса, брокер, менеджер, банкирша, маникюрша, лауреат, кандидат наук.

12. Применяем знания в повседневной жизни.

София, Мария, Злата, Милана, Артём, Максим, Дмитрий и Александр — самые популярные имена, которыми украинцы называли своих детей, родившихся в 2018 году.

В последнее время стало модно называть детей необычными именами:

1) иностранными, не входящими в православный именослов (женские — *Дельфина*, *Евлалия*, *Осийохон*, *Цветана*, мужские — *Лучиан*, *Марсель*, *Маттиас*, *Оушен*), в том числе связанными с мифологическими или современными известными персонажами (*Одиссей*, *Мухаммед Али*);

2) забытыми (в честь (пра-) бабушек и (пра-) дедушек — *Пелагея*, *Илларион*);

3) славянскими дохристианскими (*Ясноведа*, *Златояра*, *Лесана*, *Яросвет*, *Златозар*);

4) нарицательными существительными (*Ирис*, *Болгарка*, *Кукла*, *Принцесса*, *Мадонна*, *Панна*, *Ангел*, *Мелодия*).

Какие из перечисленных имен могут вызвать чувство стеснения у его носителя или носительницы? От каких трудно образовать благозвучную сокращенную или ласкательную форму? Какие имена плохо сочетаются с отчеством, образованным



от традиционного мужского имени? (См. подробные советы по выбору имени в электронной хрестоматии).

Дома

Образуйте от названий всех областных городов Украины наименования их жителей и жительниц, используя форму единственного и множественного числа, и запишите их.

37 ИСААК БАБЕЛЬ. «ШАБОС-НАХАМУ»

Андрей Халтурин. И. Бабель. 2016 г.



Исаак Эммануилович
Бабель
(1894–1940)

Я думаю, что Бабель понимал искусство как праздник жизни, а мудрая печаль, время от времени приоткрывающаяся на этом празднике, не только не портит его, но и придает ему духовную подлинность.

Фазиль Искандер

1. Рассмотрите портрет Исаака Бабеля, созданный современным художником Андреем Халтуриным в 2016 году. Опишите, каким человеком вы представляете писателя, глядя на этот его портрет. Что, на ваш взгляд, подчеркнул художник в облике Бабеля?
2. Ознакомьтесь с воспоминаниями об Исааке Бабеле писателей-современников, хорошо его знавших. На какие черты характера Бабеля указывают все авторы этих воспоминаний? Помогают ли они вам составить собственное мнение о нем как писателе и человеке?

Свидетельства современников

Константин Паустовский:

С юношеских лет я воспринимал произведения некоторых писателей как колдовство. После рассказа [И. Бабеля] «Король» я понял, что еще один колдун пришел в нашу литературу и что все написанное этим человеком никогда не будет бесцветным и вялым. ...все было непривычно для нас. Не только люди и мотивы их поступков, но и неожиданные положения, неведомый быт, энергичный и живописный диалог. В этом рассказе существовала жизнь, ничем не отличавшаяся от гротеска. В каждой мелочи был замечен пронзительный глаз писателя. И вдруг, как неожиданный удар солнца в окно, в текст вторгся какой-нибудь изысканный отрывок или напев фразы, похожей на перевод с французского, — напев размеренный и пышный. Это было ново, необыкновенно.

Илья Эренбург:

Предмет моей любви. Его внешность всех озадачивала. Очки не могли скрыть его необычайно выразительных глаз, то лукавых, то печальных. Нос — неутомимо любопытный. Ему хотелось узнать все-все детали жизни.

Внешне он меньше всего походил на писателя. Он рассказал в очерке «Начало», как, приехав впервые в Петербург (ему тогда было двадцать два года), снял комнату в квартире инженера. Поглядев внимательно на нового жильца, инженер приказал запереть на ключ дверь из комнаты Бабеля в столовую, а из передней убрать пальто и калоши. Двадцать лет спустя Бабель поселился в квартире старой француженки в парижском предместье Нейи; хозяйка запирала его на ночь — боялась, что он ее зарежет. А ничего страшного в облике Исаака Эммануиловича не было; просто он многих озадачивал: бог его знает, что за человек и чем он занимается...

Борис Слуцкий:

*Кем был Бабель? Враль и выдумщик,
Сочинитель и болтун,
Шар из мыльной пены выдувший,
Легкий, светлый шар-летун.
Кем был Бабель? Любопытным
На пожаре, на войне.*

*Мыт и катан, бит и пытан,
Очень близок Бабель мне.
Очень дорог, очень ясен
И ни капельки не стар,
Не случаен, не напрасен
Этот бабелевский дар.*

3.

На основе биографической справки, интересных фактов об Исааке Бабеле и фотографий на с. 163 дайте ответ на вопрос «Чем интересен Бабель сегодня?».

Интересные факты об Исааке Бабеле

- Изначально фамилия Исаака Бабеля была «Бобель». В 1916–1917 года он использовал псевдоним Баб-Эль.
- Первые рассказы Бабель писал на французском языке.
- В 1927 году Бабель среди 25 известных писателей принял участие в создании коллективного романа («романа-буриме») «Большие пожары», который печатался в журнале «Огонёк».
- В 1936 г. совместно с Сергеем Эйзенштейном Бабель пишет киносценарий по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Кинолента была уничтожена попаданием немецкой бомбы во время войны. От фильма сохранилось примерно восемь метров киноплёнки.
- Исаак Бабель был расстрелян 27 января 1940 года. Прах писателя захоронен в общей могиле №1 на Донском кладбище в Москве.
- В 1954 году Исаак Бабель был посмертно реабилитирован. Произведения Бабеля после его ареста были впервые опубликованы в 1957 году благодаря Константину Паустовскому и Илье Эренбургу.

- Слова «Чую с гибельным восторгом: Пропадаю, пропадаю» в песне Владимира Высоцкого «Кони привередливые» представляют собой скрытую цитату из рассказа Бабеля «Смерть Долгушова».
- В 1967 году в честь Бабеля была названа горная вершина на Памире.
- В честь Бабеля назван астероид 5808, открытый в 1987 году.

Биографическая справка

Бабель Исаак Эммануилович (1894 г., Одесса — 1940 г., Москва) — писатель. Сын состоятельного торговца. Учился в Одесском коммерческом училище, где получил фактически гимназическое образование, но вместо древних языков изучал химию, политэкономия, современные иностранные языки. В 15 лет стал писать первые рассказы на французском, но затем бросил.

В **1915 г.** закончил Коммерческий Институт в Киеве. Не получив право на жительство вне черты оседлости*, пытался печатать свои сочинения в Петрограде. При содействии М. Горького выступил в журнале «Летопись» с рассказами, за которые был привлечен к уголовной ответственности за попытку ниспровергнуть существующий строй. Февральская революция **1917 г.** избавила Бабеля от суда. В **1917–1924 гг.** работал в ЧК, сотрудничал с газетой «Новая жизнь», был солдатом на фронте, в Первой конной армии, служил в Одесском губкоме.

С **1924 г.** жил в Москве, писал пьесы, киносценарии, рассказы, занимался переводами. После публикации «Конармии» Бабель подвергся ожесточенным нападениям за дегероизацию истории, но был защищен Горьким. Написал цикл «Одесские рассказы». «Трагическое соединялось в его историях со смешным, искренность соседствовала с лукавством. Магия его воображения была настолько сильна, что... слушали его, затаив дыхание» (Т. Тэсс).

В **1939 г.** Бабеля арестовали. При аресте забрали все его рукописи, которые впоследствии так и не удалось разыскать. Был расстрелян. Реабилитирован посмертно.

По книге А. П. Шикмана «Деятели отечественной истории. Биографический справочник».

Черта оседлости (полное название: черта постоянной еврейской оседлости) — в Российской империи с 1791 по 1917 год (фактически по 1915 год) — граница территории, за пределами которой запрещалось постоянное жительство евреям.



Мемориальная доска в Одессе, на доме, где жил Бабель

Памятник Исааку Бабелю в Одессе. 2011 г.

Читаем художественный текст

4.



Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ И. Бабеля «Шабос-нахаму». Опишите ваши впечатления, ответьте на вопросы и выполните задания.

- ▶ Зачем в начале рассказа писатель использует стилизацию под библейский сюжет о сотворении мира? Влияет ли это на последующее повествование?
- ▶ Прототипом Гершеле, главного героя рассказа, является герой цикла популярных еврейских анекдотов, остряк и пройдоха Гершеле Острополлер. Какие из событий жизни Гершеле можно назвать анекдотическими, а какие — вполне реалистическими? Что привлекает в его образе, а что отталкивает? Чего больше достоин Гершеле — сочувствия, удивления, восхищения или подражания?
- ▶ Опишите характерные для еврейской общины быт и традиции, изображенные в рассказе. Можете ли вы выделить среди них сугубо национальные и общенациональные? Какие моральные нормы являются непререкаемыми для всех людей?
- ▶ Повествование в рассказе ведется от третьего лица. Каким вы представляете себе повествователя? Каково его отношение к главному герою и каким образом оно проявляется?
- ▶ В рассказе много пейзажных зарисовок. Проанализируйте, в какие моменты они появляются и как соотносятся с настроением и переживаниями главного героя.
- ▶ К. Паустовский отмечал умение И. Бабеля создавать «энергичный и живописный диалог». Являются ли таковыми диалоги в рассказе «Шабос-нахаму»? Свой ответ подкрепите примерами из текста.
- ▶ Установите, в чём заключается своеобразие художественной речи И. Бабеля в рассказе. Обратите внимание на речь персонажей, авторские метафоры, сравнения, эпитеты, использование фразеологизмов, разнообразные способы создания писателем комического.
- ▶ «Я беру пустяк — анекдот, базарный рассказ, и делаю из него вещь, от которой сам не могу оторваться... *Над ним будут смеяться вовсе не потому, что он веселый, а потому, что всегда хочется смеяться при человеческой удаче*», — объяснял свои творческие устремления И. Бабель. Совпадают ли ваши личные впечатления с высказанным писателем?

Теория литературы

Гротёск (от фр. *grotesque*, буквально — «причудливый», «комичный») в литературе — одна из разновидностей комического приема, которая сочетает в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, а также сближает далекое, сочетает несочетаемое, переплетает нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрывает противоречия действительности. Как форма комического гротеск отличается от юмора и иронии тем, что в нем смешное и забавное неотделимы от страшного и зловещего; как правило, образы гротеска несут в себе трагический смысл. В гротеске за внешним неправдоподобием, фантастичностью кроется глубокое художественное обобщение важных явлений жизни.

Как художественный образ гротеск отличается двуплановостью, контрастностью. Гротеск — это всегда отклонение от нормы, условность, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях.

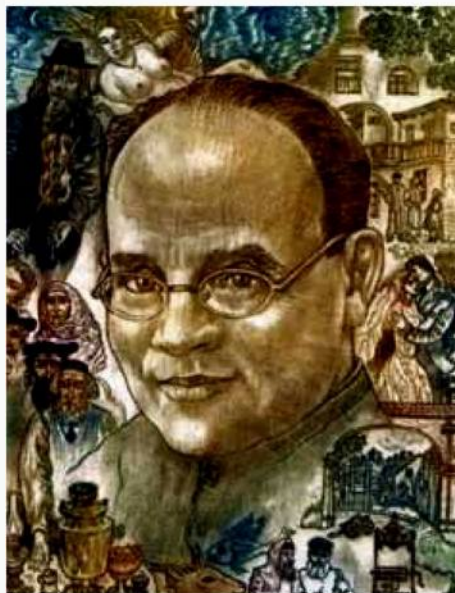
5. Найдите в рассказе «Шабос-нахаму» примеры контрастности изображения, своеобразного сочетания бытовизма* и яркого гротеска, лирики и цинизма*, пафоса и иронии. Сделайте выводы о целесообразности использования этих приемов в рассказе.



Бытовизм — подробное описание быта, повседневной жизни.

Цинизм — бесстыдство, наглость, отсутствие уважения к окружающим.

6. Рассмотрите коллаж «Мир Исаака Бабеля». Расскажите, каким человеком предстает на коллаже И. Бабель. Как вы думаете, какие герои, расположенные вокруг писателя, напоминают героев рассказа «Шабос-нахаму»? Объясните, что дает вам возможность это утверждать.



Мир Исаака Бабеля
(коллаж)

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Писатель, журналист, поэт и сценарист, общественный деятель Фазиль Искандер считал, что «творческий дар нашего замечательного писателя Исаака Эммануиловича Бабеля» приносит людям радость. Согласитесь ли вы с этим мнением, даже прочитав только один из многих рассказов Бабеля? В чем заключается эта радость?
- ✓ В народных рассказах Гершеле Острополлер и мудрец, и простака, и правдоискатель и обманщик, и благочестивец и нечестивец в одном лице, а сюжетную основу подавляющего большинства этих рассказов составляют отношения шутника и его покровителя цадика Борухла. В рассказе же Бабеля «Шабос-нахаму» Гершеле — многодетный, обремененный бытом бедняк — отправляется к рабби Борухлу в надежде хоть что-нибудь заработать. Как об этом рассуждает Гершеле? Как это его характеризует?
- ✓ Найдите в тексте рассказа афористичные фразы Гершеля, поясните их смысл. Предложите своим одноклассникам поучаствовать в небольшой дискуссии, выразив собственное видение актуальности афоризмов Гершеле.
- ✓ Подготовьте инсценировку фрагмента текста, содержащего диалог персонажей. Продумайте, каким образом можно передать особенности характеров героев, используя не только их речь. Представьте инсценировку на уроке или во внеурочное время.

ТЕКСТ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ И ЕГО СПЕЦИФИКА КАК РИТОРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Читаем и анализируем

1. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Аргументируйте свою точку зрения. Определите тему текста.

Наиболее распространенной структурой устного выступления с античных времен считается трехчастная, включающая в себя следующие элементы: вступление, главную часть, заключение. Каждая часть речи имеет свои особенности, которые необходимо учитывать во время подготовки к ораторской речи. Эти особенности обусловлены спецификой восприятия речевого сообщения. Например, ученые доказали, что лучше всего усваивается и запоминается то, что дается в начале или в конце сообщения. Это объясняется действием закона первого и последнего места, так называемого «закона края». Поэтому начало и конец речи, т. е. вступление и заключение, должны быть в центре внимания.

От того, как оратор начал говорить, насколько ему удалось заинтересовать аудиторию, во многом зависит успех выступления. Неудачное начало снижает интерес слушателей к теме, рассеивает их внимание. Во вступлении подчеркивается актуальность темы, значение ее для данной аудитории, формулируется цель выступления, кратко излагается история вопроса. Перед вступлением ораторской речи стоит важная психологическая задача — подготовить слушателей к восприятию данной темы.

Опытные ораторы рекомендуют начинать выступление с интересного примера, пословицы и поговорки, крылатого выражения, юмористического замечания.

Во вступлении может быть использована цитата, которая заставляет слушателей задуматься над словами оратора, глубже осмыслить высказанное положение.

Пробуждает интерес к выступлению, помогает внимательно слушать и рассказ о каких-либо значительных событиях, имеющих отношение к данной аудитории, к теме выступления.

Важной композиционной частью любого выступления является заключение. Народная мудрость утверждает: «Конец венчает дело». Убедительное и яркое заключение запоминается слушателям, оставляет хорошее впечатление о речи. Напротив, неудачное заключение губит порой неплохую речь. Часто бывает, что выступающий, не уложившись в регламент, просто обрывает выступление, не произносит заключительных слов.

Некоторые ораторы в конце речи начинают многократно извиняться перед слушателями за то, что у них не было достаточно времени на

подготовку речи, поэтому им не удалось хорошо выступить. Этого не следует делать. Плохо, если оратор заканчивает выступление шуткой, не относящейся к теме выступления. Такое заключение отвлекает внимание аудитории от главных положений речи.

Каким же должно быть заключение? А. Ф. Кони, известный юрист и опытный оратор, считал, что конец — разрешение всей речи (как в музыке последний аккорд — разрешение предыдущего; кто имеет музыкальное чутье, тот всегда может сказать, не зная пьесы, судя только по аккорду, что пьеса кончилась); конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (и не только в тоне лектора, это обязательно), что дальше говорить нечего.

По мнению А. Ф. Кони, конец речи должен закруглить ее, т. е. связать с началом.

Вы уже знаете, что в процессе восприятия ораторской речи действует «закон края» и лучше запоминается то, что дается в начале и конце сообщения. Поэтому рекомендуется в заключении повторить основную мысль, ради которой произносится речь, суммировать наиболее важные положения. В заключении подводятся итоги сказанного, делаются выводы, ставятся перед слушателями конкретные задачи, которые вытекают из содержания выступления.

Продумывая заключение, особенно тщательно поработайте над последними словами выступления. Если первые слова оратора должны привлечь внимание слушателей, то последние призваны усилить эффект выступления.

Хорошо продуманное вступление и необычное заключение еще не обеспечивают успеха выступления. Бывает, что оратор оригинально начал свое выступление, заинтересовал слушателей, но постепенно их внимание ослабевает, а затем и пропадает. Перед выступающим стоит очень важная задача — не только привлечь внимание слушателей, но и сохранить его до конца речи. Поэтому наиболее ответственной является главная часть ораторского выступления.

В ней излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказываются их правильность, слушатели подводятся к необходимым выводам.

Если во выступлении нет логики, последовательности развития мысли, трудно воспринимать содержание речи, следить за ходом рассуждений оратора, запомнить прослушанное. Поэтому в главной части выступления важно соблюдать основное правило композиции — логическую последовательность и стройность изложения материала.

Другое правило в расположении мыслей, по его мнению, состоит в том, чтобы все они были подчинены одной главной.

(По книге «Риторика и культура речи»)

- ▶ Составьте план текста.
- ▶ Кратко сформулируйте требования к вступлению, заключению и основной части.

- 2.** Прочитайте начало Нобелевской речи Александра Солженицына и определите прием, который использует писатель, чтобы привлечь внимание аудитории.



Александр Солженицын
на церемонии вручения
Нобелевской премии.
1974 г.

Как тот дикарь, в недоумении подобравший странный выброс ли океана? захоронок песков? или с неба упавший непонятный предмет? — замысловатый в изгибах, отблескивающий то смутно, то ярким ударом луча, — вертит его так и сяк, вертит, ищет, как приспособить к делу, ищет ему доступной низшей службы, никак не догадываясь о высшей. Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело его направляем, обновляем, реформируем, манифестируем, продаем за деньги, угождаем сильным, обращаем то для развлечения — до эстрадных песенок и ночного бара, то — затычкою или палкою, как схватишь, для политических мимобежных нужд, для ограниченных социальных. А Искусство — не оскверняется нашими попытками, не теряет на том своего происхождения, всякий раз и во всяком употреблении

уделяя нам часть своего тайного внутреннего света.

- 3.** Прочитайте начало и заключение выступления Аманды Хейт, исследовательницы творчества Анны Ахматовой, на конференции, посвященной столетию со дня рождения поэтессы. Определите, как связаны между собой вступление и заключение речи. Какую мысль подчеркивает исследовательница во вступлении и повторяет в заключении?



Два новозеландских доллара —
монета, выпущенная к 100-летию
Анны Ахматовой

Это очень странно — праздновать столетие человека, которого ты знал. Это как если бы дверь в последний раз закрылась за живым существом, и вдруг оно стало бронзой. И еще есть соблазн сделать личность сверхчеловеческой, статуей, большей, чем жизнь.

Отсюда следующая стадия — это предположить, что жизнь была каким-то образом более легкой для них, чем для нас, тогда как на деле, в случае поэта, его повышенная чувствительность, возможно, делала ее еще более тяжелой.

Когда в нашей жизни что-то случается, это кажется нам обыкновенным. Хотя я знала, что мои встречи с Анной Андреевной необыкновенны, то, как необыкновенны они были, я не понимала до поры, пока она не умерла. Я рассматриваю тот факт, что знала ее и была способна написать о ней и до сих пор могу временами быть полезной ей, когда недавно исправляла ошибки в обстоятельном предисловии Роберты Ридер к переводам Джудит Хемшмайер ее собрания сочинений, издаваемого в Америке, — я рассматриваю все это как одну из величайших привилегий моей жизни. В том смысле, что она — навсегда со мною.

Кто из знающих ее поэзию может услышать гром и не вспомнить о ней?

- 4.** Прочитайте фрагмент книги «Риторика и культура речи» о методах изложения материала в основной части.

Структура выступления зависит прежде всего от метода преподнесения материала, избранного оратором. Эти методы сформировались на базе многовековой ораторской практики, описаны в различных риторических пособиях, активно используются современными ораторами. Кратко охарактеризуем основные из них.

Индуктивный метод — изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный метод — изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

Метод аналогии — сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям. Это способствует лучшему пониманию излагаемого материала, помогает восприятию основных идей, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию.

Концентрический метод — расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод — последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический метод — изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

Использование различных методов изложения материала в одном и том же выступлении позволяет сделать структуру главной части речи более оригинальной, нестандартной.

Каким бы методом ни пользовался оратор в выступлении, его речь должна быть доказательной, суждения и положения — убедительными.

- ▶ Кратко охарактеризуйте методы расположения материала в выступлении.
- ▶ Выделите в данном фрагменте вступление, основную часть и заключение.
- ▶ Проанализируйте вступление и заключение.
- ▶ Какой или какие методы изложения материала использованы в основной части данного фрагмента? Аргументируйте свою точку зрения.

5. Прочитайте выступление тренера по риторике Татьяны Уховой перед своими слушателями. Определите его тему и цель.

Опыт приходит только с опытом. Это не тавтология, это правда. Опыт приходит только с опытом. Чем больше вы что-то делаете, тем проще вам это дается. Это касается любого ремесла, это касается и творчества.

Возможно, вы считаете, что существуют в природе прирожденные ораторы. Может, и так, но те, кого я знаю, очень много работали над собой. Более того, я знаю отменных лекторов, которые говорили мне, что в юности были стеснительными и боялись говорить на публике, и даже предположить не могли, что когда-нибудь смогут спокойно и уверенно выступать. И только постоянная работа над своим мастерством, внешнестью, осанкой, походкой и голосом принесла результат.

Как-то я участвовала в дискуссионной передаче на телевидении вместе с молодым человеком, профессионально играющим в КВН, то есть, можно сказать, профессиональным шутником. Удивительно, но он рассказал, что в детстве был крайне застенчивым и зажатым и раскрепостился постепенно, осваивая стилистику КВН, то есть науку публичных выступлений.

Если вам кажется, что умение говорить на публике — не самая сильная ваша черта, подумайте, смогли бы вы что-нибудь написать, не зная букв? Так и с публичными выступлениями: учитесь, тренируйтесь и приобретайте опыт — и тогда всё получится.

- ▶ Какие методы построения речи использует преподаватель?
- ▶ Как начинает и как заканчивает свою речь?

6. Рассмотрите в учебнике и *электронной хрестоматии* карикатуры на тему «Ораторское искусство». Какие качества оратора высмеиваются? Придумайте свою карикатуру на эту тему.



Александр Пашков.
Оратор

Дома

Подготовьте выступление для своих одноклассников о том, что современному человеку необходимо владеть ораторским мастерством.

и Рассказы цикла «Петербургский дневник» И. Бабеля объединяет место и время действия — послереволюционный Петербург, жанр очерков и дневниковых записей, которые в большинстве ведутся от первого лица. (Больше о цикле см. в электронной хрестоматии). Писатель публиковал их по одному в газете «Новая жизнь», главным редактором которой был Максим Горький. Впоследствии цикл вошел в сборник «Одесские рассказы».



Словарь литературоведческих терминов

Цикл рассказов — несколько рассказов на общую или близкую тематику, объединенных местом и временем действия, персонажами, формой и стилем повествования.

Сборник рассказов — отдельное издание группы рассказов (новелл), как правило, принадлежащих перу одного и того же автора. Сборник может быть составлен из произведений, публикуемых впервые, либо из рассказов, ранее уже появлявшихся в периодической печати.

Читаем художественный текст

1. Прочитайте рассказ И. Бабеля «Вечер у императрицы». Определите его жанровую и стилевую принадлежность. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Вечер у императрицы

В кармане кетовая икра и фунт хлеба. Приюта нет. Я стою на Аничковом мосту, прижавшись к Клодтовым коням. Разбухший вечер двигается с Морской. По Невскому, запутанные в вату, бродят оранжевые огоньки. Нужен угол. Голод пилит меня, как неумелый мальчуган скрипичную струну. Я перебираю в памяти квартиры, брошенные буржуазией. Аничков дворец всплывает в мои глаза всей своей плоской громадой. Вот он — угол.

Проскользнуть через вестибюль незамеченным — это нетрудно. Дворец пуст. Неторопливая мышь царапается в боковой комнате. Я в библиотеке вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Старый немец, стоя посередине комнаты, закладывает в уши вату. Он собирается уходить. Удача целует меня в губы. Немец мне знаком. Когда-то я напечатал бесплатно его заявление об утере паспорта. Немец принадлежит мне всеми своими честными и вялыми потрохами. Мы решаем — я буду ждать Луначарского в библиотеке, потому что, видите ли, мне надобен Луначарский.



Аничков мост и Аничков дворец
в Санкт-Петербурге

Мелодически тикающие часы смыли немца из комнаты. Я один. Хрустальные шары пылают надо мной желтым шелковым светом. От труб парового отопления идет неизъяснимая теплота. Глубокие диваны облекают покоем мое изыбшее тело.

Поверхностный обыск дает результаты. Я обнаруживаю в камине картофельный пирог, кастрюлю, щепотку чая и сахар. И вот — спиртовая машинка высунула-таки свой голубоватый язычок. В этот вечер я поужинал по-человечески. Я разостлал на резном китайском столике, отсвечивавшем древним лаком, тончайшую салфетку. Каждый кусок этого сурового пайкового хлеба я запивал чаем сладким, дымящимся, играющим коралловыми звездами на граненых стенках стакана. Бархат сидений поглощал пухлыми ладонями мои худые бока. За окном на петербургский гранит, помертвевший от стужи, ложились пушистые кристаллы снега.

Свет — сияющими лимонными столбами струился по теплым стенам, трогал корешки книг, и они мерцали ему в ответ голубым золотом.

Книги — истлевшие и душистые страницы, — они отвели меня в далекую Данию. Больше полустолетия тому назад их дарили юной принцессе, отправлявшейся из своей маленькой и целомудренной страны в свирепую Россию. На строгих титулах, выцветшими чернилами, в трех косых строчках, прощались с принцессой воспитавшие ее придворные дамы и подруги из Копенгагена — дочери государственных советников, учителя — пергаментные профессора из лицея — и отец-король и мать-королева, плачущая мать. Длинные полки маленьких пузатых книг с почерневшими золотыми обрезами, детские евангелия, перепачканные чернилами, робкими кляксами, неуклюжими самодельными обращениями к Господу Иисусу, сафьяновые томики Ламартина и Шенье с засохшими, рассыпающимися в пыль цветами. Я перебираю эти истончившиеся листки, пережившие забвение, образ неведомой страны, нить необычайных дней возникает передо мной — низкие ограды вокруг королевских садов, роса на подстриженных газонах, сонные изумруды каналов и длинный король с шоколадными баками, покойное гудение колокола над дворцовой церковью и, может быть, любовь, девическая любовь, короткий шепот в тяжелых залах.

Маленькая женщина с притертым пудрой лицом, проницательная интриганка с неутоимой страстью к властвованию, яростная самка среди Преображенских гренадеров, безжалостная, но внимательная мать, раздавленная немкой, — императрица Мария Федоровна развивает передо мной свиток своей глухой и долгой жизни.

Только поздним вечером я оторвался от этой жалкой и трогательной летописи, от призраков с окровавленными черепами. У вычурного коричневого потолка по-прежнему спокойно пылали хрустальные шары, налитые роящейся пылью. Возле драных моих башмаков, на синих коврах застыли свинцовые ручейки. Утомленный работой мозга и этим жаром тишины, я заснул.

Ночью — по тускло блистающему паркету коридоров — я пробирался к выходу. Кабинет Александра III, высокая коробка с заколоченны-

ми окнами, выходящими на Невский. Комнаты Михаила Александровича — веселенькая квартира просвещенного офицера, занимающегося гимнастикой, стены обтянуты светленькой материей в бледно-розовых разводах, на низких каминах фарфоровые безделушки, подделанные под наивность и ненужную мясистость семнадцатого века.

Я долго ждал, прижавшись к колонне, пока не заснул последний придворный лакей. Он свесил сморщенные, по давней привычке выбритые щеки, фонарь слабо золотил его упавший высокий лоб.

В первом часу ночи я был на улице. Невский принял меня в свое бессонное чрево. Я пошел спать на Николаевский вокзал. Те, кто бежал отсюда, пусть знают, что в Петербурге есть где провести вечер бездомному поэту.

- ▶ Выделите композиционные части рассказа, определите элементы сюжета. Установите, как соотносятся зачин рассказа и его концовка.
- ▶ Какую роль в рассказе играет первый абзац? С помощью каких художественных средств в нем передает свое душевное состояние повествователь?
- ▶ Почему продрогший герой, называющий Аничков дворец «углом», оказывается именно в дворцовой библиотеке? Каково его отношение к книгам?
- ▶ В связи с чем и кем в сознании повествователя возникает «образ неведомой страны, нить необычайных дней»? Однозначно ли его отношение к императрице Марии Федоровне? Подтвердите свои мысли цитатами из текста.
- ▶ О чем говорят читателю описания лакеев, коридоров дворца, кабинета царя, комнат его брата? Какое общее впечатление производит дворец?
- ▶ Почему повествователь не остался во дворце, а пошел спать на Николаевский вокзал? Что значит его фраза: «Те, кто бежал отсюда, пусть знают, что в Петербурге есть где провести вечер бездомному поэту»?

- 2.** Охарактеризуйте особенности художественного языка рассказа И. Бабеля «Вечер у императрицы». Обратите внимание на развернутую антитезу: душный мир когда-то богатого, но опустевшего и «мертвого» дворца и живой, движущийся, свободный, хоть голодный и холодный мир за его стенами.

Дома



Дайте свое аргументированное толкование названию рассказа «Вечер у императрицы».

И. Бабель писал: «Книга — это есть мир, видимый через человека». Согласитесь или опровергните это утверждение, опираясь на ваши впечатления от прочитанных рассказов писателя «Шабос-нахаму», «Публичная библиотека» (см. *электронную хрестоматию*), «Вечер у императрицы» и привлекая в качестве доказательств собственные познания в области литературы. Оформите свои мысли письменно в самостоятельно выбранном жанре: отзыва, рецензии, эссе, письма.

Осуществляем проект

Проведите исследование об отражении творчества И. Бабеля в театральном искусстве и искусстве кино в мире и в Украине. Представьте его в форме исследовательской работы, иллюстрированного очерка, мультимедийной презентации, электронного плаката, фоторепортажа и т. п.

В ораторской деятельности выделяют три основных этапа:

- **докоммуникативный** (определение темы и цели выступления, оценка аудитории и обстановки, подбор материала, изучение и анализ отобранного материала, разработка плана выступления, работа над композицией, написание текста выступления, овладение материалом выступления);
- **коммуникативный** (произнесение речи, ответы на вопросы, ведение полемики);
- **посткоммуникативный** (анализ речи).

1. Прочитайте теоретический материал и выделите составляющие докоммуникативного этапа ораторской деятельности, т. е. этапа подготовки оратора к выступлению.

2. Прочитайте фрагмент книги «Современная риторика и культура речи», в котором дана характеристика этапов подготовки к выступлению. Составьте тезисы фрагмента.

Выбор темы и определение цели выступления. Подготовка к любому выступлению начинается с определения темы речи. При этом возможны различные ситуации. Иногда предлагают выступить на определенную тему, т. е. тема речи является заданной. В этом случае оратору необходимо ее конкретизировать и уточнить. Однако нередко тему выступления приходится выбирать самим. Тогда следует исходить из личного опыта, а также из знаний по выбранной теме. Кроме того, важно учитывать собственные интересы и интересы своих слушателей.

Выбрав тему, необходимо подумать о ее формулировке. Название речи следует сделать четким, ясным, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей.

Приступая к подготовке речи, необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушателей добивается. Отсутствие определенной целевой установки снижает эффективность выступления, не позволяет оратору добиться желаемого результата.

Подбор материалов. Чтобы подготовить интересное по содержанию выступление, оратору необходимо собрать как можно больше данных, сведений, фактов, примеров, иллюстраций по выбранной теме. С этой целью можно использовать самые разнообразные источники: официальные документы, научную и научно-популярную литературу, различные справочники, беллетристику, статьи из газет и журналов, передачи радио и телевидения, результаты социологических исследований, личные контакты, беседы и интервью, собственные знания и опыт, размышления и наблюдения.

При подготовке к выступлению нельзя забывать и о так называемом местном материале, т. е. имеющем отношение к жизни слушателей или того коллектива, региона, о котором идет речь. Такой материал оживляет выступление, привлекает к нему внимание слушателей, вызывает у них интерес к освещаемой теме.

Изучение и анализ отобранного материала. Собрав необходимый материал, оратор должен его внимательно изучить, осмыслить, систематизировать, определить, что именно можно будет использовать в речи. При анализе материала появляются какие-то сравнения, ассоциации, сопоставления с реальными процессами жизни, рождаются новые мысли. Поэтому на данном этапе необходимо размышлять над материалом, критически его оценивать, пытаться понять, как соотнести его с современными событиями, как использовать то или иное положение во время выступления.

Настоящая подготовка к выступлению, по мнению специалистов, заключается в том, чтобы выработать собственное отношение к предмету речи, сформулировать свои мысли по тому или иному вопросу, проанализировать свои идеи с позиций будущей аудитории.

Разработка плана выступления. В процессе подготовки очень важно определить порядок, в котором будет излагаться материал, т. е. составить план. Речи, написанные без предварительно составленного плана, как показывает практика, обычно имеют существенные композиционные недостатки. Оратор, не продумавший плана выступления, нередко «уходит» от основной темы, не укладывается в отведенное для выступления время.

Работа над композицией. После написания плана оратору необходимо поработать над композицией выступления, над построением отдельных частей своей речи. Как отмечают теоретики ораторского искусства, наиболее распространенной структурой устного выступления с античных времен считается трехчастная, включающая в себя следующие элементы: вступление, главную часть, заключение. Каждая часть имеет свои особенности, которые необходимо учитывать во время подготовки к ораторской речи.

Написание текста выступления. Сначала рекомендуется написать текст речи начерно, не обращая внимания на стилистические шероховатости, а затем переписывать, исключая все лишнее, исправляя неправильные и неточные слова, подбирая наиболее яркие выражения для передачи своей мысли и т. д. Одним словом, оратор должен хорошо поработать над языком и стилем текста своей речи. Подготовка письменного текста имеет много преимуществ. Написанную речь можно прочитать родственникам, товарищам, коллегам, показать специалистам, добиваясь таким образом улучшения содержания и формы изложения, а этого не достигнешь, если речь только в уме. Написанная речь легче запоминается и дольше удерживается в памяти, нежели не оформленный в окончательном виде материал. Кроме того, написанный текст дисциплинирует оратора, дает возможность избежать повторений, неряшливых формулировок, оговорок, заминок, делает его речь более уверенной и т. п.

Овладение материалом выступления. Это весьма ответственный этап в деятельности оратора. Иногда его называют репетицией. Написанный

текст следует хорошо осмыслить, проанализировать, выделить основные смысловые части, продумать связь между ними, несколько раз перечитать текст, заучить отдельные фрагменты, произнести вслух, восстановить в памяти план и содержание.

- ▶ Какой метод изложения материала использован авторами учебника? Аргументируйте свою точку зрения.
- ▶ На основе прочитанного фрагмента с одноклассником/одноклассницей составьте диалог, в котором обсудите важность каждого этапа при подготовке к высказыванию.

3. Ознакомьтесь с пятью задачами, которые ставил перед ораторами Цицерон, и пятью заповедями искусства речи А. Гамильтона. Какие этапы подготовки к выступлению выделяет античный ритор и американский оратор времен войны за независимость США? Соотнесите этапы, которые выделялись ранее, с современными. В чем общность, а в чем различие?

Все силы и способности оратора служат выполнению следующих **пяти задач**: *во-первых*, он должен приискать содержание для своей речи; *во-вторых*, расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод; *в-третьих*, облечь и украсить все это словами; *в-четвертых*, укрепить речь в памяти; *в-пятых*, произнести ее с достоинством и приятностью.

(Цицерон)

ПЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ИСКУССТВА РЕЧИ:

- 1) понять, что следует сказать;
- 2) упорядочить: что по делу, а что шутки ради;
- 3) облечь в слова и украсить слогом;
- 4) запечатлеть в памяти;
- 5) приятно и достойно изложить.

(А. Гамильтон)

Интересные факты

- Рузвельт долго работал над знаменитой речью о преодолении экономического кризиса. Окончательный вариант он прочитал вслух одному маляру из Белого дома с просьбой его прервать, если что-то будет непонятно. Этот человек прервал Рузвельта в трех местах. Президент быстро исправил формулировки.
- Свои большие парламентские речи Черчилль разрабатывал тщательно, вплоть до каждого отдельного слова, а важнейшие части речей заучивал наизусть. Лорд Биркенхед ехидно заметил, что Черчилль лучшие годы своей жизни потратил на подготовку к «импровизированным» речям.

4. Дейл Карнеги в своей книге «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» пишет, что хорошо подготовленная речь является на девяносто процентов произнесенной речью. Согласитесь или поспорьте с ученым.

5. Прочитайте фрагмент рассказа И. Андроникова «Первый раз на эстраде» Монолог в рассказе принадлежит знаменитому лектору И. И. Соллертинскому. На какие ошибки указал опытный оратор молодому Андронику?

Наконец я уловил его на хорах во время утренней репетиции и быстро произнес первые твердо выученные фразы будущего моего слова. Иван Иванович послушал с напряженной и недоумевающей улыбкой, перебил меня и торопливо заговорил:

— Великолепно! Грандиозно! Потрясающе. Высокохудожественно. Научно-популярно! И даже еще более того! Но, к сожалению, все это абсолютно никуда не годится... Ты придумал вступительное слово, смысл которого непонятен прежде всего самому тебе. Поэтому все эти рассуждения о ладах, секвенциях и модуляциях надобно выкинуть, а назавтра сочинять что-нибудь попроще и поумнее. Прежде всего ты должен ясно представлять себе: ты выйдешь на эстраду филармонии, и перед тобой будут сидеть представители различных контингентов нашего общества. С одной стороны будут сидеть академики, а с другой — госиздатовские клерки, подобные самому тебе. С той стороны тебя будут слушать рабочие гигантов-предприятий, рабочие, которые долгие годы посещают филармонию, знают музыку, отлично в ней разбираются, с другой — студенты первого курса консерватории, которые полагают, что они на музыке собаку съели, тогда как они только еще приступают к этой закуске. Всем этим лицам надо будет сообщить нечто такое, что всеми было бы понято в равной степени, независимо от их музыкальной подготовленности. И я думаю, что если ты пожелаешь для начала сообщить, что Танеев не представляет собою плод твоей раздраженной беллетристической фантазии, а в свое время, как и все люди, родился от отца с матерью и что это произошло в 1856 году, то уже сегодня могу заверить тебя, что завтра решительно все поймут тебя одинаково, а именно, что Сергей Иванович Танеев родился в тысяча восемьсот пятьдесят шестом году и, следовательно, не мог уже родиться ни в пятьдесят седьмом, ни в пятьдесят восьмом, ни в пятьдесят девятом, этсетера, и т. д., и т. п., и проч. Если в конце своего выступления ты пожелаешь сообщить, что Танеев не состоит членом Союза композиторов только по той причине, что отошел в лучший из миров еще в 1915 году, то это будет крайне с твоей стороны любезно. Таким образом, ты забил два столба. Теперь натягивай веревку и двигайся от начала к концу. Сообщи по пути, что Танеев не кастрюли паял, а в свое время писал музыку, в том числе ту самую симфонию, которую вы, почтенные граждане, сейчас услышите, — Первую, принадлежащую к лучшим творениям русской симфонической классики. Если же ты при этом сумеешь вернуть, что Танеев был любимым учеником и ближайшим другом нашего прославленного Петра Ильича Чайковского, что

лучшие страницы танеевской музыки в чем-то перекликаются с героикой бетховенских симфонических концепций, то это будет крайне полезно тебе. Думаю, по этой канве мог бы произнести слово любой идиот. И я не беспокоюсь, что ты не сможешь этого сказать!.. Но меня возмутило другое. Зачем ты выучил свой текст наизусть, когда тебя взяли затем, чтобы ты не учил наизусть! Это не по-товарищески и даже отчасти подловато. Нам нужна свободно льющаяся речь, живая, эмоциональная... Когда я увидел эти растарашенные глаза, сухой рот, из которого ничего не вылетает, кроме шумного дыхания, эти чудовищные облизывания, я понял, что мы совершили большую ошибку. Неужели ты не понимаешь, что в таком виде ты никому не нужен? От тебя ожидают той непосредственности, с какой ты рассказываешь свои опусы в редакциях и в салонах своих литературных друзей. Если ты думаешь, что тебя назначат назавтра ректором Ленинградской консерватории, то ты жестоко ошибся: место занято! И завтра ты будешь таким же дилетантом, каким являешься сегодня. Но нам нужен человек, умеющий говорить, как говорят наиболее ретивые слушатели в конце года на конференции, сообщая нам все, что им заблагорассудится. Мы постоянно получаем от них записки, что-де вы, профессионалы-музыковеды, выражаетесь слишком учено, пользуетесь специальной терминологией... Так вот вам, товарищи публика, получите вашего выдвиженца, Геракла Андроникова, который поговорит близким вам языком. И ты можешь улыбнуться, провести рукою по волосам, даже отчасти симулировать непосредственность и неопытность, развести руками, подыскивая подходящее слово. Это нисколько меня не пугает. А этот идиотский, прости меня, вид... механическое воспроизведение написанного... Уволь! Поди домой и придумай на завтра что-нибудь поумнее и поживее. А главное, обойдись без помощи пера!.. Ступай!..

Не забудь прийти завтра и выступить. Минут за пятнадцать до начала приди. Говори завтра свободно, коротко, остроумно, легко... Помни, что это нетрудно. Если так легче, — вспомни, как я говорю... Прощай!.. И успокойся: о Танееве ты знаешь гораздо больше, чем нужно для завтрашнего твоего опыта...

▶ Если вы хотите узнать, как прошло первое выступление И. Андроникова на эстраде, прочитайте рассказ полностью в *электронной хрестоматии*.



Дома

Представьте, что вам предстоит выступить на поэтическом вечере, посвященном поэзии Серебряного века. Подготовьте, следуя советам И. И. Соллертинского, вступительное слово об одном из поэтов.

42

МИХАИЛ ЗОЩЕНКО. «ИСПОВЕДЬ». «КРЕСТЬЯНСКИЙ САМОРОДОК»

Фотопортрет Михаила Зощенко. 1934 г.



Михаил Михайлович
Зощенко
(1894–1958)

Но поставим рядом два великих
открытия, которые были сделаны
Гоголем в XIX веке,
а Зощенко — в XX веке. Они
объединяются в понятие
«маленький человек»!

Вениамин Каверин

1.

А. С. Пушкин когда-то говорил, что любая под-
робность из жизни великого человека дра-
гоценна. Прочитав воспоминания современников
Михаила Зощенко, определите, какие сведения о нём
можно считать драгоценными, дающими действительно
яркое представление о писателе.

Сопоставьте фотографию М. Зощенко 1934 года и его
портрет работы Юрия Анненкова — известного русского
и французского живописца, графика, художника театра и
кино. Что во внешнем облике писателя перекликается с
тем, о чём вы узнали из воспоминаний?



Юрий Анненков.
Портрет М. Зощенко

Свидетельства современников

Юрий Анненков:

*«Однажды, в одну из наших парижских бесед на литературные
темы, я спросил Бабеля, кого из современных советских писателей он
считает наиболее интересным. Бабель вдруг расхохотался и произнёс:*

— Зощенку.

Затем совершенно серьёзно и даже с оттенком раскаяния добавил:

*— Я совсем не потому засмеялся, что назвал имя Зощенки, а по-
тому, что в моей памяти сразу всплыли некоторые вещицы Зощенки:
это они вызвали мой смех...*

*Активный член молодой писательской группы «Серапи-
оновы братья», ...Зощенко, скромный и даже застенчивый,
невысокого роста, никогда не расстававшийся с живописной*



табакеркой времен Екатерины Великой, сразу же выделился из этой группы своим редким и едким литературным остроумием и очень быстро привлёк к себе внимание читателей. Независимо от этого Зоценко пользовался большим успехом среди женщин и был всегда окружен молодыми девушками интеллигентской среды. Смущенно Зоценко говорил, что им, вероятно, больше всего нравится его табакерка. Опрятно одетый, коротко подстриженный и всегда чисто выбритый, Зоценко никак не походил на представителя писательской богемы, и его можно было скорее принять за молодого служащего в каком-нибудь административном ведомстве.

Тихий, малоразговорчивый, Зоценко был полон внутренних противоречий. Если произведения Зоценки непременно вызывали в читателе смех, то самого Зоценку это весьма удивляло. Как-то раз в разговоре со мной он признался, что этот читательский смех его глубоко огорчает, так как в его вещах за словесным формальным юмором скрывается трагическая сущность сегодняшней советской действительности. Больше того: он говорил, что в его передаче помимо его воли именно трагическая или по меньшей мере печальная сторона жизни становится комической и вызывает смех вместо слез, ужаса или отращения».

Корней Чуковский:

«Это был один из самых красивых людей, каких я когда-либо видел. Ему едва исполнилось двадцать четыре года. Смуглый, чернобровый, невысокого роста, с артистическими пальцами маленьких рук, он был элегантен даже в потертом своем пиджачке и в изношенных, заплатанных штиблетах. Когда я узнал, что он родом полтавец, я понял, откуда у него эти круглые, украинские брови, это томное выражение лица, эта спокойная насмешливость, затаенная в темно-карих глазах. И произношение у него было по-южному мягкое, хотя, как я узнал потом, все его детство прошло в Петербурге.

Его фамилия была известна мне с давнего времени. Усердный читатель иллюстрированной «Нивы», я часто встречал на ее страницах небольшие картинки, нарисованные художником Зоценко, — комические наброски из жизни украинских крестьян.

— Не родня ли вам этот художник? — спросил я у Михаила Михайловича при первой же встрече.

Он помолчал и неохотно ответил:

— Отец.

Он никогда не отвечал на вопросы сразу, а всегда — после долгой паузы.

Нелюдимый, хмурый, как будто надменный, садился он в самом дальнем углу, сзади всех, и с застылым, почти равнодушным лицом вслушивался в громокипящие споры, которые велись у камина. Споры были неистовы. Все литературные течения



того переломного времени врывались сюда..., но в первое время было невозможно сказать, какому из этих течений сочувствует Зощенко. Он прислушивался к спорам безучастно, не примыкая ни к той, ни к другой стороне».

Из дневника вдовы писателя Веры Зощенко:

«Я спросила его, почему он такой грустный и печальный. Он ответил, что бывает веселый только тогда, когда что-нибудь хорошее напишет, а сейчас он почему-то не может и не хочет писать, хотя есть масса сюжетов...»

Что он любит? «Слово люблю, хорошую фразу, хороший сюжет люблю», то есть все то же, только свое искусство. Сейчас мучается над поисками новой формы, потому что для новых рассказов ему нужна и новая форма, писать все в одном тоне он не может.

Говорит, что за это время проделал огромную, незаметную еще для других работу, создал совершенно новый, страшно сжатый, короткий язык.

Говорил, что его до сих пор никто не понимает, как нужно, смотрят на него, в большинстве случаев, как на рассказчика веселых анекдотов, а он совсем не то. Как он часто любит это делать, проводил параллель между собой и Гоголем, которым он очень интересуется и с которым находит очень много общего. Как Гоголь, так и он совершенно погружены в свое творчество. Муки Гоголя в поисках сюжета и формы ему совершенно понятны. Сюжеты Гоголя — его сюжеты. Наконец, они оба юмористы. Даже происхождение одно — хохлацкое: «Может быть, одна кровь сказывается».

Биографическая справка

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) — прозаик, драматург.

Родился 10 августа (29 июля) 1894 г. в Петербурге (по другим сведениям — в Полтаве) в семье художника-передвижника. После окончания гимназии в Петербурге в **1913 г.** поступил на юридический факультет Петербургского университета.

В **1915 г.**, во время Первой мировой войны, он добровольцем ушел на фронт, командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером.

В **1917 г.** вернулся в Петербург, в **1918 г.**, несмотря на болезнь сердца, пошел добровольцем в Красную армию. После гражданской войны в **1919 г.** Зощенко занимался в творческой студии при издательстве «Всемирная литература» в Петрограде, руководимой К. И. Чуковским.

В **1920–1921 гг.** стали печататься его рассказы.

В **1921 г.** М. Зощенко стал членом литературного кружка «Серапионовы братья». Первая книга писателя вышла в **1922 г.** под названием «Рассказы Назара Ильича, господина Синеврохова». Затем появились «Разнотык» (**1923 г.**), «Аристократка» (**1924 г.**), «Веселая жизнь» (**1924 г.**). Публикация их сразу сделала автора знаменитым.

К середине 20-х гг. XX в. М. Зощенко стал одним из самых популярных писателей в России.

В **1929 г.** он издал книгу «Письма к писателю», в которой от лица разных граждан рисовал многие негативные стороны советского быта. Сам он по этому поводу замечал: «Я пишу только на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица».

В августе **1946 г.** творчество М. Зощенко было подвергнуто уничтожающей и несправедливой резкой критике, его произведения названы клеветой на советскую действительность, был наложен запрет на их издание. Писатель подвергся травле и был исключен из членов Союза писателей.

Следствием этой идеологической кампании стало обострение у Михаила Михайловича душевной болезни. Восстановление его в Союзе писателей после смерти И. В. Сталина (**1953 г.**) и издание первой после долгого перерыва книги (**1956 г.**) лишь на время облегчили его состояние.

Умер **22 июля 1958 г.** в Ленинграде, похоронен на городском кладбище Сестрорецка — ныне пригорода Петербурга.

По книге «Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь»

Основной жанр творчества М. Зощенко — комическая новелла, типичный для писателя язык — новеллистический сказ.

Неизменный герой юмориста — городской мещанин послереволюционного времени, чаще всего — мелкий служащий.

Основной фон — мещанский быт со всеми оттенками его послереволюционного колорита; характерные события и мотивы — жилищные неудобства, всевозможные материальные затруднения, любовные неудачи, столкновения и скандалы на улице, в трамвае, в пивной, в обывательской квартирке.

Главный комический прием — пестрый и ломаный язык, которым говорят и герои его новелл, и сам автор — рассказчик. Это грубоватая, специфически разговорная речь, глубоко впитавшая в себя некоторые канцелярские обороты, поверхностно усвоенные элементы книжной и политической терминологии: «собачонка системы пудель», «только одно заглавие, что квартира».

Читаем художественный текст

2.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ М. Зощенко «Исповедь». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Угодниками верующие люди называют некоторых святых, что буквально значит людей, угодивших Богу. Почему М. Зощенко не называет имени святого, которому Фекла ставит свечку в церкви? Какое значение придает повествованию сообщение автора об истраченном Феклой на свечку двугривенном и о том, как она молится «взамен двугривенного»? Какую роль в разворачивании сюжета играет композиционный прием обрамления в повествовании?

- ▶ Устаревшее слово *благолепие* имеет несколько значений: 1) торжественная, величественная красота; великолепия; 2) благопристойность, степенность, чинность (о поведении человека); 3) благообразие (о внешности человека). Учитывая это, объясните, как вы представляете, что поп «неблаголепно ведет исповедь». Чего бы хотела получить Фекла от исповеди и что получила на самом деле?
- ▶ Каким предстает в рассказе поп? Можно ли считать его человеком, который должен честно и искренне исполнять свои духовные обязанности? Что в окружающем мире влияет на его мировоззрение? Каково отношение автора к этому герою?

- ▶ Известно, что ирония — это тонкая, затаенная насмешка, иносказание, при котором отрицательный смысл скрыт за внешней положительной формой высказывания. Для создания иронии слова употребляются в обратном, противоположном им значении, с серьезным видом притворно утверждается противоположное тому, что думают в действительности о каком-либо явлении или человеке. Понять иронию можно только в контексте всего произведения или всей ситуации. Найдите слова или целые выражения, которые позволяют автору создать иронический контекст, прокомментируйте свой выбор.

3.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ М. Зощенко «Крестьянский самородок». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Многие литературоведы считают, что повествование в рассказе «Крестьянский самородок» ведется от имени автора, которого регулярно посещает графоман и предлагает читать свои стихи. Докажите или опровергните это мнение, раскрыв разницу между понятиями «автор» и «рассказчик» и приведя примеры событий из жизни писателя. Можно ли найти что-то общее в чертах характера автора повествования и писателя Зощенко?
- ▶ Охарактеризуйте «крестьянского поэта-самородка» Ивана Филипповича Овчинникова, обратив внимание на его речь, отношение к природе и красоте, понимание им поэзии, объяснения причин обращения к ней. Раскройте приемы создания иронии: игры со смысловыми контрастами, противопоставления логически противоположных понятий и т. п.
- ▶ Какое общее впечатление произвел на вас рассказ? О чем вы задумались? Актуален ли он? Аргументированно выскажите свое мнение в дискуссии в классе.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Представьте себе, что вы журналист / журналистка и вам нужно взять интервью у писателя М. Зощенко в период его вынужденного молчания. Расспросите его, к тому времени достаточно известного автора юмористических рассказов, о том, какие темы и проблемы занимали его творческое воображение, почему его герои поступают определенным образом и как лично он к ним относится. Запишите полушившееся интервью.
- ✓ Создайте мультимедийную презентацию рассказов М. Зощенко, буктрейлер или скрайбинг по одному из них, приготовьтесь представить их в классе.
- ✓ Напишите эссе «Обыкновенные люди» Зощенко — это вовсе не «маленький человек» Пушкина и Гоголя».
- ✓ Прочитайте еще раз воспоминание Ю. Анненкова о М. Зощенко. Что в тексте не соответствует нормам современного русского языка? Как вы думаете, почему именно такую форму употребил И. Бабель? Подготовьте небольшое сообщение о склонении фамилий, оканчивающихся на -ко, в украинском и русском языках.

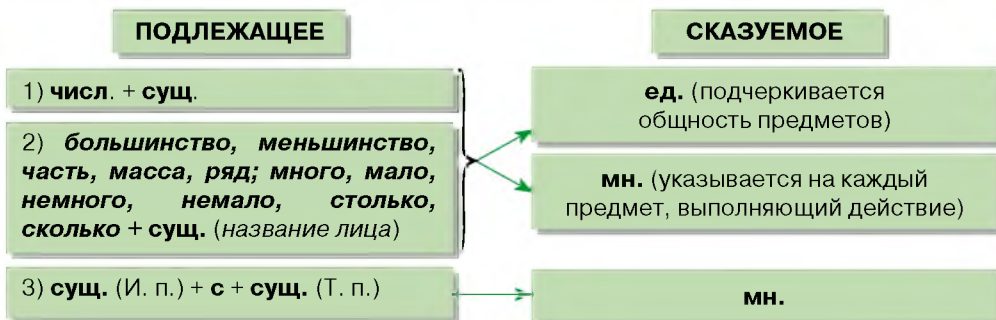
Синтаксические нормы предполагают правильность построения словосочетания и предложения — выбор такой синтаксической конструкции, которая обеспечивает успешность общения. Самые большие сложности обычно вызывает выбор управляемой формы в словосочетании, порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, а также построение некоторых типов сложных предложений, перевод прямой речи в косвенную и косвенной — в прямую.

- 1.** Прочитайте отрывок из стихотворения В. Маяковского «Несколько слов обо мне самом» (1913 г.) быстро. Легко ли понять смысл написанного? Почему?

Вы приборя смеха мгlistый вал заметили / за тоски хоботом? <...> Полночь / промокшими пальцами щупала / меня / и забитый забор, / и с каплями ливня на лысине купола / скакал сумасшедший собор. / Я вижу, Христос из иконы бежал, / хитона оветренный край / целовала, плача, слякоть. / Кричу кирпичу, / слов иступленных вонзаю кинжал / в неба распухшего мякоть: / «Солнце! / Отец мой! / Сжался хоть ты и не мучай!».

- ▶ Какой порядок слов свойствен русскому языку? Означает ли он абсолютную свободу построения словосочетаний и предложений?
- ▶ Как называется стилистический прием выделения отдельных членов предложения путем их перестановки? Запишите те предложения, где использован этот прием, восстановив обычный порядок слов. Что изменилось в высказываниях? Для чего поэт прибегнул к нарушению принятого порядка слов?

- 2.** Ознакомьтесь со схемой «Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим». Составьте шесть предложений, в которых в первых трех в качестве подлежащего выступает слово *ученые*, вторых — *книги*. Согласуйте эти слова со сказуемыми, выраженными глаголами прошедшего времени.



Но: *Мать с ребенком пошла к врачу.*

- Вспомните начало «Сказки о золотой рыбке» А. Пушкина. Объясните, почему поэт не мог выбрать форму единственного числа глагола. Что изменилось бы при таком выборе?

- 3.** Прочитайте пары словосочетаний. Отличается ли управление близких по значению или употреблению слов?

Беспокоиться о сыне — тревожиться за сына; добраться до села — подъехать к селу; извлекать доход из аренды помещения — получать доход с аренды помещения; обидеться на слова дочери — возмутиться ее словами; платить / заплатить / уплатить за проезд — оплатить проезд; предостеречь от опасности — предупредить об опасности; различать прилагательные и причастия — отличать прилагательные от причастий; утверждать преимущество — свидетельствовать о преимуществе; вера в победу — уверенность в победе; вопрос о здоровье — проблемы со здоровьем; незнакомство с темой — неосведомленность в теме; озабоченность здоровьем — тревога о здоровье; отзыв о статье / на статью — рецензия на статью; превосходство над ними — преимущество перед ними; идентичное прежнему решению — сходный с прежним решением; знакомый всем — привычный для всех; характерный для писателя — присущий писателю; замдиректора (заместитель директора) — завкафедрой (заведующий кафедрой).

- Составьте пять–шесть предложений с данными словосочетаниями.

- 4.** Составьте сочетания слов с предлогами *из, к, с*.

44 тетради, 1235 учеников, 1 987 653 жителя, полтора месяца, полторы недели, полтораста участников, $3\frac{2}{3}$ метра, 2020-й год.

- 5.** Определите, в чем разница в выражении определения в данных сочетаниях слов. Что изменится, если определение поставить перед числительным с существительным?

две красные шляпки



два красных зонта



- 6.** Определите ошибки в употреблении однородных членов предложения, охарактеризуйте каждую из них. С какой целью нарушены синтаксические нормы в художественных произведениях?

1. <Чичиков> был с почтением у губернатора, который <...> имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем,

был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю. (Н. Гоголь) 2. Капитан выбрал самый большой апельсин и подбросил его на ладони. «Вот — возьмите, — сказал он и улыбнулся. <...> — В Италии никогда не перестанут созреть апельсины и художники». (К. Паустовский) 3. Подумаешь... Я ещё и вышивать могу, и на машинке, м-м-м... тоже, м-м-м... (Э. Успенский) 4. Помогать новоселам пришли жители села и школьники. 5. Звуки, слова, морфемы, корни, приставки, суффиксы, предложения — единицы языка. 6. Директор говорил об успеваемости и что скоро будут пробные тесты ВНО. 7. Пушкин любил и восхищался осенью.

7. Исправьте предложения, в которых допущены ошибки. Помните: причастный оборот не должен включать в себя определяемое слово; действия, названные деепричастием и глаголом-сказуемым, выполняются одним субъектом.

1. Выполненный заказ фирмой в срок был отправлен по почте. 2. В идущем сейчас комедийном сериале по телевидению играют известные актеры. 3. Готовясь к экзаменам, у меня разболелась голова. 4. Возвращаясь домой, путешественникам стало грустно. 5. Выполняя это задание, следует руководствоваться указаниями, приведенными в нем.

► Определите тип последнего предложения, укажите, чем выражено сказуемое. Дополните данное в задании правило построения предложений с деепричастным оборотом, учитывая исключение.

Лингвокультурологический комментарий

Встречающиеся у писателей-классиков отступления от литературной нормы представляют собой либо галлицизмы (обороты, возникшие под воздействием французского языка, где такие конструкции допустимы), либо результат влияния народной речи: ...*Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках* (А. Пушкин); *Проезжая на возвратном пути в первый раз весной знакомую березовую рощу, у меня голова закружилась...* (И. Тургенев).

(Д. Э. Розенталь)

8. Какие правила необходимо соблюдать при переводе прямой речи в косвенную и косвенной — в прямую? (См. дополнительный материал в электронной хрестоматии). Вспомните вчерашнюю беседу с родными или одноклассниками и одноклассницами и запишите пять–шесть реплик, а затем прямую речь переведите в косвенную.

Дома

Переведите с украинского на русский.

Бігти на всі заставки; битися за шматок хліба; бути гордим за кого; вийти зі школи; взяти за свідка; дякувати кому; минулого року; на знак пошани; насміхатися з кого; не до його вподоби; подати вістку про кого; позбутися турбот; радіти з успіхів; уболівати за кого; узяти до уваги; хворіти на що; чекати на брата.

44

ПРИЕМЫ ПОДДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ АУДИТОРИИ.
КОММУНИКАТИВНЫЙ КОНТАКТ СО СЛУШАТЕЛЯМИ

1. Прочитайте текст из книги «Риторика и культура речи». О каких приемах привлечения внимания аудитории пишут авторы?

Приемы привлечения внимания аудитории

Публичное выступление имеет свои специфические особенности, которые необходимо учитывать, продумывая композицию основной части выступления. Каждая ораторская речь должна вызывать интерес у аудитории, стремление познать тему выступления. Только интересные, содержательные лекции, доклады, беседы слушаются с большим вниманием. *«Никогда, никакими словами вы не заставите читателя познавать мир через скуку»*, — писал Алексей Толстой. Об этом должен помнить и оратор.

Но как бы ни интересна была лекция, внимание со временем притупляется и человек перестает слушать.



Борьба с утомлением внимания — важная задача, о которой не должен забывать оратор, продумывая структуру своей речи. Поэтому выступающему необходимо знать ораторские приемы поддержания внимания у слушателей и заранее планировать их при работе над композицией публичного выступления. Составляя свою речь, оратору следует определить, какой прием использовать в том или ином месте.

К специальным ораторским приемам привлечения внимания аудитории можно отнести *вопросно-ответный прием*. Оратор вслух раздумывает над поставленной проблемой. Он ставит перед аудиторией вопросы и сам на них отвечает, выдвигает возможные сомнения и возражения, выясняет их и приходит к определенным выводам. Это очень удачный прием, так как он обостряет внимание слушателей, заставляет вникнуть в суть рассматриваемой темы.

Оживляют выступление *примеры из художественной литературы, пословицы, поговорки, фразеологические выражения* и т. п.

Опытные ораторы в серьезную по содержанию речь вводят *элементы юмора*. Об этом действенном приеме рассказал герой «Скучной истории» А. П. Чехова: *«Читаешь четверть, полчаса, и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать на потолок, на Петра Игнатьевича, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнется своим мыслям... Это значит, что внимание утомлено. Нужно принять меры. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур. Все полтора ста лиц широко улыбаются, глаза весело блестят, слышится недолго гул моря... Я тоже смеюсь. Внимание оживилось. Я могу продолжать»*.

2. Прочитайте фрагмент книги «Современная риторика». Определите его тему.

Самое высокое проявление мастерства публичного выступления, важнейшее условие эффективности ораторской речи — это контакт со слушателями. Как говорят опытные ораторы, это заветная мечта каждого выступающего. Действительно, ведь речь произносится, чтобы ее слушали, правильно воспринимали, запоминали. Если оратора не слушают, если аудитория во время речи занимается «своими» делами, то усилия и труды выступающего пропадают даром, действенность такого выступления сводится к нулю.

Контакт — это общность психического состояния оратора и аудитории, это взаимопонимание между выступающим и слушателями. В результате чего возникает эта общность? Прежде всего на основе совместной мыслительной деятельности, т. е. оратор и слушатели должны решать одни и те же проблемы, обсуждать одинаковые вопросы — оратор, излагая тему своего выступления, а слушатели, следя за развитием его мысли. Если оратор говорит об одном, а слушатели думают о другом, контакта нет. Совместную мыслительную деятельность оратора и аудитории ученые называют *интеллектуальным сопереживанием*.

Не случайно в народе говорят: «Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает».

Для возникновения контакта важно также и *эмоциональное сопереживание*, т. е. оратор и слушатели во время выступления должны испытывать сходные чувства. Отношение говорящего к предмету речи, его заинтересованность, убежденность передаются и слушателям, вызывают у них ответную реакцию.

Таким образом, контакт между оратором и аудиторией возникает в том случае, когда обе стороны заняты одной и той же мыслительной деятельностью и испытывают сходные переживания.

Психологи подчеркивают, что необходимым условием возникновения контакта между оратором и аудиторией является искреннее, настоящее уважение к слушателям, признание в них партнеров, товарищей по общению.

Внешне контакт проявляется в поведении аудитории, а также в поведении самого оратора.

Нередко во время выступления оратора в зале царит тишина. Но как различна бывает эта тишина!

Одних ораторов слушают, затаив дыхание, боясь пропустить хоть одно слово. Эта тишина регулируется самим оратором. Шутки выступающего, его юмористические замечания вызывают движение в зале, улыбки, смех слушателей, но этот смех прекращается сразу же, как только оратор вновь начнет излагать свои мысли. Во время выступления других ораторов тоже сидят молча, но не потому, что ловят каждое его слово, а потому, что не хотят мешать выступающему. Это так называемая «вежливая» тишина. Сидеть-то сидят, не нарушая порядка, не разговаривая, но не слушают, не работают вместе с оратором, а думают о своем, мысленно занимаются другими делами. Поэтому сама по себе тишина еще не говорит о контакте оратора с аудиторией.

Главные показатели взаимопонимания между говорящими и слушающими — положительная реакция на слова выступающего, внешнее выражение внимания у слушателей (*их поза, сосредоточенный взгляд, возгласы одобрения, согласные кивки головой, улыбки, смех, аплодисменты*), «рабочая» тишина в зале.

О наличии или отсутствии контакта свидетельствует и поведение оратора. Если оратор говорит уверенно, ведет себя естественно, часто обращается к слушателям, держит весь зал в поле зрения, значит, он нашел нужный подход к аудитории. Оратор, не умеющий установить контакт с аудиторией, как правило, говорит сбивчиво, невыразительно, он не видит своих слушателей, никак не реагирует на их поведение.

Следует иметь в виду, что оратору порой удается установить контакт только с частью слушателей, а не со всей аудиторией. Можно сказать, что контакт — это величина переменная. Он может быть полным и неполным, устойчивым и неустойчивым, изменяться в процессе выступления оратора.

Бесспорно, на установление контакта оратора со слушателями влияют прежде всего актуальность обсуждаемого вопроса, новизна в освещении данной проблемы, интересное содержание выступления.

Именно интересное содержание в значительной степени определяет успех ораторской речи, является залогом установления контакта между оратором и аудиторией.

Большое влияние на установление контакта с аудиторией оказывает личность оратора, его репутация, сложившееся общественное мнение о нем. Если оратор известен как человек эрудированный, принципиальный, как человек, у которого слово с делом не расходится, человек, не бросающий слов на ветер, выступающей не «ради красного словца», то аудитория будет испытывать доверие к такому оратору.

- ▶ Объясните, как вы понимаете, что такое контакт со слушателями.
- ▶ Дайте определение терминам *интеллектуальное сопереживание, эмоциональное сопереживание*.
- ▶ О чем может свидетельствовать тишина во время выступления?
- ▶ Как можно установить, есть у выступающего контакт с аудиторией или нет?
- ▶ Имеет ли значения личность оратора для установления контакта со слушателями?
- ▶ Подготовьте подробный пересказ текста, трансформировав его в публичное выступление. Подумайте, как вы начнете свое выступление, как закончите, какие методы организации материала используете в основной части выступления. Помните об эмоциональности.
- ▶ Например, вы можете начать свое выступление с вопроса: *Что является заветной мечтой каждого выступающего?*

Дома



Перечитайте в *электронной хрестоматии* (тема 31, задание 4) фрагмент повести Л. Исаровой «Задача со многими неизвестными». Удалось ли героине фрагмента — ученице 10 класса установить контакт со слушателями — своими одноклассниками? Аргументируйте свое мнение.

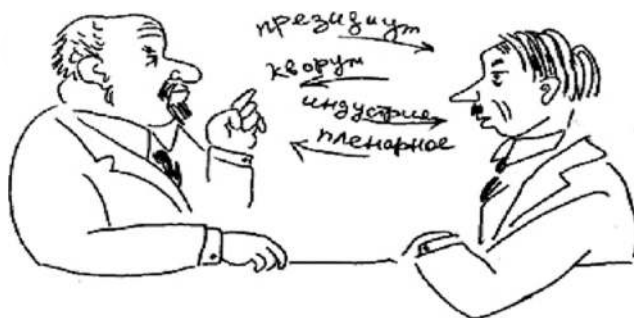
Читаем художественный текст

1.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ В предисловии к изданию «Писем к писателю» М. Зощенко писал: «Здесь, так сказать, дыхание нашей жизни. Дыхание тех людей, которых мы, писатели, стараемся изобразить в так называемых художественных произведениях. Здесь, в этой книге, можно видеть настоящую трагедию, незаурядный ум, наивное добродушие, жалкий лепет, глупость, энтузиазм, мещанство, жульничество и ужасающую неграмотность». Какие из названных черт своих современников высмеивает писатель в рассказе «Обезьяний язык»? Каково его отношение к героям? В чем оно проявляется?
- ▶ Назовите всех персонажей рассказа «Обезьяний язык», расскажите о том, какими вы их представляете. Какую роль в изображении этих героев играет их речь? Найдите речевые ошибки, прокомментируйте причины их появления в речи героев.



- ▶ Ирония в рассказе основывается на игре противоречий и несуразностей. Приведите примеры, объясните их значение в контексте всего произведения.
- ▶ Дайте толкование названию рассказа — «Обезьяний язык». Считаете ли вы актуальной проблему, поднятую М. Зощенко в этом рассказе?

2.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ М. Зощенко «Западня». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Каким человеком предстает перед читателем главный герой рассказа благодаря кратким и емким характеристикам, которые дает повествователь, как бы лично знакомый с ним? Каким образом создается ирония при описании духовного мира молодого поэта? Обратите, например, внимание на такое замечание: «Он объездил Италию и Германию для ознакомления с буржуазной культурой и для пополнения недостающего гардероба». Расскажите, как герой относится к тому, что видит за границей, что и для чего старается запомнить, в чем видит «противоречия на каждом шагу».

- ▶ Проанализируйте речь поэта, определите уместность и правильность употребления им иностранных слов, оцените речевое поведение героя.
- ▶ Прокомментируйте произошедший с ним в общественном туалете случай, оцените его действия до, во время и после случившегося, сделайте выводы о чертах характера, определяющих его личность.
- ▶ Найдите просторечия, лексические и грамматические ошибки в речи повествователя. Как это характеризует его самого? Для чего повествователь рассказывает о встрече поэта с «настоящей герцогиней»? С какой целью автор выбирает в повествователя именно такого человека, а не ведет повествование от своего лица?
- ▶ Какие нравственные уроки преподносит читателям М. Зощенко? В чем вы видите многозначность названия этого его рассказа?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ По произведениям М. М. Зощенко снято несколько художественных фильмов. Соберите материал о них, напишите мини-исследование, самостоятельно сформулировав его название. Не забудьте указать жанры фильмов, сценаристов и режиссеров, их поставивших, артистов, сыгравших в них главные роли. В соответствии с вашими идеями, выберите форму представления своего исследования: мультимедийная презентация, иллюстрированный очерк, электронный или бумажный коллаж, исследовательская работа и т. п. Своеобразной подсказкой для направления ваших изысканий станут постеры некоторых фильмов, помещенные на этой странице.



- ✓ «Трудно, товарищи, говорить по-русски!» — эта фраза из рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык» стала крылатой. Напишите эссе на эту тему, основываясь на собственном опыте просмотра телепередач с бесконечными ток-шоу, чтения газет и журналов, общения со взрослыми и сверстниками в школе, в быту, в соцсетях. Предложите возможные, на ваш взгляд, средства для борьбы с засорением языка иноязычными словами и неоправданным употреблением терминов. В развитии мысли, возможно, вам помогут слова русского писателя первой половины XX века Алексея Николаевича Толстого: «Известный процент иностранных слов вростает в язык. И в каждом случае инстинкт художника должен определить эту меру иностранных слов, их необходимость. Лучше говорить “лифт”, чем “самоподымальщик”, “телефон”, чем “дальнеразговорня”, но там, где можно найти коренное русское слово, — нужно его находить».

1.

Дайте определение грамматики как лингвистической дисциплины. Какие разделы она включает? Какие типы норм объединяются понятием *грамматические нормы*?

2.

Кто больше? По образцу предложения *А у Толи и у Веры обе мамы — инженеры* постройте высказывания, содержащие наименования лиц по роду занятий, профессии, должности, званию в именительном падеже множественного числа. Расскажите об образовании форм родительного падежа множественного числа таких существительных. К какому типу норм относятся правила образования грамматических форм?

3.

Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского о русском языке «Живой как жизнь». Согласны ли вы с категоричностью автора? О чем свидетельствует неправильное употребление формы слова? О нарушении какой литературной нормы идет речь в тексте?

Какая-то дама с собачкой, одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим знакомым, какой у нее дрессированный пудель, и крикнула ему повелительно:

— *Ляжь!*

Одного этого *ляжь* оказалось достаточно, чтобы для меня обозначился низкий уровень ее духовной культуры, и в моих глазах она сразу утратила обаяние изящества, миловидности, молодости.

И я тут же подумал, что, если бы чеховская «дама с собачкой» сказала при Дмитрии Гурове своему белому шпицу:

— *Ляжь!* —

Гуров, конечно, не мог бы влюбиться в нее и даже вряд ли бы начал с нею разговор, который привел их к сближению.

В этом *ляжь* (вместо *ляг*) отпечаток такой темной среды, что человек, претендующий на причастность к культуре, сразу обнаружит свое самозванство, едва только произнесет слово.

- ▶ Как рассуждения автора связаны с требованиями к публичному выступлению?
- ▶ На что следует обращать внимание, готовясь к публичному выступлению?

4.

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Может ли его тема стать предметом публичного выступления? Назовите особенности, которые характеризуют публичное выступление как риторическое произведение, и соотнесите их с данным текстом.

Часто мы слышим: «Извиняюсь!» — когда говорящий допустил какую-то неловкость. Или: «Я извиняюсь, вы не скажете, как пройти...?». И даже в поэзии встречаем этот оборот, например, в стихотворении О. Мандельштама «Еще далеко мне до патриарха...» (1931 г.):

Еще далеко мне до патриарха,
Еще на мне полупочтенный возраст,
Еще меня ругают за глаза
На языке трамвайных перебранок,

В котором нет ни смысла, ни аза:
Такой-сякой! Ну что ж, я извиняюсь,
Но в глубине ничуть не изменяюсь...

Возвратные глаголы обозначают действие: 1) направленное на самого себя (*умыться, одеться*); 2) взаимно-возвратное (*целоваться, обниматься*), 3) совершаемое субъектом для себя, в своих интересах (*построиться, запастись*), 4) являющееся свойством субъекта (*крапива жжется, собака кусается*), 5) совершаемое в самом субъекте (*сердиться, радоваться*), 6) безличное (*хочется, не лежится*). Ни одно из этих значений не совпадает со значением слова *извиняюсь*. Получается, человек лишь сообщает о своем действии, а не просит прощения. Он извиняет сам себя за причиненное беспокойство, обиду или зло.

Из научной литературы известно, что слово «извиняюсь» стало широко употребляться как знак вежливости со времени войны 1914 года под влиянием польского *przepraszam* (1 л. ед. глагола «*просить прощение*»). По этому поводу лингвист А. М. Селищев с огорчением писал: «Сколько прекрасных русских слов есть для того же самого. «Виноват». Но разве можно признать себя виноватым? «Простите». Да наплевать мне, прощаете вы меня или нет. А я сам «извиняюсь» и будет с вас. Ужаснейшее слово и ужаснейшее с ним поведение: прежде вам наступали на ногу и говорили: «Простите», а теперь вам говорят «Извиняюсь» — и наступают вам на ногу...».

И до сих пор форма *извиняюсь* как разговорно-просторечная недопустима в тех случаях, о которых говорилось вначале.

Иное дело в ситуации, когда кто-либо сообщает: «Я извинился перед ними за свою бестактность». Чувствуете разницу? А как вы используете это слово в своей повседневной жизни?

- Чем отличаются возвратные глаголы от невозвратных? На чем построен приведенный каламбур?

— Извиняюсь!!!
— Извиняйтесь.
— Извините меня!
— Хорошо, извинения приняты!

5.

Расскажите об особенностях образования наименований лиц женского пола и о согласовании соответствующих существительных с прилагательным и глаголом в прошедшем времени. Правильно ли оформлена фраза — название информационного интернет-сообщения *Консул Украины в Варшаве взяла под опеку ребенка погибшего в Польше украинского журналиста*? Объясните почему.

6.

Расскажите о значении диалогов в изучаемых вами рассказах. Выберите пять-шесть реплик персонажей из рассказа по вашему выбору и оформите их как косвенную речь (см., например, начало рассказа И. Бабеля «*Шабос-нахаму*»).

Дома

Составьте небольшое сообщение о жизненном пути одного из писателей, творчество которых вы изучали, используя в нем числительные разных разрядов. Начните так: «Известный писатель ... родился в ... году». (Все числительные пишите словами.)

Николай Радлов.
Портрет М. А. Булгакова. 1928 г.



Михаил Афанасьевич
Булгаков
(1891—1940)

Всё будет правильно —
на этом построен мир.
Михаил Булгаков

1. Внимательно посмотрите на портрет М. Булгакова художника Н. Радлова. Какие детали привлекли ваше внимание? Каким человеком представляется вам Михаил Афанасьевич Булгаков?
2. Прочитайте высказывания известного театроведа и литературоведа, современника М. Булгакова В. Я. Виленкина, писателей Э. Миндлина и К. Паустовского. Объедините главное из трех высказываний в одно о М. Булгакове, начав следующим образом: «Глядя на портрет М. Булгакова, я понимаю, что это человек...».

Свидетельства современников

Виталий Виленкин:

«Какой был Булгаков человек? На это можно ответить сразу. Бесстрашный — всегда и во всем. Ранимый, но сильный. Доверчивый, но не прощающий никакого обмана, никакого предательства. Воплощенная совесть. Неподкупная честь. Все остальное в нем, даже и очень значительное, — уже вторично».

Эмилий Миндлин:

«В Булгакове всё — даже недоступные нам гипсово-твердый, ослепительно свежий воротничок и тщательно повязанный галстук, не модный, но отлично сшитый костюм, выутюженные в складочку брюки, ... целование ручек у дам и почти паркетная церемонность поклона, — решительно всё выделяло его из нашей среды».



Константин Паустовский:

«Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом была удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора. Но в этой особенности Булгакова не было, между тем, ничего, что отдаляло бы его от реальной жизни. Наоборот, слушая Булгакова, становилось ясным, что его блестящая выдумка, его свободная интерпретация действительности — это одно из проявлений всё той же реальности».

Биографическая справка

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 г. в семье преподавателя Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны в Киеве. Имя ребенку было дано в честь архангела Михаила, хранителя города Киева.

В **1899 г.** семья Булгаковых поселилась в доме №13 на Андреевском спуске, где в настоящее время находится дом-музей Булгакова и памятник писателю. Михаил Афанасьевич сидит, задумавшись, на скамейке возле своего дома. Посетители музея и просто прохожие могут посидеть рядом с писателем и как бы мысленно побеседовать с ним.

Семья была большой и очень дружной, воспитанием детей большей частью занималась мать — Варвара Михайловна, «светлая королева», как назвал ее сам писатель в первом своем романе «Белая гвардия». Булгаков получил прекрасное домашнее образование, знал французский, немецкий, английский, греческий языки и латынь.

В **1909 г.** Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. На старших курсах университета Булгакова застала Первая мировая война. Выпущенный вместе с другими студентами-медиками досрочно, он работал в госпиталях прифронтовой полосы, военным врачом в Каменце-Подольском, а затем — в Черновцах. С осени **1916 г.** Булгаков служил сельским врачом в Сычевском уезде Смоленской губернии. В **1917 г.** работал в городской больнице г. Вязьмы.

В **1918 г.** М. Булгаков вернулся в Киев, где последовательно призывался военврачом в красные, петлюровские и белые войска.

В конце августа **1919 г.** большевики, под напором белой армии покидая Киев, спешно расстреливали сотни заложников, после чего взорам киевлян открылись страшные картины. Это укрепило решимость Булгакова сопротивляться победе власти большевиков. Мобилизованный белыми, он в качестве военврача отправился на Северный Кавказ. Булгаков предпочел бы фронту частную практику врача и письменный стол литератора, но белая армия была его армией: в ней были люди его круга, друзья, знакомые, в ее рядах оказались с первых же дней его младшие братья. Осенью **1919 г.** он прибыл во Владикавказ.



Памятник
Михаилу Булгакову.
Киев, Андреевский спуск,
дом 13

Весной 1920 г. белые были разбиты и бросили Булгакова в жестоком тифу во Владикавказе. После выздоровления Булгаков начал новую жизнь при большевистской власти: бросил врачебную практику и стал зарабатывать на хлеб как журналист и литератор.

В **сентябре 1921 г.** Булгаков приехал в Москву, «чтобы остаться в ней навсегда». Здесь в полную силу заявил о себе его грандиозный писательский дар. Однако раскрытие таланта происходило в чрезвычайно сложных условиях: бесприютность, тягостное добывание средств, отсутствие времени для творческого труда, невозможность публиковаться. Всё же писателю удалось получить право на жилье в коммунальной квартире дома на Садовой в квартире № 50, которая будет им описана в романе «Мастер и Маргарита».

С **1922 г.** М. Булгаков начинает печататься в столичных журналах. Первыми произведениями стали фельетоны в газетах «Труд» и «Гудок».

В **1917–1925 гг.** напечатаны повести «Записки юного врача», «Дьяволиада», «Роковые яйца», написана повесть «Собачье сердце», которая вышла в свет лишь в 1987 году.

1926 — год рождения Булгакова-драматурга: **5 октября 1926 г.** на сцене Московского художественного академического театра состоялась премьера пьесы «Дни Турбиных», написанной по мотивам романа «Белая гвардия». Постановка выдержала около 1000 представлений. За почти пятнадцатилетнюю историю постановки пьесы не менее 15 раз ее смотрел Сталин.

В **1926 г.** состоялась премьера пьесы «Зойкина квартира», в **1927 г.** написана пьеса «Бег», в **1928 г.** — пьеса «Багровый остров». А с марта **1929 г.** все пьесы Булгакова были исключены из театрального репертуара и началась ожесточенная критика, поддержанная Сталиным. Произведения М. А. Булгакова не печатали и не ставили на сцене, никуда на работу не брали самого писателя. Когда стало ясно, что единственная его перспектива — «нищета, улица, гибель», в качестве последней отчаянной меры **28 марта 1930 г.** Булгаков написал письмо «Правительству СССР». В этом поразительном по смелости письме писатель отстаивает свое право на свободное творчество и открыто заявляет о царящем в стране произволе. Ни один писатель не обращался к Сталину со столь откровенным, резким и смелым письмом. За письмом последовал знаменитый звонок Сталина Булгакову, и писатель был принят на работу ассистентом режиссера во МХАТ. Михаил Афанасьевич целиком отдался театральной деятельности, хотя понимал, что власти играют с ним в «кошки-мышки» и творить свои произведения в атмосфере свободы ему не дадут.



Михаил Булгаков
со своей третьей женой
Еленой Сергеевной.
1933 г.

Главный в своем творчестве, «закатный» роман «Мастер и Маргарита» Булгаков писал с **1928 по 1940**, до самой смерти, сделал 8 редакций, и существует проблема, какую же редакцию считать окончательной. При жизни писателя роман не был напечатан. Появление романа в **1966–1967 гг.** в журнале «Москва» (№ 11 за 1966 г. и № 1 за 1967 г.), даже в урезанном виде, произвело ошеломляющее действие на читателей и поставило в тупик критиков. Им предстояло оценить нечто совершенно необычное, не имевшее аналогов в современной советской литературе ни по постановке проблем, ни по характеру их решения, ни по образам персонажей, ни по стилю. Активно издавать Булгакова, изучать его творчество начали лишь в восьмидесятые годы XX века. Роман вызывал и вызывает острую полемику, различные гипотезы, трактовки. До сих пор он приносит сюрпризы и удивляет своей неисчерпаемостью.

М. А. Булгакова не стало **10 марта 1940 г.** Среди многочисленных соболезнований выделяется голос Анны Ахматовой, которая пришла к вдове писателя через шесть дней после его смерти и отдала свой последний долг — стихотворение «Памяти М. Булгакова», отразившее ее глубокое восхищение великим человеком:

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье...

3.



Современная российская художница Маргарита Сюрица, член Международного художественного фонда, занятия живописью начала в творческой мастерской народного художника Украины В. П. Цветковой. Ей принадлежит серия картин «Мысли-облака», в которую вошли портреты Марины Цветаевой, Владимира Маяковского, Александра Блока, Сергея Есенина, Александра Солженицына. Рассмотрите портреты Михаила Булгакова, Владимира Набокова и Анны Ахматовой из этой серии. Поясните смысл ее названия, выделите символические детали каждой из картин, определите их назначение в раскрытии замысла автора. Какое значение имеет цветовая гамма всей серии картин? Для ответа на вопросы воспользуйтесь дополнительным материалом в *электронной хрестоматии*.



Маргарита Сюрица. Из серии «Мысли-облака».
Михаил Булгаков. Владимир Набоков. Анна Ахматова
2014 г.

Литературоведческая справка

«Мастер и Маргарита» как модернистский роман со сложной жанровой природой

✓ Философский роман, затрагивающий философские проблемы ценности человеческой жизни, вечности и бессмертия, добра и зла и т. п.

✓ Социально-бытовой, поднимающий общественные проблемы, изображающий картины московского быта 20 – 30 годов XX века.

✓ Сатирический (сатирическое изображение общественных пороков).

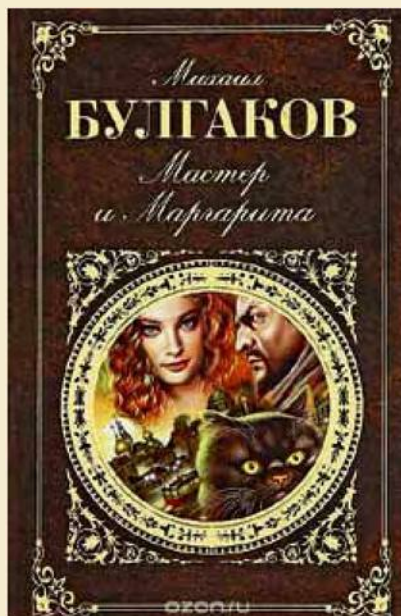
✓ Фантастически-мистический роман, в котором переплелись элементы фантастики и мистики.

✓ Любовный роман, построенный на истории любви главных героев.

✓ Автобиографический, отразивший в судьбе героя факты биографии писателя.

✓ Роман культур, отразивший характерные черты культур двух эпох.

✓ Роман-миф, или мифологический, библейский, исторический роман, содержащий обращение к историческим, новозаветным сюжетам.



Читаем художественный текст

4.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты 1 главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Опишите героев, появляющихся первыми в романе. Обратите внимание на фамилии этих героев, дайте им характеристику. Кому из них явилось видение Клетчатого и как он на это отреагировал? Как следует расценивать это видение Берлиозу и читателям?
- ▶ О чем свидетельствует сцена у раскрашенной будочки с надписью «Пиво и воды»?
- ▶ Перечислите странности «этого страшного майского вечера», которые называет М. Булгаков. К чему он готовит читателей?
- ▶ Расскажите, о чем и о ком шла речь в беседе Берлиоза и Ивана Бездомного. Назовите детали их поведения, манеры общаться, помогающие понять суть их характеров.
- ▶ В какой момент разговора Берлиоза и Бездомного появляется Воланд? Каким образом он вступает в разговор? Назовите детали его портрета, одежды, определите их смысловую нагрузку. Какой вывод делают герои о Воланде?
- ▶ Исследователь П. Палиевский утверждал, что все действие романа разворачивается словно для одного человека — Ивана Бездомного-Понырёва. Прав ли он?
- ▶ Почему глава называется «Никогда не разговаривайте с неизвестными»?

5.

Прочитайте 3 главу романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в *электронной хрестоматии*. Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Каким пейзажем открывается глава? Что в описании вечера, природы и людей настораживает героев, хотя они и не успевают об этом подумать?
- ▶ Как Берлиоз и Бездомный отнеслись к рассказу Воланда о Понтии Пилате и к его уверениям, что он был лично знаком с философом Кантом? В какой момент и для чего Берлиоз решил пойти к телефонному автомату? Как можно расценить его поступок и слова: «Сейчас же звонить! Его быстро разъяснят!»?
- ▶ В какой момент у героев возникает мысль о сумасшествии Воланда? Почему именно Ивану Бездомному Воланд говорит, что скоро он сам сможет поговорить о шизофрении с доктором?
- ▶ Опишите картину гибели Берлиоза. Какие детали в ее описании поражают воображение? Почему в последний момент своей жизни Берлиоз видит «в высоте» «позлащенную луну»? При ответе учтите: многие исследователи считают, что в романе луна имеет особое значение — это символ фантастического мира теней, загадок, призрачности, царства Воланда и его гостей; ее холодящий свет — это свет успокоения и сна.
- ▶ Дайте свое толкование названию главы — «Седьмое доказательство».

Дома

Выполните одно задание для всех.



✓ Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты 4, 5 и 6 глав романа «Мастер и Маргарита». Составьте на основе их содержания трехчастный дневник по форме, данной ниже. Подготовьте высказывание об Иване Бездомном-Понырёве как о справедливо наказанном человеке или как о человеке, который не по своей вине попал в трудную жизненную ситуацию и которому вы сочувствуете.

ТРЕХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ К ЦИТАТЕ	ВОПРОС К УЧИТЕЛЮ ИЛИ ОДНОКЛАССНИКАМ

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Рассмотрите в *электронной хрестоматии* иллюстрации украинского художника Виктора Ефименко к первым главам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Определите соответствие каждой из них конкретным эпизодам прочитанного вами текста, оцените степень осмысления художником замысла писателя в отношении изображенных героев и воплощения его в созданных офортах. Воспользуйтесь дополнительными сведениями о художнике в *электронной хрестоматии*.
- ✓ Представьте себе, что вы оказались в доме №13 на Андреевском спуске в Киеве — в квартире семьи Булгаковых. Выберите для себя роль экскурсовода или посетителя музея М. Булгакова и в соответствии с этим выбором подготовьте рассказ о жизни писателя здесь от имени гида или от имени экскурсанта. Учтите, что у этих рассказов разные адресаты общения, а следовательно, нужны и разные средства коммуникации.

- 1.** Крупный русский философ, культуролог, теоретик европейской культуры и искусства, исследователь жанра европейского романа М. М. Бахтин видел возможность познания художественного содержания литературного произведения в диалоге между автором и читателем. Эта идея в наибольшей мере относится к проблематике произведения — кругу проблем и вопросов, поставленных автором. Читателю как бы предлагается диалог, приглашающий к обсуждению той или иной системы ценностей, ставятся вопросы и приводятся художественные «аргументы» за и против той или иной жизненной ориентации. Рассмотрите опорную схему, в которой отражены основные проблемы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». По поводу каких из них вы уже включились в диалог с автором, начав читать роман? О каких диалог еще предстоит? Сформулируйте по несколько вопросов, касающихся проблем, затронутых в романе, обсудите их с одноклассниками в мини-диалогах, высказав свои предположения о связи данных проблем с изображением тех или иных героев и событий.

Проблемы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Что есть
истина?

Что есть добро?
Что есть зло?

Каковы отношения
человека и власти?

Что такое верность
и предательство?

Что есть всепрощение
и милосердие?

Что значит внутренняя
свобода и несвобода человека?

- 2.** А. Чехов писал: «Художник наблюдает, выбирает, догадывается, komponует — одни эти действия предполагают в своем начале вопрос; если с самого начала не задал себе вопроса, то не о чем догадываться и нечего выбирать». Так великий писатель подчеркивает, что выбор вопросов, проблем определяет в целом содержание произведения и ракурс их рассмотрения. Постройте диалог в парах о вопросах, которые поставил перед собой М. Булгаков при создании романа «Мастер и Маргарита», опираясь на его жанровую природу: философский роман, социально-бытовой роман, роман культур, роман-миф (см. тему 47).

Учимся вместе

- 3. Работа в группах.** Объединитесь в группы и ознакомьтесь с основными идеями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», определенными критиками и учеными-литературоведами. Выстройте этот список в порядке их значимости по вашему пониманию их весомости в нравственном облике человека и общества. Подберите аргументы в подтверждение своего мнения. Презентуйте результаты работы методом «Спикер» (один представитель команды озвучивает ответ) или «Снежинка» (каждый член команды освещает свой вопрос и приводит аргументы).

Основные идеи романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Высмеивание самодовольства рассудка, особенно атеистического, сметающего вместе с религией и верой в Бога всю область загадочного и таинственного.
- Нравственные заповеди христианства, усвоенные европейской гуманистической культурой.
- Извечная борьба добра и зла, нравственности и аморальности.
- Безусловная вера в Добро; напоминание о великом примере смерти за свой идеал и надежда на торжество в мире начал Добра (создание т. н. Пятого Евангелия).
- Рыцарское служение Добру, преодоление смерти.
- Трагическая судьба художника, его тяжелые отношения с властью.
- Учитель и ученик-последователь.
- Бессмертие искусства.
- Надежда победить зло мира Любовью, Добром, Справедливостью, Честью, Творчеством.
- Идея милосердия: первая ступень истины — справедливость, высшая — милосердие.
- Душевная болезнь как симптом нравственного здоровья, проснувшейся совести.
- Идея внутренней свободы и несвободы человека.



Андрей Каршак.
Иллюстрации
к роману
«Мастер и Маргарита»
(начало XXI в.)



Дома

Один из библиотечных сайтов Интернета предложил читателям рубрику «Обсуждаем роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”». Среди отзывов участников обсуждения привлек внимание следующий: «От этого романа у меня смешанные чувства. Вроде бы столько о нем говорилось, но я прочел и не получил того, что ожидал. Огромное количество персонажей разной степени проработки. Мне вот жутко не понравилось, как были выписаны образы Азазелло и кота Бегемота, на фоне остальных они выглядят мелкими пакостниками с картонными характерами. Я так и не понял, зачем Воланду вообще было являться в Москву?

Для чего ему нужно было помогать Маргарите? Он позвал ее провести «дьявольское мероприятие», но для чего? Зачем ему нужно было помогать мастеру? Зачем вообще все это Воланду? Я понимаю, что через проделки Воланда (и не только) Булгаков высказывался о современной ему системе власти и политике, но при чем тут Воланд? Он персонаж без цели». Представьте себя участником такого обсуждения и ответьте на поставленные вопросы своим отзывом на роман.

Орфографические нормы устанавливают единообразие способов передачи слов на письме. Правила орфографии касаются передачи звуков буквами; слитных, дефисных и раздельных написаний слов и их частей; употребления прописных и строчных букв; способов переноса слов с одной строки на другую.

1. Расскажите о правописании приставок в русском языке. Переведите данные слова на русский язык и запишите. Какое принципиальное отличие наблюдается в написании русского префикса *с-* и украинского *с-* (*з-* / *зі-*)?

Збігти, збити, здерти, зідити, зіпити, зчепитися, зламати, зсадити, зжитися, злиток, зім'ятий, зіткнення, сформувати, сфотографувати, схилити, списати.

2. Прочитайте статью из «Этимологического словаря русского языка» Г. П. Цыганенко (с изменениями). Какие преобразования в структуре слова *сдоба* произошли?



СДОБА (родственно *добрый, удобный*) — «жировая приправа к тесту», «булка из сдобного теста». Праслав. Образовано с помощью приставки *сѣ-* в знач. «хороший» от сущ. *доба* «нечто подходящее», в данном случае «нечто вкусное». Ср. рус. разг. *снадобье* «приправа к еде»; укр. *оздоба* «украшение», *оздобити* «украсить».

От сущ. *сѣдоба* в древности образовано прил. *сѣдобьнѣ*, а от него — полн. форма *сѣдобьныи*, откуда после падения гласных *ѣ, ѝ* современное *сдобный* «тесто с вкусной приправой». В укр. *здобний* — происшедшее после утраты *ѣ* озвончение согласного *с > з* отражено в написании.

Назовите слова, сохраняющие начальное *з* и поэтому требующие запоминания. (См. о них в электронной хрестоматии.)

3. Сформулируйте правило написания приставок *пре-* и *при-*, используя схему:

ПРЕ-

пре^рвать

пре^возносить

синий-пре^синий

ПРИ-

при^лечь

при^шить

При^морск

- Некоторые слова употребляются и с обоими префиксами. Определите, как меняется значение выделенных в словосочетаниях слов в зависимости от префикса. Составьте с этими словами предложения.

Прези́рать лгуна — *призи́рать** сирот и вдов, *предать* забвению — *прида́ть* вид, *пребыва́ть* в стране — *прибыва́ть* в страну, *преступи́ть* закон — *приступи́ть* к обязанностям, *преемник* руководителя — *приёмник* для беспризорных, *преклоня́ться* перед памятью — *приклоня́ться* к стене, *претвори́ть* в жизнь — *притвори́ть* окно.

Призи́ра́ть — давать кому-либо приют и пропитание (см. «Лингвокультурологическую справку» в электронной хрестоматии).

4. Перепишите слова, вставьте, где это необходимо, буквы, указывая в скобках проверочные слова, если они существуют.

Безмол..*ств*овать, благос..*н*ый, блес..*н*увший, здра..*ств*уй, инци..*дент*, крес..*н*ый, плес..*н*уть, предчу..*ств*ие, про..*ьба*, разве..*ка*, стё..*ки-доро..ки*, свис..*н*уть.

5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово, обозначив ударение.

Разв..*в*аться духовно — разв..*в*аться на ветру; пол..*с*кать кошку — пол..*с*кать горло; посв..*т*ить фонариком — посв..*т*ить песню любимой; опл..*т*ить учёбу — упл..*т*нить окна; сл..*п*аться вместе — сл..*п*иться от снега.

6. Перепишите, располагая данные слова по алфавиту. Составьте с 5–6 словами словосочетания.

Риторика, панегирик, эксперимент, дезинфекция, интеллигенция, палисадник, мачеха, обаяние, поликлиника, эстакада, экзаменатор, теоретический, пессимистический, сентиментализм, антагонизм, аплодисменты, гипотеза, дефиниция, вентиляция, периферия, кавычки, привилегированный, аккомпанемент, иждивение, корнишон, наваждение, обоняние, палисадник, стипендия, экзаменатор.

7. **Этимология на службе орфографии.** Запомнить написание многих слов вам поможет этимология. Прочитайте отрывок статьи В. И. Ковалёва о слове *порт* и родственных ему — и вы убедитесь в этом. Составьте, используя слова статьи, мини-диалог «Случай в порту».

Порт, портмоне, портсигар, портфель, портшез, портативный, порттера, импорт, экспорт, паспорт, рапорт, транспорт, транспортир. Все слова содержат лат. корень *порт*, имевший значение «ворота, выход» и «носить, возить». *Порт* («место для стоянки судов») первонач. «ворота, выход в море».

Паспортом раньше называли удостоверение на право захода в порт.



+

=



?

Паспорт был свидетельством того, что корабль не пиратский, а служит определенному государству. *Портмоне* («кошелек») буквально значит «носить монеты», *портсигар* — «носить сигары», *портфель* — «носить листы», *портшез* («легкое переносное кресло, в котором можно сидеть полулежа») — «носить стул», *рапорт* («доклад, сообщение о выполнении задания») — «донесение». *Портативными* называют предметы, удобные для ношения и перевозки. *Портьера* — это первоначально «занавес на выходе». Тот же этимологич. корень в словах *импорт* («ввоз чего-либо из-за границы»), *экспорт* («вывоз чего-либо за границу»), *транспорт* («перевозочные средства»), *транспортир* («приспособление для перенесения на бумагу и измерения углов»).

8. Студенты-филологи с удовольствием пишут учебные диктанты. Один из таких диктантов «Размышления одинокого паруса», сочиненный М. Шведовой, предлагается вам. (Он, конечно, носит шуточный характер.) Какой орфографической теме он посвящен? Выпишите из текста слова, вставив пропущенные буквы. Устно объясните выбор орфограммы.

Снова звонок... Все соб..раются и зам..рают: р..внение на учителя. Ну, и я вск..чил, зам..р, расст..лаюсь со всеми, хотя и противно этак ск..кать. Как строгий учитель — все лебезят, как бы вт..раются, много кл..няются. Попробуй тут соч..тать равное достоинство с горящим подобострастием — взмокнешь. Ну да ладно. Не будем к..саться неприятного. Не соб..решь же, право, всех строгих учителей, чтобы зап..реть их в учительской... Пол..гаю, нет. А вы как сч..таете? Что?.. Тоже к этому скл..няетесь? Конечно. Да я, признаться, вообще против таких методов: зап..рать, выд..рать с корнем, выж..гать калёным железом, ст..рать с лица земли.

Надо отвлекаться на приятное, иначе беда. Как на грех, почитать нечего. У соседа слева что-то бл..стит на коленях, кажется, журнал расст..лен, но ведь он сам читает. Сосед справа выж..г на парте рыбину с большими пл..вниками, любуется, подчищает приг..рь — поглощен своим тв..рением. Сзади бл..стают красноватые з..рницы и пахнет г..релым. Без дела один я. Вот тебе и все р..вны! Грустно. Вспомнились чьи-то строки: «Белеет парус одинокий...».

9. Сформулируйте правило слитного и дефисного написания существительных, прилагательных, наречий. Выпишите из поэтических строк Б. Пастернака («В дни голода, когда вам слали на дом...», 1925–1931 гг.) сложные слова, объясните их написание.

В те дни у (сыро)мятниковских окраин
 Был (полу)деревенский аромат,
 Пластался снег и, галками ограян,
 Был только этим карканьем примят.
 <...> И (близко)близко
 Над ухом, а казалось — вдалеке,
 Все спорили... <...>
 Был воздух тих, но если б веткой хрустнуть,
 Он снежным вихрем бросился б в галоп,
 Как эскимос, нависшей тучей сплуснут,
 Был (небо)свод лиловый (низко)лоб. <...>
 Настала ночь. (Сверх)штатные ликурги*
 Закрыли склад. Гаданья голос стих. <...>
 (Пол)потолка срезала тень затылка.
 Нам надо было залу пересечь.

Ликург — легендарный спартанский законодатель (IX–VIII вв. до н. э.). Древнегреческие авторы V–IV вв. до н. э. приписывают ему создание институтов общественного и государственного устройства Спарты.

10. **Мода в языке.** Среди тех элементов, которые пишутся через дефис, появились такие, как *арт-* (не путать с сокращением от *артиллерийский*: *артналет, артогонь!*), *веб-* и др. Первый стал очень модным. Объясните значение приведенных слов.

1. Арт-галерея, арт-группа, арт-данные, арт-звезда, арт-объект, арт-столица. 2. Веб-страница, веб-камера.

- Как, по-вашему, должны выглядеть объекты, названные создателями рекламных сайтов *art-perchatka*, *арт-халат*, *арт-носки*?



- 11.** Изучите схему, озаглавьте ее. Подберите собственные примеры для иллюстрации ее положений.

ВСЕ слова с прописной

1) собственные имена лиц (ФИО, клички и под.), персонажей, животных, богов:

*Александр Сергеевич Пушкин,
Всеволод Большое Гнездо,
Красная Шапочка, Жучка, Будда, Зевс*

кроме служебных слов + **бей, заде** и пр.:

Бодуэн де Куртенэ, Турсун-заде

2) названия высших государственных учреждений, должностей, званий:

*Верховная Рада Украины,
Чрезвычайный и Полномочный Посол*

3) географические, административные, астрономические названия, названия стран, некоторых международных организаций, культовых книг, орденов (**кроме** служебных слов, родовых и порядковых обозначений):

*Соединенные Штаты Америки,
Организация Объединенных Наций,
Ветхий Завет,
усадьба Ясная Поляна, пр-т Науки,
альфа Малой Медведицы,
орден княгини Ольги I степени*

ПЕРВОЕ СЛОВО с прописной

1) названия учреждений, фирм, мероприятий и под., праздников:

*Национальная библиотека
Украины
имени В. И. Вернадского,
IX Международная научная
конференция «Лексические
инновации в славянских
языках», Первое мая — 1 Мая*

2) названия в кавычках (при родовом обозначении):

*повесть «Алые паруса»
медаль «За отвагу»*

ПО УСМОТРЕНИЮ

1) *дай Бог* (обращение к Богу) —
дай бог (фразеологизм),

но: *ей-богу*

2) *Все эти плюшкины,
хлестаковы... —*

*Все эти Плюшкины,
Хлестаковы...*

- 12.** Прочитайте текст. Объясните написание прописных букв. Обратите внимание на слова, которые в одном случае написаны с прописной, а в другом — со строчной. Объясните почему.

Международное движение Красного Креста и Красного Полумесяца является крупнейшим в мире гуманитарным объединением, включающим Международный Комитет Красного Креста, Международную Федерацию обществ Красного Креста и Красного Полумесяца и национальные общества, в т. ч. Общество Красного Креста Украины.

Задача Движения — защищать жизнь и здоровье человека и обеспечивать уважение к человеческой личности.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Составьте небольшой рассказ, включив в него как можно больше слов на какое-либо одно правило.
- ✓ Составьте схему правил переноса слов.
- ✓ Из поколения в поколение передаются стихи «Не чудесно и прекрасно, а ужасно и опасно букву “т” писать напрасно». Сочините и вы стихотворение-правило.

50

МИХАИЛ БУЛГАКОВ. «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

1. Начиная работать над главами романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященными библейским событиям, описанным в произведении его главного героя — Мастера, прочитайте историческую справку и рассмотрите план Иерусалима времен Иисуса Христа. Найдите на карте крестный путь Иисуса — романного Иешуа Га-Ноцри, и места, связанные с его пребыванием в Ершалаиме — Иерусалиме.

Историческая справка

В отличие от других героев Понтий Пилат — достоверная историческая личность. Место действия «новозаветных» глав — Иудея I века нашей эры. За Ершалаимом легко угадываются очертания исторического Иерусалима — центра Иудеи в эпоху римского императора Тиберия (14–37 г. н. э.). Синедрион осуществлял местную власть, в то время как верховная власть принадлежала наместнику императора — прокуратору. Пилат — точное историческое имя римского прокуратора, Пилата Понтийского, управлявшего Иудеей (Палестиной) как частью Римской провинции Сирии. Это был пятый правитель Иудеи. Согласно христианской традиции, ко времени его правления относятся главные евангельские события.



Василий Поленов.
Олива в Гетсиманском саду.
1882 г.



План Иерусалима
времен
Иисуса Христа

Композиционные особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

✓ Многомерность — взаимодействие трех миров: человеческого (все люди), библейского (библейские персонажи), космического (Воланд и его свита), в основе которого лежит учение Г. Сковороды о трех мирах: Космосе (Вселенной), человеческом мире и мире символическом. Каждый из трех миров имеет две «натуры» — видимую и невидимую. Все миры сотканы из добра и зла, библейский же мир выступает в роли связующего звена между макрокосмом и микрокосмом. Человек тоже имеет два тела и два сердца: тленное и вечное, земное и духовное, то есть человек есть «внешний» и «внутренний». При этом «внутренний» человек не погибает, умирая, а лишается только своего внешнего земного тела.

✓ Наложение двух эпох — композиционный прием, при котором эпохи, выбранные писателем, похожи по своей сущности: у власти тиран, держащийся посредством нагнетания страха, всеобщей подозрительности, массовых репрессий. Прием наложения эпох помогает автору, изображая одну эпоху, объяснить другую.



Андрей Карапетын.
Иешуа-Га-Ноцри. 2007 г.

✓ Форма «романа в романе», при которой героем одного романа является мастер и действие его происходит в современной Москве, героем другого романа (написанного мастером) является Иешуа Га-Ноцри, и действие этого романа происходит в древнем Ершалаиме, что позволяет судьбу самого писателя отразить в судьбе мастера, а судьбу мастера — в судьбе его героя Иешуа.

✓ Использование композиционного приема «скреп», то есть повторения предложений, завершающих одну главу и начинающих следующую.

✓ Особая организация времени и пространства. В романе о Понтии Пилате время точно рассчитано. События начинаются «ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана», заканчиваются в субботу, на рассвете 15 нисана. В Москве действие происходит «однажды весной» в течение 4 дней. Современный мир — Москва 1929 года, библейский — Ершалаим 29 года. Их разделяет 1900 лет.

Читаем художественный текст

2.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты 2 главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Глава начинается фразой, которую произнёс Воланд в предыдущей главе: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат». Таким композиционным приемом своеобразных скреп М. Булгаков строит свой роман в романе, связывает два сюжета: московские и ершалаимские события. Найдите сходства в повествовании о событиях, происходивших в разные эпохи. Что их связывает?
- ▶ Кто такой Понтий Пилат, что о нем говорят люди? Какое впечатление производит, на какие мысли и ассоциации наталкивает описание плаща Пилата — белого с «кровавым подбоем»? Какое обращение Иешуа к себе не принимает прокуратор, почему? Как поведением Пилата Булгаков показывает зарождающийся интерес прокуратора к бродячему философу? Что помогает Понтию Пилату избавиться от смертельной головной боли, от страдания? Почему у Понтия Пилата создается впечатление, что Иешуа Га-Ноцри — великий человек?
- ▶ Почему, по мнению Иешуа, «злых людей нет на свете», но отчего люди становятся таковыми? Как вы думаете, о каком храме «старой веры» и «новой истины» говорит Иешуа? Как следует понимать слово «истина» в данном случае? Как вы расцениваете мысли Иешуа о власти? Выскажите свое мнение.
- ▶ Что должно было бы последовать после слов Иешуа о том, что прокуратор потерял веру в людей? В связи с чем первоначальное решение игемона в отношении дела Иешуа изменилось? Как расценить видение кесаря Понтию Пилату? Почему Понтию Пилату непонятно решение Синедриона и его президента первосвященника Иосифа Каифы об освобождении преступника — убийцы Вар-раввана, а не бродячего философа Га-Ноцри? Вынося приговор Иешуа, Понтий Пилат произносит фразу: «Погиб», потом «Погибли...». Что он имеет в виду? Почему Пилата несколько раз посещала мысль о бессмертии, «причем бессмертие почему-то вызывало нестерпимую тоску»?
- ▶ Перескажите суть разговора Понтия Пилата с первосвященником Каифой. Каким правителем и человеком показывает себя Понтий Пилат? Какие чувства по отношению к собеседнику и к себе самому он испытывает, кроме «самого страшного гнева, гнева бессилия»? Как вы думаете, какое приказание он отдает человеку в капюшоне, кого оно будет касаться?
- ▶ Найдите в тексте моменты, когда так или иначе упоминается солнце. Обычно солнце символизирует смысл жизни, радости, подлинного света. Но на крестном пути Иешуа оно сопровождает его иначе: как излучение жаркой и опаляющей реальности. А чем является солнце для Понтия Пилата? Сравните, например: «Тут ему показалось, что солнце, зазвенев, лопнуло над ним и залило ему огнем уши». Или обратите внимание на то, что перед решением о казни Иешуа Понтий Пилат видит, как «возле того столбом загорелась пыль».
- ▶ Как ведет себя Понтий Пилат во время оглашения решения о казни арестованных? О чем он больше всего сожалеет?
- ▶ Почему глава называется «Понтий Пилат», хотя в центре ее событий — два героя: Пилат и Иешуа Га-Ноцри?
- ▶ Рассмотрите репродукцию картины Н. Н. Ге «Что такое истина?» (на с. 210). На ней изображена сцена допроса Иисуса Христа Понтием Пилатом, когда, по Евангелию от Иоанна, Иисус сказал: «Я на то родился и на то пришел в этот мир, чтобы свидетельствовать об истине». Какими изобразил этих библейских героев художник? В чем особенность их расположения на полотне, каковы цветовая гамма и интерьер? Соотнесите библейский сюжет, отраженный художником, с текстом романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», выскажите свое мнение о героях, опираясь на детали текста и картины.



Николай Ге.
«Что есть истина?».
Христос и Пилат. 1890 г.

3.



Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты 16 главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ▶ Впервые имя Левия Матвея читатель слышит от Иешуа в его разговоре с Понтием Пилатом. Расскажите, что вы узнали о Левии Матвее из главы «Казнь». Совпадают ли сведения об этом герое, полученные в прочитанных главах? Оцените и прокомментируйте поведение Левия Матвея во время казни Иешуа, остановившись на особых художественных деталях: записи на пергаменте, выражении гнева на себя и претензий к богу и т. п. О чем свидетельствуют действия Левия Матвея? Зачем он снимает тело Иешуа со столба, на котором тот казнен? Какое впечатление производит на вас Левий Матвей как «верный и единственный ученик» Иешуа? Каково идейное назначение образа Левия Матвея в изображении образа Иешуа Га-Ноцри? Подтвердите свое мнение цитатами из текста.
- ▶ Перескажите, как совершилась казнь Иешуа. Как он ведет себя во время казни?
- ▶ «Левий увидел, что все в мире, под влиянием ли его проклятий или в силу каких-либо других причин, изменилось». Перечитайте описание надвигающейся грозы, найдите изобразительно-выразительные средства языка, дайте комментарий к их употреблению. Учтите, что гроза в романе «Мастер и Маргарита» тоже повторяющийся символ — символ страшного суда, ожидания наказания, возмездия, ощущения катастрофы. Какие еще толкования символа грозы можете назвать вы?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.



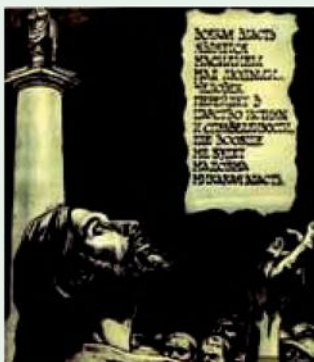
- ✓ Прочитайте в электронной хрестоматии фрагменты 25 и 26 глав романа «Мастер и Маргарита». Составьте на основе их содержания трехчастный дневник (см. форму в теме № 47). Не пропустите афоризмы Иешуа Га-Ноцри, записанные Левием Матвеем в его пергаменте!
- ✓ Подготовьте ответы на вопросы:
 - Какие «вечные» философские вопросы предлагает для обсуждения М. Булгаков, повествуя о трагической судьбе пятого иудейского прокуратора Понтия Пилата и бессмертии Иешуа Га-Ноцри?
 - Е. Ю. Сидоров, современный литературный критик, литературовед, эссеист, утверждал: «Есть в романе... мотивы, которые ведут к Данте, Гёте. Но все это Булгаков, и только он один обращается к нам, переплавив в своей душе идейно-нравственные искания великих предшественников. Истинный талант неповторим. Однако тем выше его неповторимость, чем больше и глубже он зачерпнул из культуры человечества, из духовной традиции и представил на наш суд создание, устремленное в будущее, каким мы хотим его видеть в себе». Какие мотивы в романе «Мастер и Маргарита» делают его «устремленным в будущее»? Хотите ли вы тоже видеть это будущее в себе? Что нужно для воплощения такого желания?
- ✓ Рассмотрите офорты В. Ефименко к прочитанным главам «Мастера и Маргариты». Раскройте особенности видения событий и героев художником, указывая на те детали портретов и композиции иллюстраций, которые определенно указывают на его глубоко личностную художественную интерпретацию романа.



Мастер и Маргарита



Диалог об истине



Бродячий проповедник



Догматизм
(Леви Матвей)

Виктор Ефименко. Офорты к роману
М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 1978–1992 гг.

1. Прочитайте «Манифест ратора», где ученый и преподаватель В. И. Аннушкин сформулировал основные положения и советы, которым должен следовать ритор, и обсудите с одноклассниками и одноклассницами каждый пункт «Манифеста». С какими советами вы полностью согласны? Какие представляются вам спорными?

1. Ритор — прежде всего достойный человек, добивающийся речевого успеха честным путем и открытыми доказательствами.

2. Красноречие складывается из многих знаний и стараний, поэтому ритору требуется вдохновение и стремление к знанию.

3. «Основания красноречия суть страсти» (*М. М. Сперанский*), поэтому ритор тренирует волю и наводит на аудиторию нужные эмоции, настраиваясь на бодрое и энергичное общение.

4. Ритор шлифует ум и сознает, что «богатство языка есть богатство мыслей» (*Н. М. Карамзин*).

5. Риторика — не красноречие, она требует подготовки, эрудиции, опыта и тренировки.

6. Всякую речь, которую ритор произносит публично, он предварительно готовит или продумывает.

7. Ритор старается говорить спокойно и уверенно, достаточно громко и отчетливо, владея собой и аудиторией. Если ритор проигрывает, то проигрывает достойно.

8. Произнося речь, он помнит, что обращается к людям, а не к бумажке, на которой написан текст его выступления.

9. Ритор говорит только то, что думает. При этом он всегда думает, что говорит, хотя и никогда не говорит всего, что думает и может сказать.

10. Телодвижения ратора естественны и не отвлекают внимания слушателей. Его мимика и жесты сдержаны и оправданы — он пользуется ими только в случае необходимости.

11. Свое отношение к предмету речи и эмоциональную оценку ритор выражает голосом. Голос — средство выражения эмоции и отношения к предмету речи.

12. Пауза и деление речи на такты — великое проявление мастерства. Пауза выделяются наиболее значимые слова и формулировки, именно в паузой воспринимается речь. Долой пулеметность речи!

13. Ритор употребляет только литературные слова и выражения, без лишних иностранных заимствований, стремится к богатству слов и выражений.

14. Он произносит речь не словами, а фразами. Его фразы связаны и каждая из них завершается четко и ясно.

15. Ритор стремится интонировать свою речь — и делает это естественно и умеренно.

16. Он не заливается соловьем — говорит для людей, а не для самовыражения, поэтому контролирует реакцию аудитории, фиксирует

заинтересованных и безразличных, дружественных и враждебных. Старается видеть и реагировать.

17. Реплик из зала ритор не боится и реагирует по обстоятельствам, не давая втянуть себя в дискуссию. Он должен сказать все, что намеревался.

18. Завершение речи ритора энергично и оптимистично. Подъемом голоса и завершающей интонацией он показывает, что сказал все, что хотел сказать, и не забудет поблагодарить вас за внимание.

19. Ритор человеколюбив, поэтому не говорит лишнего и не мучает людей своими речами. Ведь речь насильно действует на организм слушателя — предел этому насилию должен быть положен своевременно.

- ▶ Выделите пять, на ваш взгляд, самых важных советов. Обоснуйте свое мнение.
- ▶ Какие положения или советы вы могли бы включить в манифест?
- ▶ На основании положений «Манифеста ритора» выделите качества, которыми должен обладать оратор.

2. Прочитайте письмо сыну Ф. Честерфилда. О чем пишет известный английский писатель, государственный деятель и дипломат?

Лондон, 9 декабря 1749 г.

Милый мальчик!

В течение последних сорока лет я, должно быть, не сказал и не написал ни одного слова, не подумав сначала, хорошо оно или плохо и нельзя ли заменить его более удачным. Неблагозвучная или шероховатая фраза режет мне ухо, и я, как и все люди на свете, охотно бы поступился известной долей смысла ради того, чтобы слова мои лучше звучали. Должен прямо и откровенно признаться тебе без всякого тщеславия и ложной скромности, что если я и приобрел какое-то имя, как оратор, то я в большей степени обязан этим вниманию, которое я уделяю своему стилю, нежели самому содержанию моих речей, которое в силу обстоятельств ничем не отличается от того, что говорят другие. Когда ты будешь выступать в парламенте, репутация твоя как оратора будет гораздо больше зависеть от твоих слов и периодов, нежели от того, о чем ты говоришь. По одному и тому же вопросу каждому здравомыслящему человеку приходят в голову примерно одни и те же соображения, и лишь та форма, в которую они облечены, вызывает внимание и восхищение слушателей. Я всеми силами стремлюсь, чтобы именно в парламенте ты сделался заметной фигурой; я хочу, чтобы ты мог собою гордиться и дал мне основание гордиться тобою. Иными словами, ты должен сделаться там хорошим оратором. Я говорю «должен», потому что знаю, что ты сможешь, если только захочешь. Толпа, которой свойственно ошибаться, смотрит на оратора и на комету с одинаковым изумлением и восхищением, считая и то, и другое явлениями сверхъестественными. Эта ошибка часто отбивает у молодых людей охоту испытать свои силы на этом поприще; хорошие же ораторы несколько не возражают, если талант их почитают чем-то из ряда вон выходящим и чуть ли не дарованным им господом богом. Но давайте вместе подумаем, что же такое на самом деле хороший оратор, давайте сдерем с него эту

наносную мишуру, которой его покрыло собственное тщеславие и невежество окружающих, и мы увидим, что проще всего определить его можно именно так: разумный здравомыслящий человек, умеющий правильно рассуждать и изящно выразить собственные мысли по поводу того, о чем идет речь. Разумеется, здесь нет никакого волшебства. Умный человек, даже если у него нет поразительных, из ряда вон выходящих дарований, о чем бы он ни говорил, не станет говорить бессмыслицы; если же у него есть хоть малейшая доля вкуса и он способен сделать над собой усилие, не станет и говорить неизящно. К чему же в итоге сводится все это могучее и окутанное покровом тайны искусство говорить в парламенте? К тому, что человек, выступающий в палате общин, говорит в стенах парламента, перед четырьмястами людей, высказывая свое мнение по данному предмету, то самое, которое он без особого труда высказывал бы перед четырнадцатью гостями любого английского дома, сидя у камина или же за столом; и эти-то четырнадцать человек могут оказаться лучшими судьями и более строгими критиками того, что он говорит, нежели любые четырнадцать депутатов палаты общин.

Мне часто случалось говорить в парламенте, причем иногда, когда я кончал речь, раздавались рукоплескания; потому я на основании собственного опыта могу тебя уверить, что это не бог весть что. Больше всего впечатления на слушателей производят изящество стиля и построение периода. Дай им услышать в твоей речи хотя бы один-два стройных и округленных периода, которые они могли запомнить и повторить, — и они возвратятся домой довольные так, как люди возвращаются из оперы, напевая дорогой какой-нибудь особенно поразивший их и легко запомнившийся мотив. Большинство людей обладает слухом, но лишь очень немногие способны рассуждать; сумей пленить их слух — и ты уловишь в свои сети их разум, какой бы он у них ни был.

Цицерон, понимавший, что достиг высшей ступени в своей профессии (а в его времена красноречие было профессией), для того чтобы выделить себя из всех, в своем трактате «De oratore» утверждает, что оратор — это человек, какого в действительности никогда не было и не будет. Отправляясь от этого ложного положения, он заявляет, что оратор непременно должен знать все искусства и все науки — иначе как же он сможет о них говорить. Но при всем моем уважении к столь большому авторитету, должен, однако, сказать, что в моем представлении оратор — это нечто совершенно иное, и я уверен, что в этом смысле я ближе к истине, чем он. Оратором я называю человека, который умеет здраво рассуждать и изящно выразить мысль, о каком бы предмете он ни говорил. Насколько я знаю, ни геометрические задачи, ни алгебраические уравнения, ни химические процессы, ни анатомические опыты никогда не были предметами красноречия, поэтому я со всем смирением утверждаю, что человек может быть очень хорошим оратором, не имея ни малейшего представления о геометрии, алгебре, химии или анатомии. Предметом же парламентских прений являются исключительно вопросы общего характера.

Я пишу здесь все, что приходит в голову и что, мне кажется, может способствовать формированию твоих взглядов или просто оказаться для тебя

интересным. Хорошо, если бы мои труды не пропали даром! А они не пропадут, если ты станешь уделять себе хотя бы половину того внимания, которое тебе уделяю я. Прощай.

- ▶ Кого автор называет хорошим оратором?
- ▶ Что, по его мнению, является главным в ораторском искусстве?
- ▶ Чему Честерфилд отдает предпочтение — форме или содержанию?
- ▶ Какие наставления дает писатель своему сыну?
- ▶ Согласны ли вы с таким пониманием ораторского искусства? Обоснуйте свою позицию.

Дома

Исследовательница публичной речи С. Ф. Иванова выделяет несколько индивидуально речевых типов. Ознакомьтесь с их характеристиками и определите, к какому типу вы относитесь. Аргументируйте свой выбор.

Рационально-логический тип. К этой группе относятся люди, эмоциональная сфера которых часто остается скрытой от постороннего взгляда, хотя их сдержанность вовсе не означает отсутствия эмоциональности. Они больше склонны к анализу явлений, к рассуждениям и строгой аргументированности своих и чужих поступков. Их подготовка к любому высказыванию отличается последовательным отбором и строгой систематизацией материалов, обдумыванием и разработкой подробного плана. Этот выношенный план как бы «сидит у них внутри», и, как правило, ораторы такого типа во время выступления не пользуются им. Их часто заботит другое: как бы свою речь сделать более яркой, эмоциональной и какие подобрать примеры, иллюстрирующие и аргументирующие основную мысль, чтобы заинтересовать аудиторию.

Эмоционально-интуитивный тип. Люди этого типа говорят страстно, увлеченно, пересыпая свою речь остротами и каламбурами, но не всегда могут уследить за жесткой логической последовательностью речи и «свести концы с концами». Ораторы этого типа, если не запасутся строгим планом, учитывающим жесткие временные рамки, могут «занестись», потерять мысль и в результате свести на нет эффект своей блистательной речи — остается впечатление эмоциональной болтовни. План своих выступлений пишут не всегда, считая, что он их сковывает.

Философский тип. Люди, относящиеся к этой группе, труднее всего поддаются описанию, так как бывают более или менее эмоциональны, более или менее склонны к анализу; иногда бывают очень организованны в своей работе, а иногда без всякой видимой организации раскапывают какой-нибудь один вопрос, добиваются до корня, и вдруг, как лучом света, озаряют все найденной идеей. Всех их объединяет, несмотря на частные индивидуальные различия, одна общая черта — стремление к исследованию, глубокому осмыслению явлений прямо на глазах у слушателей, желание и умение вовлечь в этот процесс аудиторию. И все же следует подчеркнуть, что в речи индивидуальность «философов» наименее резко выражена, так как в людях этого типа с разной мерой преобладания проявляются и способность к анализу, и внутренняя эмоциональность, и даже лиризм.

Лирический, или художественно-образный, тип. Натуры художественные мыслят более образами, чем логическими категориями, хотя это вовсе не означает, что логика в их рассуждениях отсутствует. Глубокая эмоциональность, своеобразный лиризм, внутреннее волнение, острая впечатлительность, проникновенность — вот черты, характерные для людей этого типа, хотя в частных проявлениях ораторы этого рода могут довольно сильно отличаться друг от друга.

✓ Определите недостатки речевого типа, к которому вы относитесь, и наметьте для себя пути их преодоления при подготовке к выступлениям.

1. Прочитайте фрагмент Нобелевской лекции по литературе известного русского писателя XX века Александра Исаевича Солженицына (1918–2008). Сформулируйте основные идеи и проблемы, выдвинутые в представленном тексте, выскажите своё мнение о высказанном писателем с точки зрения вашего читательского опыта.

В борьбе с ложью искусство всегда побеждало и всегда побеждает



Александр Солженицын
Фото 1992 г.

«Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия? А не забудем, что насилие не живет одно и не способно жить одно — оно непременно сплетено с ложью. Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. Но едва оно укрепится, утвердится, — оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше иначе, как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи.

И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире — но не через меня. Писателям же и художникам доступно больше: *победить ложь*! Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! — зримо, неопровержимо для всех! Против многого в мире может выстоять ложь — но только не против искусства. А едва развеяна будет ложь — отвратительно откроется нагота насилия — и насилие дряхлое падет.

Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскалённый час. Не отнекиваться безоружностью, не отдаваться беспечной жизни — но выйти на бой!

В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжёлый народный опыт, и иногда поразительно:

ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.

Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».

- ▶ Охарактеризуйте ситуацию общения, в которой состоялось данное выступление, опишите, какими вы представляете ее участников. Предположите, кто из известных современников А. Солженицына мог бы на ней присутствовать.
- ▶ Докажите или опровергните утверждение, что эта лекция скорее имеет публицистический характер, чем научный, несмотря на жанр научного стиля. Укажите, чем это объясняется.
- ▶ Докажите или опровергните, что это выступление относится к убеждающей речи. В истинности каких положений писатель убеждает аудиторию? Запишите их в виде сложных союзных и бессоюзных предложений. Отметьте те из них, которые могут считаться афоризмами.
- ▶ Какими риторическими средствами пользуется Солженицын, чтобы его утверждения были наиболее убедительными и доходчивыми? Какие средства использует для эмоциональности речи? Предложите свои варианты риторических фигур, возможных для применения в данном тексте.
- ▶ Проанализируйте лексический состав текста, дайте комментарий к словам с особой экспрессивной и стилистической окраской, с переносным значением, раскройте смысл эпитетов и метафор.

2. Подумайте, что из сказанного А. Солженицыным в его Нобелевской лекции перекликается с идеями и проблемами, затронутыми М. Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита». Постарайтесь объяснить причины такого совпадения в своей короткой убеждающей речи.

Мир информации

Борьба с цензурой, какой бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, — мой писательский долг, так же как и призывы к свободе печати. Я горячий поклонник этой свободы и полагаю, что, если кто-нибудь из писателей задумал бы доказывать, что она ему не нужна, он уподобился бы рыбе, публично уверяющей, что ей не нужна вода.

Михаил Булгаков

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Представьте себя в образе современного писателя, который попал в такое же положение, как и главный герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Смоделируйте речевую ситуацию, в которой вы могли бы в убеждающем выступлении сравнить свой жизненный выбор и выбор мастера, отказавшегося от своего творения. Убедите слушающих, что какие-то жизненные принципы мастера могут стать жизненными принципами любого художника, а какие-то следует им противопоставить.
- ✓ Представьте, что вы — режиссер театра, которому дали возможность поставить пьесу по роману «Мастер и Маргарита» вашего любимого писателя М. Булгакова, но директор театра считает это произведение слишком известным широкому кругу зрителей по другим постановкам и что нового показать в нем нечего. Ваше задание — яркой речью убедить директора во время художественного совета в обратном.
- ✓ Представьте, что ваш дедушка, узнав, что вы изучаете роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в школе, сообщил вам сногшибательную вещь: «А Булгаков Воланда не выдумал. Был человек во времена И. Сталина, который творил удивительные вещи... Это Вольф Мессинг». Вы заинтересовались этим человеком, многое о нем узнали и захотели убедить своих одноклассников, что это действительно не-обыкновенный человек. Составьте свою убеждающую речь, используя необходимые риторические приемы (см. электронную хрестоматию.).

- 1.** Вспомните прочитанные вами рассказы М. Зощенко. Что из современной писателю жизни 30-х годов XX столетия он подвергал сатирическому осмеянию? Какие герои и события московских глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», тоже изображенные сатирически, похожи на героев и события рассказов М. Зощенко? В чем вы видите отличие создания комических ситуаций, обрисовки и характеристики персонажей, передачи авторской позиции у этих двух писателей? Как вы относитесь к тому, что у М. Булгакова роль разоблачителя людских пороков исполняет Воланд вместе со своей свитой? Почему «мистическим писателем» Булгаковым, как он сам себя называл, избран именно дьявол в его оригинальной трактовке — Воланд? Как Воланд формулирует цель своего посещения Москвы?

Читаем художественный текст

- 2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* главу 7 романа «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Седьмая глава называется «Нехорошая квартирка». Что вы узнали об истории квартиры № 50 на улице Садовой, о ее «странный репутации»? О каких событиях в стране свидетельствуют таинственные исчезновения жильцов квартиры? Связано ли это каким-то образом с нечистой силой?
- ▶ Какое впечатление произвел на вас Степа Лиходеев, директор театра Варьете? Случайно ли именно к Лиходееву является Воланд со своей свитой и устраивает ему «чертовщину с черным беретом, холодной водкой и невероятным контрактом»? Считаете ли вы справедливым для Лиходеева «наказание», устроенное Воландом?
- ▶ Найдите в тексте главы случаи употребления слов, прямо или косвенно указывающих на присутствие и проделки дьявола. Подумайте, как это связано с реальными поступками, речевым поведением людей.

- 3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* главу 12 романа «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Как вы понимаете значение слов «черная магия» в названии главы и слова «сеанс» в объявлении конферансье Бенгальского о начале «сеанса черной магии»? Какие аргументы вы можете привести для подтверждения того, что состоялся действительно сеанс черной магии?
- ▶ Жесток или справедлив Воланд во время представления в Варьете? Что объединяет героев, пострадавших от действий Воланда? Какие из действий Воланда и его помощников вы одобряете, а какие порицаете? Определите значение слова «разоблачение» в контексте их действий.
- ▶ Какое впечатление на вас произвела сцена с «приобретением» товаров в импровизированном магазине в Варьете? Что в поведении людей больше всего возмущает? Каков символический смысл последствий сеанса черной магии?

- ▶ Можно ли найти сходство коллективных портретов толпы в сценах объявления приговора Иешуа Га-Ноцри и сеанса черной магии в Варьете?
- ▶ Почему Воланд делает неутешительный вывод о неизменности человеческой природы, но все же обращает внимание на возможность пробуждения милосердия в людских сердцах? Объясните, почему эти слова стали афоризмом. Дайте им свое толкование.

4.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* главу 17 романа «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Что вы думаете по поводу того, что в Варьете исчезла «вся головка администрации» и остались только бухгалтер «скромный и тихий» Василий Степанович Ласточкин да обслуживающий персонал? Обратите внимание на фамилию бухгалтера, сравните ее с фамилиями администраторов: Лиходеев, Римский, Варенуха. Вспомните, кто из писателей-сатириков и с какой целью использовал прием говорящих фамилий. Проведите параллели.
- ▶ Что поражает больше всего в истории с «говорящим костюмом», который остался в кабинете вместо заведующего зрелищной комиссии Прохора Петровича? Какие детали в его описании раскрывают сущность этого чиновника и человека? Как ведут себя другие чиновники, его подчиненные? Как это характеризует их?

Дома

Выполните все задания.



✓ Поработав над предыдущими главами, вы, очевидно заметили, что всё и все, все, на что и на кого обращает свой взгляд Воланд, предстает в своем истинном свете. Он не сеет зла, не внушает его, не лжет, не искушает. Он только вскрывает зло, разоблачает его, старается уничтожить то, что действительно ничтожно и заслуживает уничтожения. Прочитайте беседу Воланда с Левиим Матвеем в 29 главе романа «Мастер и Маргарита» (*электронная хрестоматия*). С какими из рассуждений Воланда вы согласны, а против каких готовы выдвинуть контраргументы? Одинаково ли ваше отношение к Воланду и к Левию Матвею? При ответе используйте примеры из романа.

✓ Некоторые теософы XIX века, в частности Е. Блаватская, считали сатану настоящим созидателем, благодетелем, духовным отцом человечества, который наделил людей разумом. Какие функции у сатаны Воланда в романе Булгакова? Выберите нужное по схеме, учитывая разные имена (это разные герои!) сатаны:

✓ Воланд высказывает любимую мысль Булгакова: каждому воздастся по его вере. И зло, и добро, полагает писатель, в равной степени присутствуют в мире, но они не предопределены свыше, а порождены людьми, и человек свободен в своем выборе, он полностью ответствен за свои поступки. Совершая карательные действия, Воланд заставляет читателей задуматься о степени моральной ответственности каждого человека за собственные поступки. Тем самым уже Булгаков уточняет критерии нравственности. Определите, кто из героев во что верит, и установите критерии нравственности для них. Опишите свои выводы в небольшом высказывании под названием «Каждому в романе дано по его вере».



Читаем художественный текст

1. Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты 13 главы романа «Мастер и Маргарита», ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Почему мастер появляется в психиатрической больнице, в палате Ивана Бездомного? Какие детали портрета мастера говорят о том, что это человек много переживший и много страдавший, но не сумасшедший? Что еще вы можете сказать о нем, основываясь на его поведении, речи, тем словам, которые обращены к Ивану? Как расценить восклицание мастера после рассказа Ивана о Понтии Пилате: «О, как я всё угадал!»? Как объяснить факт большой осведомленности мастера о Воланде, точной характеристики им дьявола? Зачем мастеру хотелось бы встретиться с Воландом? Кто назвал гостя мастером и почему он морщится, когда Иван называет его писателем?
- ▶ Как воспринимает приход мастера Иван Бездомный? Почему он легко рассказывает правду о себе и обо всей истории, которая с ним приключилась, мастеру — незнакомому человеку?
- ▶ Почему, когда мастер начинает рассказывать Ивану об истории собственной жизни, автор «перехватывает» повествование и оно ведется то от третьего, то опять от первого лица в диалоге с Иваном Бездомным? Что из рассказа о прошлом мастера, о том, как он создавал свой роман о Понтии Пилате, о роли этого романа в его судьбе, свидетельствует о причастности мастера к некоей тайне и к высшей власти?
- ▶ Что поразило вас в истории любви мастера и Маргариты? Приведите доказательства из текста о высшем предопределении этой любви. Какова роль Маргариты в создании мастером его романа о Понтии Пилате? Однозначна ли эта роль?
- ▶ Что означает фраза мастера: «И я вышел в жизнь, держа его (роман о Понтии Пилате) в руках, и тогда моя жизнь кончилась»? Почему, впервые попав в мир литературы, мастер вспоминает о нем с ужасом? Почему литературная общественность, обслуживающая власти, отвергла роман мастера? Что заставило его сделать

вывод: «Словом, ад...» и воскликнуть: «О боги, боги мои, яду мне, яду»? Какой персонаж романа произносит те же слова, обращенные к богам? Откуда взялось такое подобие?



Надя Рушева.
Мастер задумался.
1968 г.

- ▶ Проанализируйте сцену сожжения мастером рукописи романа. Обратите внимание на глаголы. Какие литературные ассоциации она вызывает, кого из писателей напоминает сам мастер? Сочувствуете ли вы переживаниям мастера, понимаете ли, почему мастер не борется за свой роман, почему решил исчезнуть из жизни Маргариты и современного ему общества?
- ▶ Художница Надя Рушева (*подробнее о ней вы можете прочитать на с. 224*) представила мастера задумчивым, сомневающимся, грустным. Посмотрите на иллюстрацию и скажите, о чем мог задуматься мастер.

- 2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты главы 19 романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Какое идейное значение имеют открывающие главу слова о возлюбленной мастера — Маргарите: «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?» Что за человек Маргарита Николаевна, не забывшая своего мастера? Найдите ключевые слова, раскрывающие ее образ. Каково авторское отношение к героине? В чем это проявляется?
- ▶ Проанализируйте сцену чтения Маргаритой фрагмента романа мастера в спасенной ею из огня тетради. Как Маргарита связывает исчезновение мастера с его творением?
- ▶ На что идет Маргарита во имя любви? Был ли у нее другой выбор? Каково ваше отношение к решению героини?

- 3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты 24 главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Дайте комментарий к сцене появления мастера в квартире № 50 на Садовой улице, раскрывая идейную суть диалогов героев, объясняя афористичность высказываний Воланда и других персонажей.
- ▶ Почему на появление спасенной рукописи мастер и Маргарита реагируют по-разному? Раскройте смысл слов Воланда *Рукописи не горят*, ставших афоризмом.

- 4.** Почему, на ваш взгляд, у мастера нет имени? Это Маргарита назвала главного героя мастером и в ожидании окончания его работы над романом о Понтии Пилате вышила желтую букву «М» на черной шапочке, в которой он и предстает перед Иваном Бездомным. Как вы понимаете слово *мастер*? Многие истинные прозаики и поэты отвергали понятие мастерства в литературе, считая, что мастерство предполагает повторяемость, творчество же уникально и художник создает, а не мастерит. А вот литературовед и лингвист, исследователь творчества М. Булгакова Г. А. Лесский писал: «Слово “мастер” обозначает лицо, достигшее высокой степени в овладении каким-нибудь искусством, а также (в древности) — магистра, причастного к высшей власти и тайне. Булгаковский Мастер отвечает обоим этим требованиям». С кем согласны вы? Свое мнение аргументируйте примерами из текста романа.

Дома

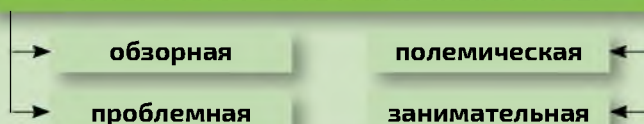
Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая «лестницу жизни» — историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: «У каждого возраста — по этой теории — свой «приз жизни». Эти «призы жизни» распределяются по жизненной лестнице — всё растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет». Нарисуйте «лестницу жизни» мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.
- ✓ Напишите небольшое высказывание в форме эссе или рассуждения о главном герое романа, прозвище которого сам М. Булгаков пишет со строчной буквы, а большинство исследователей — с прописной. Расскажите, с какой буквы написали бы это слово вы, объясните, почему поступили бы так или иначе.

Читаем научный текст

Статья — аналитический жанр публицистического стиля, посвященный анализу какого-либо явления, конфликта, процесса или события. В статье выявляются скрытые факты, обнаруживаются первопричины, оценивается значимость происходящего, привлекается внимание аудитории к определенным темам или персонам.

СТАТЬИ МОГУТ БЫТЬ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ:



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СТАТЬИ:

- отчетливо выраженная позиция автора;
- наличие рассуждения, развертывающегося от главного тезиса к его обоснованию через цепочку промежуточных тезисов с их аргументами или же от посылок к выводам;
- развернутая аргументация освещаемых автором положений;
- четкие логические связи;
- структура, содержащая вводную, основную и заключительную части, выводы и предложения.

Мир
информации

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СТАТЬИ

Выбор темы: одна статья — одна тема; тема должна быть интересная, актуальная лично для автора и ориентирована на определенную целевую аудиторию.

Выбор названия: заголовок должен заинтересовать, разжечь любопытство читателей.

План статьи: план должен быть довольно простым: название, вступление (кратко раскрывает основную мысль текста), основная часть, состоящая из нескольких рекомендаций или тезисов, заключение (выводы, подведение итогов).

Вступление: определение темы, проблематики статьи (*о чем?*), целевой аудитории (*для кого?*).

Основная часть: непосредственное обсуждение с приведением практических рекомендаций или разъяснением основных понятий данной темы, с предоставлением полезной и ценной информации.

Заключение: подведение итогов, указание на выводы.

Вычитка и проверка текста: текст должен быть легким, грамотным и простым.

1. Журналисты одного из современных сайтов в преддверии празднования 125-летия со дня рождения М. Булгакова попросили поэта и литературного критика Л. В. Оборина ответить на некоторые вопросы о романе «Мастер и Маргарита». Прочитайте один из его ответов, выполните задания.

Почему все сходят с ума по «Мастеру и Маргарите»?

В школе чуть ли не фан-клубы устраивали!

В силе романа «Мастер и Маргарита» заключается и его слабость. Можно сказать, что он слишком эффектный. Это идеальный материал для фэндома (так называют субкультуру, выстраиваемую вокруг какого-то произведения искусства), его легко растащить на афоризмы: «Рукописи не горят», «Никогда и ничего не просите», «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус». Очень «объемные» герои так и просятся в фанфикшн, комиксы, граффити и так далее. Иешуа Га-Ноцри — это, при всей разнице в характере персонажей, Иисус Христос Суперзвезда за 30 лет до рок-оперы Эндрю Ллойда Уэббера. Словом, главное произведение Булгакова так и хочется назвать романом для юношества.

С другой стороны, что в этом дурного? Множество писателей многое бы отдали за способность создавать таких персонажей и так продумывать композицию. Да, это роман, будто нарочно созданный для того, чтобы им восторгались. В глазах школьников — оправдание школьной программы по литературе, особенно после петербургских трущоб «Преступления и наказания» и 100-страничного эпилога «Войны и мира». Для всех остальных — знакомство с важнейшей частью мировой культуры, евангельским контекстом, пусть даже он у Булгакова не каноничен. Это шаг в мир того, что умеет русская проза помимо проповедей и описаний природы. Но из-за неимоверной притягательности романа, цепкости его спецэффектов велик риск на этом шаге и застрять.

- ▶ Определите, к какому типу статей можно отнести данный текст. Приведите доказательства.
- ▶ Сформулируйте тему и проблему статьи Л. В. Оборина. Расскажите, приходилось ли и вам задумываться над причинами особой популярности романа «Мастер и Маргарита» у молодых людей и о том, на каком этапе его постижения может «застрять» современный молодой читатель.
- ▶ Проанализируйте структуру текста статьи с точки зрения выражения в ней концепции автора. Объясните свое понимание этой концепции, приведите аргументы в ее подтверждение или отрицание.
- ▶ Отметьте стилистические особенности данной статьи. Прокомментируйте целесообразность использования иноязычной лексики наряду с лексикой разговорной и научной.
- ▶ Рассмотрите на следующей странице фото исписанных стен подъезда дома на Садовой, относящиеся к 1993 году. Опишите свои впечатления от этих надписей, предложите свой вариант публичного выражения собственного отношения к роману «Мастер и Маргарита». Обдумайте возможность обращения к искусству муралов, так популярных в наши дни. По желанию нарисуйте эскиз такого мурала.



Надписи на стенах подъезда дома на Садовой, где находилась «нехорошая» квартира из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». 1993 г.

2.



Представьте, что вам как журналисту поручили написать статью об иллюстрациях юной художницы Нади Рушевой к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Прочитайте информацию о ней в материале рубрики «Культурологическая справка» и рассмотрите некоторые ее рисунки к роману. Каждый из них вызывал у Елены Сергеевны Булгаковой, вдовы писателя, удивление и восхищение: «Какая амплитуда чувств... Маргарита — хороша!.. Это потрясающе... Девочка в 16 лет прекрасно всё поняла...». Какой жанр для статьи вы выберете, как ее назовете, на какие нюансы восприятия героев романа Надей Рушевой обратите внимание читателей вашей статьи? (Сведения о видах статей и профессии копирайтера см. в электронной хрестоматии.)

Культурологическая справка

31 января 1952 года в городе Улан-Батор в семье художника и балерины родилась **Надя Рушева** — девочка, прожившая недолгую жизнь, но оставшаяся в памяти миллионов людей.

Надя начала рисовать с пяти лет. В семилетнем возрасте она сделала 36 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане». Когда юной художнице было всего 12, состоялась первая выставка ее рисунков, появились первые публикации в журналах. В 16 лет были созданы иллюстрации к романам «Война и мир», «Мастер и Маргарита», много других выдающихся рисунков. За последние пять лет жизни Нади Рушевой состоялось 15 персональных выставок в России, Польше, Чехословакии, Румынии, Индии, был снят фильм о талантливой девочке.



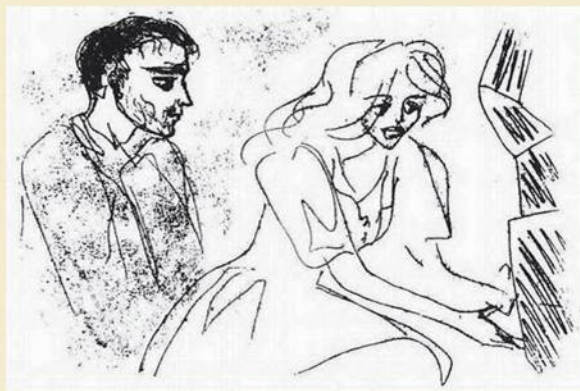
Надя Рушева

Оригинальная художница Надя Рушева ушла из жизни 6 марта 1969 года, оставив огромное художественное наследие — более 10 000 рисунков. Ее работы хранятся в музеях Москвы, Кызыла, Петербурга. Ее рисунки выходят далеко за пределы детского творчества, поражают легкостью техники, чувством композиции, остротой образов, творческим восприятием мира.

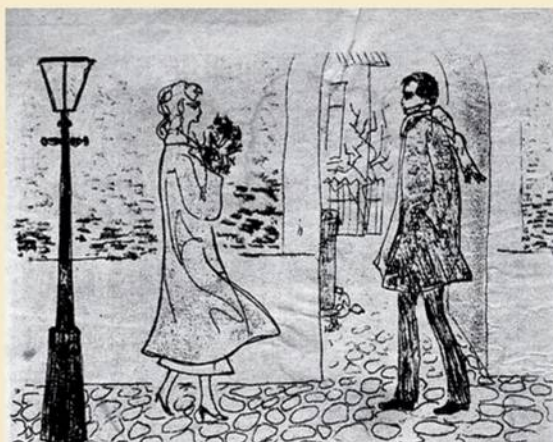
Иллюстрации Нади Рушевой к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»



Их портреты



Маргарита выхватывает рукопись из печки



Первая встреча мастера и Маргариты



Мастер и Маргарита в подвале
у застройщика

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Напишите полемическую статью на тему «Стоит ли сходить с ума от романа "Мастер и Маргарита"?». Воспользуйтесь теоретическим материалом параграфа.
- ✓ Напишите информационную статью об иллюстрациях к роману «Мастер и Маргарита» украинского художника В. Ефименко (см. тему 50), выразив в ней собственное отношение к его искусству офортов.
- ✓ Напишите статью для блога, посвященного литературному творчеству, самостоятельно выбрав ее жанр и проблематику. Помните, что статья для блога отличается оригинальностью и лаконизмом, подберите необычный заголовок и постарайтесь привлечь внимание читателей во вступлении, подберите яркие аргументы, сделайте убедительные выводы.

Читаем научный текст

Пунктуационные нормы предполагают выбор знаков препинания (или их отсутствие), обеспечивающий понимание написанного текста читателем. Знаки препинания не только указывают на смысловое членение письменной речи, но и синтаксически организуют ее, а в ряде случаев еще и отражают интонацию.

Вариантность и факультативность (необязательность) постановки знаков препинания во многих случаях, описанных правилами, а также личностный подход к пониманию содержания высказывания делают русскую пунктуационную систему весьма гибкой, порождают понятие авторской пунктуации.

Пунктуационные правила в целом менее жесткие, чем орфографические.

К строго обязательным относятся знаки препинания, употребление которых обусловлено прежде всего структурой предложения, а именно:

- знаки, фиксирующие конец предложения;
- знаки на границе частей сложного предложения (когда имеется в виду их ограничительная роль);
- знаки при однородных членах предложения;
- знаки при обособленных второстепенных членах предложения;
- знаки, выделяющие грамматически не связанные с членами предложения конструкции: вводные слова, сочетания слов и предложения; вставки; обращения; междометия.

- 1.** Покажите, как смысловое членение влияет на постановку знаков препинания. Меняется ли интонация в последнем предложении? Сравните первое предложение и знаменитую фразу, ставшую крылатой благодаря мультфильму «В стране невыученных уроков» (подробную информацию о нем см. в электронной хрестоматии), меняющийся смысл которой демонстрируют, ставя запятую. Докажите, что правильнее было бы использовать тире или двоеточие. Ответ обоснуйте.



1. Помиловать нельзя казнить.
2. Поставить статую золотую пику держащую.
3. На скамейке сидели сосед по даче доктор технических наук Петр Иванович майор в отставке друг моего отца и я.
4. Обычно спокойный хирург на этот раз сильно волновался.



Кадр из мультфильма «В стране невыученных уроков». 1969 г.

2. Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Найдите примеры разных знаков препинания, фиксирующих конец предложения. Объясните выбор каждого из них.

...Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...»

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прощу заметить, глумливая.

Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык. Еще более побледнев, он вытаращил глаза и в смятении подумал: «Этого не может быть!..»

Но это, увы, было, и длинный, сквозь которого видно, гражданин, не касаясь земли, качался перед ним и влево и вправо.

Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

— Фу ты черт! — воскликнул редактор, — ты знаешь, Иван, у меня сейчас едва удар от жары не сделался! Даже что-то вроде галлюцинации было, — он попытался усмехнуться, но в глазах его еще прыгала тревога, и руки дрожали.

Однако постепенно он успокоился, обмахнулся платком и, произнеся довольно бодро: «Ну-с, итак...» — повел речь, прерванную питьем абрикосовой.



Виктор Ефименко.
Встреча
на Патриарших прудах
(Берлиоз справа)

- ▶ Какие слова и выражения, не связанные с членами предложения, встречаются в тексте? Какими знаками препинания они выделены? Какие еще конструкции, не связанные с членами предложения, существуют? Расскажите о постановке знаков препинания при них.
- ▶ Определите функции многоточия.

ПОМНИТЕ!

Многоточие может комбинироваться только с вопросительным и / или восклицательным знаком, в любом случае ставятся только три точки:

... !.. ?..



3. У М. Булгакова есть такое предложение: *Ясным ровным молочным январским днем в кабинете Турбина горел синим лохматым пламенем примус...* Объясните отсутствие знаков препинания при определениях. Составьте аналогичное предложение, содержащее 5, 6... (кто больше?) неоднородных определений. Нарисуйте схемы расстановки знаков препинания при однородных членах предложения.

4. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...» (1922 г.). Найдите однородные и обособленные определения. Объясните знаки препинания при них.

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студёные, влажные дни?

Изумрудною стала вода замутнённых каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось — сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.

- ▶ Какие случаи обособления определений не представлены в тексте? Приведите примеры, поясните расстановку знаков препинания.
- ▶ Какие еще члены предложения могут быть обособленными? Как они обозначаются на письме?
- ▶ Найдите в тексте стихотворения авторский знак — это наиболее частый случай замены одного знака другим. Назовите этот знак, который попал в разряд любимых писательских знаков препинания.

5. Существует и «нелюбимый» знак препинания — точка с запятой, обычно заменяемая авторами запятой. Он представлен в приведенных отрывках из книги В. Катаева «Алмазный мой венец». Определите структуру предложений в них. Объясните постановку точки с запятой в первом примере, демонстрирующем более частотный случай ее применения.

1. Глядя на бумажные змеи и на зеленые холмы, я подумал, что ту книгу, которая впоследствии получила название «Ни дня без строчки», ключик однажды в разговоре со мной хотел назвать гораздо лучше и без претензий на затрепанное латинское *nulla dies sine linea*, использованное древними, а вслед за ними и Золя; он хотел назвать ее «Прощание с жизнью», но не назвал, потому что просто не успел. 2. Нас сопровождал длинный индустриальный пейзаж высокоразвитой страны: трубы заводов, пробежавшие мимо поодиночке, попарно, по три, по четыре, по шесть

вместе, целыми семьями; силуэты крекингов, запутанные рисунки газопроводов, ультрасовременные фигуры емкостей различного назначения, иногда посеребренных... 3. А между тем во многих крошечных палисадниках мимо нас проносились кусты, сплошь осыпанные желтыми цветами, но без малейшей примеси зелени. Никаких листьев, только цветы; уже явно не зимние, но еще далеко и не весенние, а какие-то странные, преждевременные выходцы из таинственной области вечной весны.

- ▶ Перепишите второй фрагмент, подчеркните члены предложения в нем. Чем второй пример постановки точки с запятой отличается от первого? Сформулируйте соответствующее правило.
- ▶ Объясните авторскую постановку точки с запятой в третьем примере. Какой знак препинания поставили бы вы? Ответ аргументируйте.

- 6.** Прочитайте отрывок из статьи А. Блока «Рыцарь-монах». Что необычного в использовании знаков препинания в высказывании? Измените пунктуацию так, чтобы она отвечала современным требованиям, но при этом сохраняла смысл. Можно ли это сделать, не перестраивая предложение?

Во взгляде Соловьева, который он случайно остановил на мне в тот день, была бездонная синева: полная отрешенность и готовность совершить последний шаг, то был уже чистый дух: точно не живой человек, а изображение: очерк, чертеж, символ.

- 7.** В современной литературе практикуется отсутствие знаков препинания. Этот прием был известен и в XX веке, например, он использован Д. Хармсом в «Истории Сдыгр Аппр». Что изменится, если расставить знаки препинания? С какой целью поэт опустил их в данной части, называемой «Сон» (в других частях знаки препинания имеются).

Тихо плещет океян
 скалы грозные ду ду
 тихо светит океян
 человек поет в дуду
 тихо по морю бегут
 страха белые слоны
 рыбы скользкие поют
 звезды падают с луны...

- 8.** Перепишите предложение «*Не верю! — сказал К. С. Станиславский и добавил: — Ни единому слову не верю!*» и подчеркните сказуемые в словах автора. К какой части прямой речи относится первое сказуемое и к какой — второе? Объясните, как вам подсказывает логика, почему во втором случае сочетаются двоеточие и тире. Составьте схемы предложений с прямой речью, учитывая и приведенный в задании пример.

- 9.** При подготовке любого документа или научной работы требуется знание правил оформления цитат — дословных выдержек из текста. Рассмотрите схемы, в которых *А* обозначает слова пишущего, *Ц* — цитату. Даны только те схемы, которые отличаются от схем предложений с прямой речью. Объясните чем. (Примечание: цитаты — предложения с восклицательным знаком и многоточием в конце — обозначают ту же структуру, что и с вопросительным знаком.)

А: «Ц».

А: «Ц?».

А: «...ц».

А: «...ц?».

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Не во всех справочниках по пунктуации указывается обязательность точки, если конец цитаты фиксируется вопросительным или восклицательным знаком или многоточием.

Ссылка на автора, если в конце работы приведен список использованной литературы, дается обычно по образцу, где в квадратных скобках (реже — в круглых) называется автор, год публикации, номер страницы: [Петренко, 2018: 25].

- 10.** Изучите оформление цитат, если они являются частью предложения. Чем оформление цитат отличается от передачи на письме косвенной речи? (Условные обозначения: *что* — любой подчинительный союз или союзное слово, *по словам* — любые вводные конструкции, называющие источник цитаты.)

А, что «ц».

По словам, «ц».

А, что «...ц».

По словам, «...ц».

А, что «ц...».

По словам, «ц...».



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Предложение может продолжаться после цитаты, тогда после кавычек используются те знаки, которых требует структура предложения.

Дома



Напишите небольшое эссе «Такая незаметная запятая» (название знака препинания можно поменять). (Реальную историю о роли знаков препинания, рассказанную К. Паустовским, см. в электронной хрестоматии.)

57

МИХАИЛ БУЛГАКОВ. «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Читаем художественный текст

1. Прочитайте в *электронной хрестоматии* 32 главу романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Каким настроением пронизан вечерний пейзаж, начинающий главу? Можно ли его назвать лиричным? Какие художественные средства использует Булгаков при описании ночи, «разоблачающей обманы»? Расшифруйте парадокс: ночь обычно ассоциируется с тьмой, тайной — и ночь, раскрывающая тайны, снимающая покровы. Что символизируют туманы, болота, «лезвия рек», «багровая и полная луна»? Как изменились спутники Маргариты? Какая перемена произошла в мастере?
- ▶ Опишите пейзаж, окружающий Понтия Пилата. Обратите внимание на цветовую гамму. Какие детали пейзажа имеют символическое значение? Что означает жест прокуратора — потирание рук? Куда уходит получивший свободу Понтий Пилат? Для чего в картину с лунной дорожкой писатель включает образ «загоревшегося» Ершалаима — города «с монастырскими пряничными башнями, с разбитым вдребезги солнцем в стекле»? Как вы думаете, о чем будут беседовать в вечности Понтий Пилат и Иешуа?
- ▶ В композиции 32 главы Булгаков применяет прием обрамления: начинает главу вечерний пейзаж, а заканчивает — утренний. Прокомментируйте его роль и для данной главы, и для всего романа в целом. Раскройте отношение автора к главным героям, опираясь на цитату: «Мастер шел со своею подругой в блеске первых утренних лучей».
- ▶ Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», написанное в 1834 году. Оно адресовано жене поэта Наталье Николаевне и связано с его неудачной попыткой выйти в отставку и уехать в деревню. Финал романа М. Булгакова имеет явную переключку с этим стихотворением. Дайте свой комментарий к понятиям «покой» и «воля», употребляемым двумя великими писателями. Такой прием называется реминисценцией. Приведите другие примеры реминисценции в романе «Мастер и Маргарита».



Реминисценция — 1) смутное воспоминание; 2) отголосок, отражение влияния чьего-нибудь творчества в художественном произведении.

* * *

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит —
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить, и глядь — как раз умрем.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля —
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

2.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* «Эпилог» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ▶ Начало «Эпилога» — это рассказ о том, что происходило в Москве после исчезновения Воланда с его свитой. Как вы можете расценить слова автора-повествователя: «Пишущий эти правдивые строки сам лично, направляясь в Феодосию, слышал в поезде рассказ о том, как в Москве две тысячи человек вышли из театра нагишом в буквальном смысле слова и в таком виде разъехались по домам в таксомоторах»? Какую роль играет рассказ о тяжелых сплетнях, гудевших по всей стране, об истреблении черных котов, об арестах людей с похожими на Воланда фамилиями? По отношению к каким персонажам писатель использует иронию, сарказм, а в каких случаях прибегает к гротеску? Дайте толкование словам в отношении расследования произошедшего: «Было большое брожение умов». Что установили «представители следствия и опытные психиатры»? Прокомментируйте результаты «следствия».
- ▶ Как меняется тон повествования, когда автор рассказывает об Иване Николаевиче Понырёве? Почему большая часть повествования в «Эпилоге» отведена Ивану Понырёву? Что вы узнаете о нем? Почему именно в его сознании возникают образы Иешуа и Понтия Пилата — героев романа мастера? Считаете ли вы справедливым, что мастер называет Ивана своим учеником? Так ли это, на ваш взгляд?

3.

Известно, что пониманию характера героя помогают сведения о его прототипах. Прототипами мастера исследователи называют многих. Прежде всего самого Булгакова и Гоголя. Есть и другие варианты. Посмотрите на данные ниже цепочки и объясните, какую бы выбрали вы. Почему? При выборе цепочки опирайтесь на собственный взгляд на героя (*см. электронную хрестоматию*).

МАСТЕР → БУЛГАКОВ → ГОГОЛЬ.

МАСТЕР → БУЛГАКОВ → СКОВОРОДА.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ *Всё кончилось, и всё кончается*, — эти слова Маргариты, сказанные ею Ивану Понырёву на прощание, стали афоризмом. В романе М. Булгакова много подобных фраз, ставших крылатыми. Найдите и выпишите несколько из них, раскройте их глубинный смысл в эссе, самостоятельно подобрав к нему заголовок. Или составьте список афоризмов из романа, сгруппировав их по определенным темам.
- ✓ «Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останутся на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» — с таким непростым вопросом обращался к себе и ко всем людям М. Булгаков. Тревожит ли этот вопрос наших современников? Выразите свое мнение в эссе «Меч исчезнет, а звезды останутся!», используя знания и впечатления, полученные при чтении романа «Мастер и Маргарита».

58

ПОДВОДИМ ИТОГИ

1.

Какие нормы регулируют оформление письменных текстов? Назовите основные области письма, которые они охватывают.

2.

Существуют ли специальные графические нормы? Ответьте на вопрос, ознакомившись со стихотворением из числа графических (или фигурных), сочиненным А. Фроловой и оформленным А. Никитиным. Отличается ли текст от обычного графического представления?

Знак
восклицания
знак убеждения,
Знак восклицания
знак восхищения,
Знак восклицания
знак удивления,
Знак

Восклицания
з н а к
утверждения
!!!!

3.

Прочитайте стихотворение А. Блока «Фабрика» (1903 г.). Найдите в нем повторяющееся прилагательное. Почему оно написано по-разному (причем поэт настаивал на таком написании)? Как отступление от орфографической нормы связано с поэтическим кредо автора?

В соседнем доме окна желты.
По вечерам — по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

И глухо заперты ворота,
А на стене — а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

4.

В интернете есть загадка: «Что такое *переносится*, если это не глагол?». Отгадайте ее. Объясните, почему такое написание стало возможным, более того, используется в сетевом жаргоне.

5.

Прочитайте шуточное стихотворение А. Усачёва «Чав-чав...». Какие нормы литературного языка нарушены в нём?

Бульдог был в гости зван болонкой.
— Вы любите пирог с печенкой?
Его для вас я берегла...
А гость: — ЧАВ-ЧАВ! — из-под стола.

— Вы сильно голодны, как видно.
Но выглядите так солидно!
Я знала мопса одного...
А гость в ответ: — ЧАВ-ЧАВ... ЧАВо?

- ▶ А нарушены ли правила общения? Если да, то какие?
- ▶ Расскажите подробнее об этике оратора и соблюдении правил культуры общения во время публичных выступлений. Распространяются ли они на поведение в быту?

6.

Прочитайте отрывок рассказа А. Чехова «Жалобная книга». Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки, «сохраненные» автором. С какой целью он это сделал?

«Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин».

<...> «Приношу начальству мою жалобу на Кондуктора Кучкина за его грубости в отношении моей жене. Жена моя вовсе не шумела, а напротив старалась чтоб всё было тихо. А также и насчет жандарма Клятвина который меня Грубо за плечо взял. Жительство имею в имении Андрея Ивановича Ищеева который знает мое поведение. Конторщик Самолучшев».

7.

Расскажите об основных случаях постановки точки, запятой, точки с запятой, восклицательного и вопросительного знаков, тире, двоеточия, многоточия.

8.

Прочитайте отрывки из романа В. Катаева «Алмазный мой венец». В чем состоит графическая особенность оформления цитат в романе? Назовите авторов, о которых рассказывает писатель. Как вы установили их имена?

1. Москва пушкинская превращалась в Москву Командора.

«Проезжие прохожих реже. Еще храпит Москва деляг, Тверскую жрет, Тверскую режет сорокасыльный кадиллак».

Это тоже призрак.

2. И вот однажды по дороге в редакцию в Телеграфном переулке я и познакомился с наиболее опасным соперником Командора, широко известным поэтом — буду его называть с маленькой буквы королевичем, — который за несколько лет до этого сам предсказал свою славу:

«Разбуди меня утром рано, засвети в нашей горнице свет. Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт».

Он не ошибся, он стал знаменитым русским поэтом.

9.

Прочитайте еще один отрывок из романа В. Катаева «Алмазный мой венец». О ком в нем говорится? Как вы это определили? Что нового узнали об этом писателе, о взаимоотношениях в литературных кругах первой трети XX века?

Что касается дома «Эльпит-рабкоммуна», то о нем был напечатан в газете «Накануне» весьма острый, ядовитый очерк, написанный неким писателем, которого я впредь буду называть синеглазым — тоже с маленькой буквы, как простое прилагательное.

Впоследствии романы и пьесы синеглазого прославились на весь мир, он стал общепризнанным гением, сатириком, фантастом...

...а тогда он был рядовым газетным фельетонистом, работал в железнодорожной газете «Гудок», писал под разными забавными псевдонимами вроде Крахмальная Манишка. Он проживал в доме «Эльпит-рабкоммуна» вместе с женой, занимая одну комнату в коммунальной квартире, и у него действительно, если мне не изменяет память, были синие глаза на худощавом, хорошо вылепленном, но не всегда хорошо выбритом лице уже не слишком молодого блондина с независимо-ироническим, а временами даже и надменным выражением, в котором тем не менее присутствовало нечто актерское, а временами даже и лисье.

Он был несколько старше всех нас, персонажей этого моего сочинения, тогдашних гудковцев, и выгодно отличался от нас тем, что был человеком положительным, семейным, с принципами, в то время как мы были самой отчаянной богемой, нигилистами, решительно отрицали все, что имело хоть какую-нибудь связь с дореволюционным миром, начиная с передвижников и кончая Художественным театром, который мы презирали до такой степени, что, приехав в Москву, не только в нем ни разу не побывали, но даже понятия не имели, где он находится, на какой улице.

В области искусств для нас существовало только два авторитета: Командор и Мейерхольд. Ну, может быть, еще Татлин, конструктор легендарной «башни Татлина» (см. с. 24 учебника. — Прим. ред.), о которой говорили все, считая ее чудом ультрасовременной архитектуры.

Синеглазый же, наоборот, был весьма консервативен, глубоко уважал все признанные дореволюционные авторитеты, терпеть не мог Командора, Мейерхольда и Татлина и никогда не позволял себе, как любил выражаться ключик,

«колебать мировые струны».

- Подготовьте небольшое выступление о любимых (или нелюбимых) страницах из книг этого автора, используя приемы поддержания внимания аудитории.



Дома

Найдите в библиотеке литературу об изучаемых писателях, выпишите из нее цитаты, оформив их по схемам из заданий 9–10 темы 56. (В случае необходимости воспользуйтесь высказываниями литературоведов в учебнике.)

Герман Захаров. Портрет Василия Шукшина. «На родных просторах». 1980 г.



Василий Макарович
Шукшин
(1929—1974)

Нам бы про душу не забыть,
нам бы чуть добрее быть, нам
бы, с нашими скоростями, не
забыть, что люди мы.
Василий Шукшин

1. В. Шукшин жил по принципу: «Критическое отношение к себе делает человека по-настоящему умным». Рассмотрите портрет Шукшина художника Германа Захарова, названный им «На родных просторах», и ознакомьтесь с воспоминаниями о писателе. Каким человеком предстает перед вами Василий Макарович благодаря зрительному образу и воспоминаниям людей, хорошо знавших его? Почему художник изобразил писателя на фоне родного ему пейзажа? Каков этот пейзаж? Какие черты характера Шукшина выделены художником? Благодаря каким деталям?

Свидетельства современников

Вячеслав Пьецух, писатель:

Какими только посторонними делами не обременяла его действительность — и в колхозе-то он работал, и на флоте служил, и в автотехникуме учился, и в школе преподавал, и в фильмах снимался... и всё бесконечно мотался вдоль и поперек нашего государства, пока не уперся в то справедливое убеждение, что его единственное предназначение — это литература, что его место — это рабочий стол, что его инструмент — это шариковая авторучка и тетрадка за три копейки..

Василий Белов, писатель, один из представителей «деревенской прозы»:

Вдруг в бабьем кругу появилась мужская фигура. Я обомлел — Шукшин! Он плясал с моими землячками так старательно и так вдохновенно, что я растерялся, на время сбился с ритма. Но сразу выправился и от радости заиграл чаще. Не зная бабьих частушек, Макарыч ухал и подскакивал в пляске чуть не до потолка... Плясал же он правильно, так же, как и наши бабы.

Виктор Астафьев, писатель:

Во время съемок «Калины красной» он [Шукиин] бывал у меня дома в Вологде... И меня поразило некоторое несоответствие того, как о нем писали... Его изображали таким мужичком... Есть такое, как только сибиряк — так или головорез или мужичок такой... Так вот, за столом передо мной сидел интеллигент, не только в манерах своих, в способах общения, но и по облику... Очень утонченное лицо... В нем все было как-то очень соответственно. Он говорил немного, но был как-то активно общителен... У меня было ощущение огромного счастья от общения с человеком очень интересным... Вот такой облик во мне запечатлелся навсегда...

Станислав Любшин, актер театра и кино:

Если существует эталон искренности, то это Шукиин. Искренним людям очень тяжело на свете живется. Это рациональным натурам легко, а он если кого-то любил, то уж сомневаться не приходилось, а кого не любил... Шли мы с ним однажды хлопотать за одного человека к директору «Мосфильма». По коридору идет красивый, сильный Шукиин. Но чем ближе дверь к нам приближается, не мы к ней, а дверь к нам, тем он больше сутулиться начинает, пластика другая у него становится. Подходим к кабинету, он останавливается лицом перед дверью и объявляет: «Пошли, Слава, отсюда». Разворачивается и уходит. Потом объяснил: «Я как представил, что он будет врать нам, обещать и ничего не сделает, а мы как статисты будем в этой сцене участвовать». Ведь тогда прежде чем фильм доходил до зрителя, его должны были утвердить 36 редакторов: каждый отработывал свою зарплату, настаивая на собственных поправках, не зная, что «посоветовал» другой. Шукиин говорил, что, если всех 36 пройти, так измывают, что и снимать не захочешь. Ни одного фильма не вышло, чтобы, как он задумал, так и снял. Да ведь не было в тех картинах ничего «антисоветского», просто выражалась своя точка зрения. Но понимали «инстанции», что искусство способно воздействовать на человека, может даже совсем изменить...

Более искреннего и чистого человека я не встречал. Может, теперь он нужнее в тысячи раз, чем все эти писатели, вместе взятые...

Георгий Бурков, актер, кинорежиссер:

Шукиин — явление, не вмещающееся в привычные «мемуарные» рамки. Для меня он воспринимается больше в будущем, духовном будущем.

Он очень переживал, болезненно переживал ярлык «деревенщика». Страшно возмущался, когда его так называли. «Будто загнали в загон, мол, не высывайся. В деревне 80% населения раньше жило, ну сейчас поменьше, а все 100% — оттуда, так ведь это все не деревня, а народ. Какие же мы деревенщики, мы — народные писатели», — переживал Шукиин.

Биографическая справка

Шукшин Василий Макарович — писатель, кинорежиссер, сценарист, актер.

Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. После школы работал слесарем, служил во флоте, был директором вечерней школы в родном селе.

С **1954 г.** жил в Москве. Окончил режиссерский факультет Всероссийского государственного института кинематографии (**1961 г.**). В **1959 г.** начал публиковать рассказы, составившие первый сборник «Сельские жители» (**1963 г.**).

Первая книга В. Шукшина — «Сельские жители» — вышла в **1963 году** в издательстве «Молодая гвардия». Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что в лучших рассказах книги Шукшин демонстрирует «жизненное чутье, зоркость, пластичность»: «писатель словно растворен в своих героях, смотрит их глазами».

В **1964 г.** по своему сценарию В. Шукшин поставил фильм «Живет такой парень», получивший приз «Золотой лев» на Международном кинофестивале в Венеции. Главный герой фильма Пашка Колокольников — человек, по определению автора, «стихийного образа жизни».

В фильмах «Там, вдали» (**1968 г.**) и «Печки-лавочки» (**1973 г.**) Шукшин противопоставляет восприятие мира деревенским человеком, жаждущим душевного праздника, стандартному восприятию горожанина, зараженного бездуховностью мещанской жизни.

Наибольшую художественную силу эта тема обрела в киноповести «Калина красная» (**1973 г.**), послужившей сценарием для одноименного фильма в постановке автора и с его участием как исполнителя главной роли.

В произведениях В. Шукшина дано лаконичное и емкое описание деревни, герои его книг и фильмов — это простые труженики со своеобразными характерами, наблюдательные и острые на язык. Творчество писателя характеризуется глубоким знанием языка и деталей быта, на первый план в нем выходят глубокие нравственные проблемы, общечеловеческие ценности. Стиль Шукшина окрашен колоритом народно-разговорной речи.

Василий Макарович скоропостижно скончался **2 октября 1974 г.** в станице Клетской Волгоградской области в период съемок фильма «Они сражались за Родину». К тому моменту почти весь материал был отснят, поэтому лента вышла в прокат, несмотря на кончину исполнителя главной роли.

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

По материалам интернета



Василий Шукшин

Теория литературы

Литературный тип — это обобщенный художественный образ, наиболее характерный для определенной общественной среды, характер, в котором содержится социальное обобщение. Например, тип «лишнего человека» в русской литературе при всем своем многообразии (Онегин, Печорин) имел общие черты: образованность, неудовлетворенность реальной жизнью, стремление к справедливости, невозможность реализовать себя в обществе, способность к сильным чувствам и т. д. Каждое время рождает свои типы героев.

Читаем художественный текст

2.



Рассказ «Чудик», по классификации Шукшина, относится к типу «рассказ-судьба». В его сюжете просматривается целая жизнь героя, угадывается и его прошлое, и его будущее. Чудик — это тот шукшинский образ, который стал литературным типом. Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ В. Шукшина «Чудик» и, ответив на вопросы и выполнив задания, докажете справедливость данного утверждения.

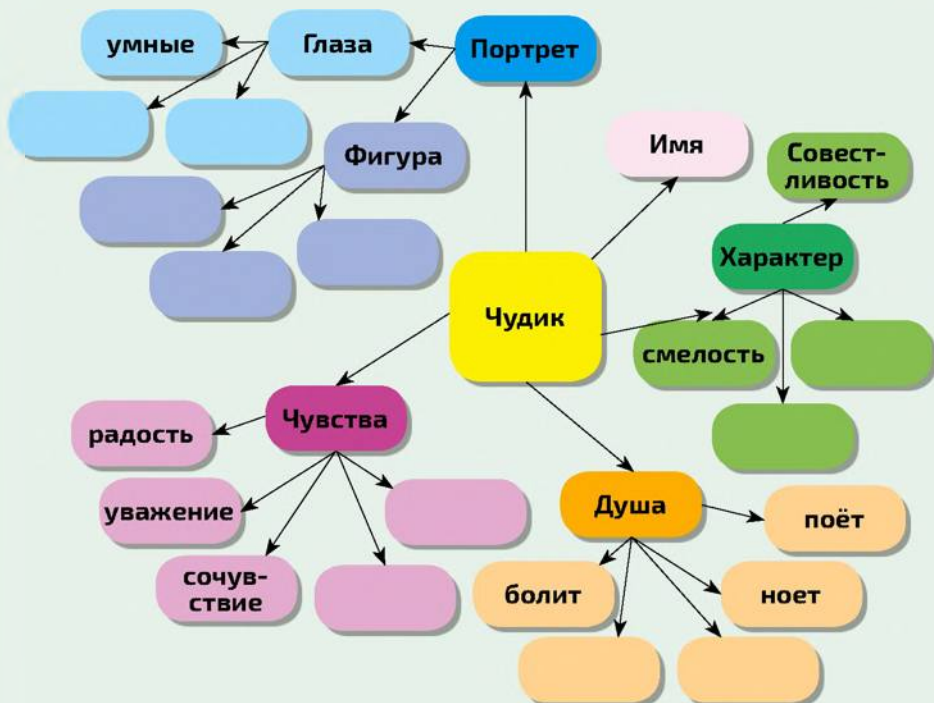
- ▶ Когда вы прочитали начальные слова рассказа: *Жена называла его — Чудик. Иногда ласково*, что вы подумали о главном герое? О чем «сказало» вам словосочетание *иногда ласково*? Кого из героев народных сказок напоминает вам Чудик?
- ▶ Найдите портретную характеристику Чудика, определите, какую роль играет эпитет *круглые* в описании лица и глаз Чудика, вспомнив, что круг символизирует завершенность, цельность.
- ▶ Выделите части сюжета рассказа, сопоставьте сюжет с его композицией. Определите, в чем они похожи на структуру народных сказок, приведите доказательства.
- ▶ Опишите «приключения», которые случаются с главным героем во время его путешествия, например в магазине, в самолете. Как они характеризуют Чудика и тех людей, которые его окружают?
- ▶ В рассказе мало диалогов, характер главного героя раскрывается через его поступки и внутренний монолог, что помогает читателю увидеть мир глазами Чудика, оценить слова и поступки других людей с его точки зрения. Приведите примеры такой оценки и выскажите свою точку зрения по отношению к событиям и героям, в том числе и по отношению к самому Чудiku.
- ▶ Какие поступки Чудика кажутся окружающим странными, чудаковатыми? Проанализируйте каждый из них, выявив мотивы их совершения и выразив свое отношение к «чужацествам» героя.
- ▶ Чудик несколько раз вслух задает себе вопрос: «Почему же я такой есть-то?». Как такой вопрос характеризует героя, если он, по сути своей, есть вопросом о смысле человеческой жизни, о назначении человека на земле?
- ▶ Дайте комментарий к роли пейзажа в раскрытии образа Чудика в финале рассказа. Объясните, почему его настоящее имя — Василий Егорыч Князев, профессию, возраст Шукшин называет только в последнем абзаце рассказа и почему рассказывает о нем в прошедшем времени.



Александр Кожевников.
Чудик в XXI веке.
2013 г.

Дома

Рассмотрите кластер — характеристику Чудика как литературного типа, перенесите его в тетрадь или оформите на отдельном листе, заполняя лакуны и используя собственные средства выразительности: цвет, форму ячеек, способы выражения смысловых связей и т. п. По собственному желанию расширьте содержание кластера.



Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Представьте, что вы побывали на выставке работ по произведениям В. Шукшина, созданных современными художниками на Алтае, в Сростках — родном селе писателя, и ваше внимание привлекла иллюстрация Александра Коженикова «Чудик в XXI веке». Напишите отзыв об этой иллюстрации, отметив те художественные детали, которые подчеркивают актуальность идейно-нравственного содержания рассказа, непреходящую ценность созданного Шукшиным литературного типа чудика в наши дни (см. электронную хрестоматию).
- ✓ Соберите материалы о постановках кинофильмов В. Шукшиным как режиссером и сценаристом, подготовьте сообщение о них, остановив особое внимание на кинофильме «Странные люди» 1969 года, в который вошел и рассказ «Чудик», в сценарии имеющий название «Братка».



Постер фильма «Странные люди». 1969 г.



ДИСКУССИЯ НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ

1. В. Шукшин своих героев не выдумывал, он находил их в жизни, изучая и анализируя социальные условия, в которых формировался определенный характер. Так в его рассказах шестидесятых годов появились особые герои — «чудики», вызвавшие оживленные споры читателей, а потом и зрителей, из-за своей странности, чудаковатости. Природу своего героя-«чудика» писатель объяснял так: «Он человек живой, умеющий страдать и совершать поступки, и если душа его больна, если поступки его, с общепринятой точки зрения, несуразны, то вы попытайтесь, попытайтесь разобраться, почему это произошло, спросите себя, не завидуете ли вы ему». Организуйте дискуссию о «чудике» как особом литературном типе и человеке, опираясь на следующие проблемные вопросы:

- 1.** Какие поступки человека можно считать несуразными «с общепринятой точки зрения»?
- 2.** Каких людей можно назвать умеющими страдать и совершать поступки?
- 3.** Как объяснить выражение Шукшина о «чудике» — «душа его больна»?
- 4.** Почему происходит так, что человека с «живой душой» многие считают странным и чудаковатым — «чудиком»?
- 5.** Какую роль играют в нашей жизни люди-«чудики» и стоит ли им завидовать?

ФОРМЫ ДИСКУССИИ

Круглый стол. Беседа, в которой на равных правах обсуждаются поставленные вопросы.

Заседание экспертной группы. Поставленная проблема обсуждается всеми участниками группы, после чего мнение каждой группы представляется избранным экспертом всему классу.

Форум. Обсуждение сходно с заседанием экспертной группы, в ходе которого вся эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом).

Мозговой штурм. На первом этапе группы выдвигают идеи для решения поставленной проблемы; на втором этапе происходит обсуждение выдвинутых идей представителями данных групп в других группах.

Симпозиум. Обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (рефератами), представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории (класса).

Дебаты. Обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений представителей двух соперничающих групп (команд) и опровержений; оно начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны.

Судебное заседание — обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

2.

Ознакомьтесь с некоторыми формами проведения дискуссии; выберите одну из предложенных форм, наиболее подходящую для вашей дискуссии, распределите роли (в соответствии с формой проведения дискуссии роли могут меняться!):

- *ведущего* — *организатора* обсуждения вопросов, вовлекающего в обсуждение всех участников дискуссии;
- *аналитика* — *критика*, задающего вопросы участникам по ходу обсуждения проблемы, подвергающего сомнению высказанные идеи и мысли;
- *секретаря* — *протоколиста*, фиксирующего предложения по решению проблемы;
- *наблюдателя* — оценивающего участие каждого члена группы в дискуссии;
- *хранителя времени* — следящего за соблюдением временных рамок обсуждения.

3.

Каждый участник дискуссии должен уметь четко и ясно высказывать собственную позицию, обосновывать мнение, чтобы убедить собеседников в своей правоте. Ознакомьтесь с рекомендациями для участников дискуссии по формуле ПОПС (в некоторых источниках МОПС, где позиция = мнение), используйте их в дискуссии (темы для дискуссии см. в электронной хрестоматии).



ПОПС-формула

П	позиция (в чем заключается ваша точка зрения)	Я считаю, что... Я думаю, что...
О	обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции)	... потому, что... ... так как... ... ибо...
П	пример (факты, иллюстрирующие ваш довод)	... например... ... к примеру...
С	следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции)	... поэтому... ... таким образом... ... следовательно...

Дома

Подведите итоги проведенной в классе дискуссии в виде записи основных сделанных вами выводов или в творческой форме: в виде плаката или коллажа, выпуска стенгазеты, написания эссе, стихотворения или сочинения-миниатюры.

61

ВАСИЛИЙ ШУКШИН.

«ВЫБИРАЮ ДЕРЕВНЮ НА ЖИТЕЛЬСТВО»

1.



Отвечая на вопрос, почему в основном он пишет о деревенских людях, В. Шукшин говорил: «Я не мог ни о чем другом рассказывать, зная деревню. Я был здесь смел, я был здесь сколько возможно самостоятелен». Деревня представлялась писателю воплощением традиций народной жизни — нравственных, бытовых, эстетических. Многие герои рассказов Шукшина — деревенские жители, волею судеб попавшие в города. Внимание писателя сосредоточено на их душевном состоянии и эволюции характеров под влиянием городских условий. Об одном из таких случаев и повествует рассказ «Выбираю деревню на жительство». Прочитайте рассказ в электронной хрестоматии. Ответьте на вопросы и выполните задания.



- ▶ Расскажите о жизни Николая Григорьевича Кузовникова до момента, изображенного автором, и о его работе в момент знакомства с героем. Раскройте ироничный смысл замечания повествователя: «С совестью Николай Григорьевич был в ладах: она его не тревожила».
- ▶ Опишите странную прихоть Николая Григорьевича бывать на вокзале. О чем свидетельствует то, что герой ее «не хотел объяснять и особенно не вдумывался», а «подчинялся этой прихоти, как многому в жизни подчинялся»? Почему ему хотелось поговорить с деревенскими людьми? Как в этих разговорах оцениваются люди города и деревни? К какому типу людей герой относит себя?
- ▶ В чем истинная причина субботних походов Николая Григорьевича, если учесть первоначальное замечание автора — «надо еще понять, прихоть это или что другое» и последнее авторское утверждение — «это стало потребностью»? Какую обиду высказывал герой в своей горячей речи? Почему у него «потихоньку ныла душа»?
- ▶ Некоторые исследователи творчества В. Шукшина условно делят героев его рассказов на «чудиков» и «античудиков». К какому литературному типу вы бы отнесли Николая Григорьевича Кузовникова? Каково отношение писателя к своему герою? Докажите свое мнение, привлекая аргументы из текста.

2.

Ознакомьтесь с характерными художественными особенностями рассказов В. Шукшина. Дайте комментарий к прочитанным рассказам, используя полученные сведения и приводя примеры из них в удобном для вас порядке.

- Отражение жизни в движении.
- Динамичное, простое начало.
- Деловитость и собранность.
- Герои — люди из народа.
- Встреча — постоянная сюжетная ситуация.
- Минимальность портретных и пейзажных описаний или их отсутствие.

- Речь, диалоги и монологи — основные приемы характеристики персонажей.
- Открытый финал.

- 3.** Рассмотрите иллюстрацию к рассказу «Выбираю деревню на жительство», выполненную вашим ровесником. А какой эпизод рассказа хотелось бы проиллюстрировать именно вам?



Иван Суспицын. Выбираю деревню на жительство

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ▶ Деревенские герои Шукшина — это те же типы «маленьких людей», традиция изображения которых положена А. Пушкиным. Но они совсем другие, самобытные. Они сразу чувствуют неискренность и не готовы подчиняться выдуманному городским ценностям, они непосредственны, открыты в своем взгляде на мир. Но ценности города часто нарушают целостность мира деревенских ценностей, отравляют его. Так в идейное содержание произведений писателя входит мысль о приспособленчестве деревенских мужиков к городской жизни. Сопоставив события и героев прочитанных произведений, напишите сочинение-миниатюру на одну из тем:
 - «Смысл противопоставления людей города и деревни в рассказах В. Шукшина»;
 - «Драматизм судьбы «маленького человека» — Николая Григорьевича Кузнецова».
- ▶ Прочитайте аннотацию к сборнику рассказов и повестей «Выбираю деревню на жительство»: «Творчество Василия Шукшина — выдающееся явление 1960–1970-х годов. Талант этой личности проявился в актерском, режиссерском, сценарном мастерстве, однако именно литературные произведения принесли Шукшину всенародную славу. Повести и рассказы писателя переведены более чем на двадцать языков и по праву считаются достоянием русской литературы XX века. В настоящую книгу вошли рассказы последних лет жизни Василия Шукшина, сделавшие его классиком малой формы». Напишите свою аннотацию к прочитанным вами рассказам В. Шукшина, отразите в ней самые важные, на ваш взгляд, проблемы, поднятые писателем.

1. В. Шукшин очень тепло отзывался о своих «чудиках»: «Есть люди, в городе ли, или на селе, которые окружающим кажутся странными. Их зовут «чудаками». А они не странные и не чудaki. От обычных людей их отличает разве только то, что талантливы они и красивы... Они украшают жизнь, ибо с их появлением, где бы то ни было, изгоняется скука... пример которых учит тому, как жить неинтересно». Такие люди, очарование которых открыл для нас В. Шукшин, были и есть всегда. Только их нужно заметить, понять. Таков чудесный мир нашей современницы — украинской художницы Марии Примаченко, творчество которой у одних людей вызывает восхищение, у других — удивление и рождает много споров. Ознакомьтесь с краткими сведениями о Марии Примаченко и с некоторыми ее картинами, выскажите свое отношение к творчеству художницы.

Удивительный мир Марии Примаченко

2009 год был объявлен ЮНЕСКО годом Марии Примаченко в честь 100-летия со дня ее рождения. Имя великой художницы еще при жизни стало легендарным, потому что в ее картинах отражались все те события, которые она видела в своей жизни — две войны, Голодомор, революции, авария на Чернобыльской АЭС.

Мария Примаченко — одна из самых знаменитых творческих личностей Украины, более известная за рубежом, чем у себя в стране, весь мир искусства начал говорить о ней еще в 1937 году. Творения украинской художницы признали гениальными мэтры изобразительного искусства Пабло Пикассо и Марк Шагал. Даже сейчас книжки для школьников младших классов в Японии иллюстрируются работами жительницы украинской глубинки.

Творчество Марии Примаченко специалисты называют явлением самобытным, неповторимым и загадочным. Спустя много лет после смерти художницы искусствоведы только начинают определять оптимальные подходы к изучению феномена творчества народной художницы и поэтессы, однако все уверены, что в мире нет ни одного человека, который мог бы остаться равнодушным к ее творчеству.

На международной арене работы Марии Примаченко являются своеобразной визитной карточкой Украины. Сложно поверить, что все диковинные звери и растения, изображенные на картинах художницы, родились в воображении человека, у которого всю жизнь были проблемы со здоровьем и очень нелегкая судьба.

Семья Примаченко постоянно жила в нужде и вела обычную жизнь уроженцев села. Переболев в детстве полиомиелитом, всю свою жизнь художница прилагала огромные усилия, чтобы передвигаться. Тем не



Мария Примаченко.
(1909–1997)

Фото середины XX ст.

Годы мои молодые,
придите ко мне в гости.
1969 г.



Фантастический зверь.
1936 г.



Синий бык. 1947 г.



Голубь и голубка. 1982 г.



Сказочная птица —
павлин. 1936 г.



менее Мария Примаченко не только делала всю работу по дому самостоятельно, но и стала автором нескольких тысяч картин, многие из которых удостоены высоких наград на международных выставках, отмечены государственными премиями.

Примаченко своими картинами учила людей видеть красоту во всем. Она хотела помочь человечеству и каждому из нас в отдельности оставаться до старости детьми, сохраняя живой интерес к происходящему вокруг и умение удивляться. Картины художницы как будто возвращают в детство. На них нет ничего лишнего, только неиссякаемая фантазия женщины удивительной души и беспрецедентного таланта. Они яркие, колоритные, источают позитивную энергетику. Рисуя животных, Мария Примаченко как будто воссоздает древние мифы, сказки, легенды. Так, на картине «Синий бык» этот древний обожяемый земледельцами символ плодородия изображен в виде засеянного звездами существа с короной и пышной бородой, что подчеркивает его связь с небом. На многих картинах изображены птицы: голуби, которые, по представлениям наших предков, олицетворяют создание мира, павлины — персонажи древних щедривок, аисты — тотемные птицы славян. С полотен Марии Примаченко часто смотрят на человека необычные животные самых удивительных цветов с устрашающим оскалом, но их огромные зубы не пугают, а утверждают, что они на самом деле являются способом защитить себя и близких людей от беды.

Глядя на работы Марии Примаченко, вспоминаешь слова из песни Бориса Гребенщикова: «А в городе

том сад, — все травы, да цветы, гуляют там животные невиданной красоты». Дивных, сказочно-прекрасных героев этой художницы безошибочно узнает каждый, кто хоть однажды видел ее работы.

(Из журнала «Новое время»)

- 2.** Прокомментируйте высказывание А. Эльянвиза: «Эссе — способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира». Назовите особенности эссе как жанра.

Проанализируйте темы для написания эссе на основе художественного произведения, выберите одну из них для собственной работы, определите, в какой форме вы написали бы эссе: рецензия на увиденную картину или прочитанный рассказ, заметка в журнал или блог, репортаж с выставки, письмо автору или другу / подруге, страничка личного дневника, лирическая зарисовка.

1. Для чего рождаются «чудики»?
2. «Чудики» — наши современники.
3. «Прихоть это или что другое»? (В. Шукшин)
4. «Они украшают жизнь». (В. Шукшин)
5. «Талантливы они и красивы». (В. Шукшин)

Дома

Напишите эссе по одной из проанализированных тем в выбранной самостоятельно форме, выскажите в нем свое отношение к неординарным людям, которые делают жизнь окружающих лучше, светлее, вносят в нее добро и радость.

Осуществляем проект



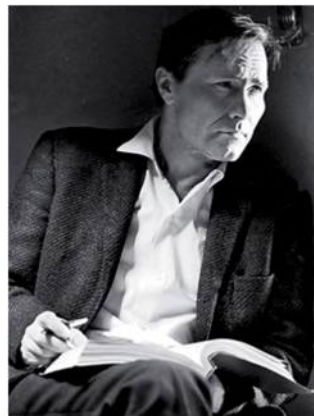
Объединитесь в группы из 5–6 человек и осуществите проект на тему: «Арт-пространства, посвященные Марии Примаченко» (дополнительный материал см. в электронной хрестоматии).



Схема Арт-бульвара Марии Примаченко в Киеве

Читаем публицистический текст

Василий Макарович Шукшин.
Фото середины XX ст.



1.



Всеми своими произведениями В. Шукшин взывал к человечности, серьезности, совестливости. То же можно сказать и о публицистике писателя — статьях, в которых он шел к истине бесстрашно и прямо, страстно и убежденно говорил обо всем, что думал, о том, что его глубоко задевало и тревожило. Своего современника Шукшин хотел видеть создателем, гуманистом, наследником лучших народных традиций. Подтверждают это даже сами названия статей: «Вопросы к самому себе», «Как лучше сделать дело», «Нравственность есть Правда», «Нам бы про душу не забыть», «Воздействие правдой». Прочитайте в *электронной хрестоматии* статью В. Шукшина «Вопросы к самому себе», написанную в 1966 году для журнала «Сельская молодежь». Определите ее идейное содержание, отвечая на вопросы и выполняя задания.

- Почему В. Шукшин решил поставить сам себе ряд вопросов?
- Объясните суть ответа писателя на собственный вопрос о существовании противоречия между городом и деревней. Как вы понимаете значение слова *деревня* в наши дни? Живо ли это понятие? Считаете ли вы, что отток населения из деревни (села) — процесс неизбежный? Остается ли этот вопрос актуальным и сегодня для нашей страны?
- Как отвечает Шукшин на свой вопрос: «Что есть *мещанин*?». Согласны ли вы, что «в деревне нет мещанства»? А в городе в наши дни мещанство существует?
- Читая художественные произведения, задумывались ли вы над вопросом, каким должен быть современный положительный герой и стоит ли читателю (зрителю) быть похожим на него? Что по этому поводу думает Шукшин? В чем ваше мнение совпадает с мнением писателя, а чем отличается от него?
- В чем видит смысл искусства В. Шукшин? Почему важным результатом общения с искусством писатель считает рождение «радостного состояния детскости»?
- Дайте комментарий к цитате из статьи: «Надо страдать, когда торжествует зло, и тоже идти к людям. Иначе к чему все?» Приведите примеры из литературы, подтверждающие мысли В. Шукшина.

2.



Слово *правда* В. М. Шукшин любил писать с большой буквы, а правда и нравственность для него всегда были неразделимы. Эта верность Правде и определяет особое место Шукшина в литературе и культуре. Прочитайте в *электронной хрестоматии* статью писателя «Нравственность есть Правда», написанную в 1968 году для сборника статей «Искусство нравственное и безнравственное». Сделайте ее анализ, ответив на вопросы и выполнив задания.



Владимир Волегов.
Портрет Василия Шукшина.
Из кинофильма
«Калина красная». 2016 г.

- ▶ В чем состоит разница в отношении к правде людей «трезвых, разумных», «умных и талантливых» и «гениев»? Можете ли вы согласиться, что «дурачок» — это «еще один тип человека, в котором время, правда времени вопиет так же неистово, как в гении, так же нетерпеливо, как в талантливом, так же потаенно и неистребимо, как в мыслящем и умном»? Почему, по мнению писателя, «герой нашего времени» — это всегда «дурачок», в котором наиболее выразительным образом живет его время, правда этого времени? Убедили ли вас проведенные им литературные параллели?
- ▶ Свою философию творчества Шукшин называет мужественной и говорит о счастье «прямо смотреть в глаза правде». Писатель стремится «смелее постигать глубину жизни», «не бояться ее мрачноватых подвалов» и именно это считает «борьбой за человека». Подтвердите или опровергните это утверждение писателя рассуждением о его рассказах, прочитанных вами, выскажите свое отношение к такому творческому кредо художника.
- ▶ Обе рассмотренные статьи содержат конечные вопросы: «Иначе к чему всё?» и «А как же иначе?». Как они характеризуют В. Шукшина как писателя, общественно-го деятеля и как человека? Импонирует ли вам такая жизненная позиция?

3.

«Писателя нет без искренней, тревожной думы о человеке, о добре, зле, о красоте», — это слова В. Шукшина, демонстрирующие его кровную связь с классиками русской литературы. Расскажите, в чем вы находите эту связь, чьему миропониманию наиболее близко мировоззрение Шукшина.

Дома

В. Шукшин считал, что «народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта», и призывал: «Помни это. Будь человеком». Что лично для вас значит быть человеком? Что значит быть нравственным человеком? Организуйте дискуссию по этому вопросу со своими одноклассниками, подготовив вопросы для нее и материалы для собственных утверждений. При этом опирайтесь на собственный опыт вдумчивого читателя.

Читаем научный текст

Стилистические нормы предполагают выбор языковых единиц в соответствии с их стилистической окраской. Выделяются два типа стилистической окраски:

- **функционально-стилистическая** — передает дополнительную к лексическому значению слова, словосочетания или предложения информацию, *во-первых*, о преимущественной сфере их употребления и принадлежности к той или иной форме национального языка (литературному языку, диалектам, просторечию, жаргонам); *во-вторых*, об отнесенности языковых единиц к функциональной разновидности литературного языка (научному, официально-деловому, публицистическому, художественному, разговорному стилю);
- **экспрессивно-стилистическая** — свидетельствует об отнесенности языковых единиц, *во-первых*, к тому или иному временному срезу (устаревшие и новые слова, фразеологизмы, морфологические формы, синтаксические конструкции), *во-вторых*, к экспрессивному разряду (к явлениям нейтральным, высоким, торжественным или сниженным), *в-третьих*, к эмотивным средствам (связаны с выражением чувств), *в-четвертых*, к оценочным средствам (выражают одобрение или неодобрение).

Виды дополнительной информации представлены в значении конкретной языковой единицы каждый в отдельности или в разных комбинациях; например, слово *книга* — нейтральное, используется во всех стилях; *книжечка* — ласкательное, с одобрением; *книжонка* — уничижительное, с неодобрением; *книжища* — увеличительное; последние три слова используются в разговорном стиле.

В речи выразительность может усиливаться. Выделяют два основных стилистических приема такого усиления:

- 1) погружение языковой единицы определенной окрашенности в контрастный контекст;
- 2) нагнетение (повторение) в речи языковых единиц одинаковой стилистической характеристики.

Язык не остается одинаковым на протяжении веков, меняются и его нормы, что обусловлено прежде всего наличием вариантности — параллельных способов выражения одного и того же содержания у единиц разных языковых уровней. Варианты нормы сосуществуют на определенном временном срезе, затем какой-то из них может оказаться более коммуникативно целесообразным, и тогда он вытесняет другой или другие.

Именно наличие вариантов порождает ошибки в речи. Однако нарушение может быть и одним из стилистических приемов, языковой игрой,

что мы нередко наблюдаем в художественной, публицистической и разговорной речи.

1. Прочитайте отрывок из книги К. Паустовского «Золотая роза». Среди существительных найдите такие, которые созданы с помощью аффиксов одной стилистической окраски. Выпишите эти слова, обозначьте в них морфемы. С какой целью писатель использовал анализируемые аффиксы в своем тексте? Обратите внимание, что не все слова, тематически связанные с описанием, имеют их. Почему?

Я не разделяю распространенного пренебрежения к мелколесью. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород — ель и сосна, осина и береза — растут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице.

Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел черты своего пейзажа. Здесь каждый стебелек и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы.

Кое-где во мху <...> попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые соновые иглы.



Михаил Нестеров. Елочка. Этюд.
1890–1891 гг.

2. **Применяем знания в повседневной жизни.** Считается, что наибольшее количество экспрессивных оттенков имеют суффиксы со значением лица. Напишите ряд однокоренных слов — обращений к близкому. Кто больше? После школы не забудьте сказать все эти хорошие слова дорогому вам человеку.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Клюева «Вечер» (1927 г.). С помощью каких слов достигается особая выразительность поэтических строк? Какова морфологическая структура этих слов? Определите способ их образования.

Эка зарь, и голубень, и просинь,
Празелень, березовая ярь!
Под коровье треньканье на плёсе
Завертится месячный кубарь.

4. Назовите приемы усиления экспрессивных свойств словообразовательных явлений. Какой из них применен в шуточном стихотворении Е. Игнатовской «Совет доктора»? Охарактеризуйте словообразовательные средства, с помощью которых достигается комический эффект. Подберите образцы, послужившие аналогией для создания окказионализмов.

Недостаток котейна
И собакодефицит
Могут вызвать и ангину,
И ветрянку, и бронхит.

Каждый день нужны ребенку
Не походы к докторам,
А лечение котенком
По утрам и вечерам,

Попугаетерапия
И барбосовый компресс,
А без них педиатрия
И не ждет больших чудес!

5. За счет чего достигается выразительность рекламного слогана *Не тормози. Сникерсни!*, ставшего крылатым?



6. Ознакомьтесь с несколькими статьями из псевдотолкового «Этимологического словаря» белорусского лингвиста Б. Ю. Нормана (название — от слов *этимологический* и *энтот*). На чем построена языковая игра?

1. **Антипод** (*грамматич.*) — над. 2. **Апатит** (*мед.*) — безразличие, утрата интереса к жизни. 3. **Апатичный** — богатый апатитом. 4. **Аритмия** (*литературовед.*) — верлибр, ср. арифметика. 5. **Арифметика** (*литературовед.*) — белый стих. 6. **Архивариус** — шеф-повар. 7. **Баллистика** — система оценок в школе. 8. **Безобразие** (*литературовед.*) — лирическое произведение без выраженного героя. 9. **Беседка** (*педаг.*) — небольшой нравоучительный разговор. 10. **Былинка** (*фольк.*) — небольшая сага,

сказаньице. 11. Вездеход — турист. 12. Выставка (футб.) — удаление с поля. 13. Доктрина — дочь доктора. 14. Егоза — согласие 3-го лица: «он не против». 15. Йогурт — собрание йогов.

7. Прочитайте предложение и определите, к какому стилю относятся выделенные слова. Какое из них получило дополнительный оценочный компонент значения? Охарактеризуйте этот компонент.

Квартира... напоминала мне лавочку архивариуса; здесь среди ветоши глупых книжонок (их роль — замечать следы книжиц) хранились ценности; здесь среди так себе брошенных камушков вспыхивали редчайшие перлы... (А. Белый)

8. Найдите в высказываниях синонимы. Охарактеризуйте их стилистическую окраску. Какие стилистические приемы и с какой целью используются в примерах?

1. Кричали, что это грешно, даже подло; что старик не в своем уме; что старика обманули, надули, облапошили... (Ф. Достоевский) 2. Обожали, переполняли, ломились, аплодировали, освистывали, балдели, рыдали... <...> не секли, не понимали, не фурыкали, не волокли, не контачили, не догоняли, не врубались... (А. Вознесенский) 3. Все в нем кричало — нет, даже не кричало — орало! (Е. Хаяцкая) 4. ...и вся сценка разыгрывается с самого начала. Каждое движение повторяется вновь и вновь, словно они пытаются постичь некий тайный смысл. Вернее, смысл всей этой невозможной, немыслимой, фантастической ситуации. Дело в том, что все произошло очень быстро и неожиданно, объясняет отец, он даже не успел испугаться и действовал абсолютно бессознательно, подчиняясь инстинкту самосохранения. (Е. Шкловский) 5. «Я слышал, что есть на свете Белое море, и Черное, и Желтое, и даже Красное, но никто и никогда не слышал про Серое море...». — «Серое! — засмеялась Летучая Рыбка. — Какое же оно серое? Оно лазурное, бирюзовое, изумрудное, голубое, васильковое! Оно синее-пресинее! Самое синее на свете!» (Б. Заходер)

9. Прочитайте отрывки из стихотворений. Какой прием используется поэтами для усиления выразительности?

1. Руки опускаются по швам. / После просто руки опускаются, / и начальство во всю прыть / пускается выдавать положенное вам. (Б. Слуцкий) 2. Был в детстве день. Дымящийся мороз... <...> И полоз я лизнул для интереса, / Так как-то просто... И язык прирос / Вдруг намертво к поверхности железа. / Его я с болью, с мясом отодрал!.. <...> Ты сердцем только, друг, не прирасти. / Ведь отдирать-то будешь с болью, с мясом. (Е. Винокуров) 3. Ты к ней свою протягиваешь руку / и в пальцах — воздух! / И открыть глаза боишься ты. / На все открыть глаза, / опять войти в свою дневную муку. (Вл. Соколов)

10. В последнее время в заголовках стали активно использовать графический прием капитализации (написания прописными буквами) части слова. На чем построена языковая игра?

1. ВыигРАЙ поездку на море. 2. Все будет хОкКЕЙ. 3. Телефонные разговОРЫ. 4. Делись свеЖЖими впечатлениями (об операторах). 5. ПрощЛЯПили: почему политики не могут избежать проколов. 6. РЕАЛЬНО обыграть?

11. Назовите произведение, иллюстрацию к которому вы видите. Какие отступления от литературной нормы обнаруживаются в надписи? С какой целью это сделано?



12. Прочитайте высказывание. Чем вы объясните замену одних слов другими? Существует ли мода в языке?

Мы умирали от стыда, когда случалось обмолвиться пред посторонними и сказать о комнатах «горница», «боковая», «топлюшка». Горница переименовывалась в «залу», топлюшка в «кухню», даже прихожая в «переднюю». (Н. Гиляров-Платонов. Из прошлого)

- Приведите примеры слов, модных в настоящее время в вашем кругу. Соответствуют ли они нормам литературного языка? Ответ аргументируйте.

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Подготовьте собственный «Этимологический словарик».
- ✓ Выпишите из газет, журналов, сайтов несколько примеров использования языковой игры. Устно охарактеризуйте каждый из них.
-  Подготовьте фоторепортаж «Ономастическая игра улицы (города, края)» (см. пример в электронной хрестоматии).

65–67

ИОСИФ БРОДСКИЙ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ



Иосиф Александрович
Бродский
(1940—1996)

Я входил вместо дикого зверя
в клетку...
Иосиф Бродский



1. Рассмотрите фотографии И. Бродского и прочитайте свидетельства современников. Каким перед нами предстает поэт?

Свидетельства современников

Владимир Уфлянд, поэт, прозаик, художник, переводчик:

Если бы я рисовал герб русской словесности, обязательно бы в верхней половине щита поместил изображение ястреба. Подразумеваю Иосифа Бродского. Вещий Боян оборачивался сизым орлом, лебедем и, кажется, еще белкой. Любимой птичьей ипостасью Иосифа был ястреб. В «осеннем крике ястреба» Иосиф воспел вознесение на небо. <...> Однако крик — это не в характере Иосифа. Его характеру и его манере речи соответствует клёкот. <...>



Он был как ястреб. Со всеми неподражаемыми достоинствами величия и грехами. В клёкоте часто бывал жаргон и даже брань.

В отличие от ястреба, однако, Иосиф до смерти терзал только себя. Я считаю его самым ироничным поэтом всех времен и народов. Потому что он был самым самоироничным.. <...>

Терзать себя Иосиф умел сверхмастерски. Поэтому он избрал трагический метод познания и описания жизни. К мелодраме и комедии он обращался с удовольствием, но довольно редко. Хотя и в этих жанрах был грандиозным мастером.

Мало того что Мастером. Он был Великим Работягой.

Адам Михник, польский журналист, историк, писатель:

<...> его сила — это его независимость. Он был против любой диктатуры, никогда не вступал ни в какую «литературную партию»: не был ни футуристом, ни акмеистом, ни реалистом. Он был Бродским, абсолютно сам по себе.

Бродский заставляет нас расти духовно. Если мы прочитаем доклады наших политиков и пропагандистов, а потом возьмем эссе Бродского — окажемся в другом мире. Его читатель не может вести себя, как подонок.

Биографическая справка

Поэт родился в Ленинграде **24 мая 1940 г.** Взрослая жизнь для писателя началась сразу после окончания 7 классов. Он перепробовал массу различных профессий: врач, матрос, рабочий, геолог, но интересовало его по-настоящему только одно — литературное творчество.

Первое стихотворение, по утверждению поэта, он написал в 18 лет (хотя биографы обнаружили и более ранние стихи, написанные поэтом в возрасте 14–15 лет). Первая публикация увидела свет в **1962 г.**

Бродский очень много читал и учился. М. Цветаева, Анна Ахматова (личная встреча молодого Бродского и Ахматовой произошла в **1961**, юный поэт очень понравился Анне Ахматовой, и она взяла его «под свое крыло»), Р. Фрост, Б. Пастернак, О. Мандельштам, К. Кавафис, У. Оден были литературными кумирами Бродского. Оказывали на него влияние и его современники, с которыми он лично был знаком: Б. Слуцкий, Ев. Рейн, С. Довлатов, Б. Окуджава и другие.

Первый раз поэта арестовали в **1960 г.**, но быстро выпустили, а в **1963** его начали преследовать за диссидентские высказывания. В **1964 г.** он был арестован за тунеядство и направлен на принудительное лечение в психиатрическую больницу. После нескольких судебных заседаний Бродский был признан виновным и отправлен на поселение в Архангельскую область.

В защиту Бродского выступили многие представители творческой интеллигенции: Анна Ахматова, Д. Шостакович, С. Маршак, К. Чуковский, К. Паустовский, А. Твардовский, Ю. Герман, Жан-Поль Сартр. Бродскому разрешили вернуться в Ленинград, но публиковаться не давали. За несколько лет было напечатано всего 4 стихотворения.

В **1972 г.** Бродскому «предложили» уехать, и он вынужден был согласиться. **4 июня 1972 г.** его лишили советского гражданства, и он уехал в Вену.

С **1972 г.** Бродский преподавал в Мичиганском университете, активно писал и публиковался. В **1979 г.** принял американское гражданство. В общей сложности педагогический стаж поэта составил более 24 лет.

В **1991 г.** Бродскому была вручена Нобелевская премия.

В 22 года Бродский встретил свою первую любовь — Марию (Марианну) Басманову. В **1967 г.** у поэта родился сын. В **1990 г.** Бродский первый раз женился. Его избранницей стала итальянка Мария Соццани. В **1993 г.** у них родилась дочь Анна.

2. Поэт, критик и переводчик Лев Оборин составил инструкцию для начинающих стихотворцев «Как писать под Бродского». Прочитайте инструкцию. Какие особенности Бродского-поэта и его лирики выделяет автор? Как вы думаете, почему именно эти стихотворения поэта рекомендует прочитать автор?

1. Прочитайте много Бродского. Желательно самых известных текстов, составивших ему славу. Обязательны «Большая элегия Джону Донну», «Холмы», «Осенний крик ястреба», «Ниоткуда с любовью...», «Представление», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Остановка в пустыне», «Горение», «Письма римскому другу». Игнорируйте тексты, которые не похожи на уже сложившийся у вас в голове образ Бродского. Гоните прочь «*Пролитую слезу...*». Никаких ранних «*Пилигримов*».

2. Прочитайте много не только Бродского. Вы — поэт ума, в вашей голове и ваших стихах сочетаются вещи из самых разных областей знания, языков, стилистических регистров, но сочетаются совершенно естественно, как в увлекательной лекции. Поэт есть орудие языка, язык состоит из слов, а слова можно почерпнуть в книгах.

3. Вас интересуют время и пространство. Время в первую очередь. Если пишете про любовь, старайтесь, чтобы внешне это выглядело как стихотворение о времени и немного о пространстве.

4. Античность — неисчерпаемый источник тем, образов, сравнений. Знайте, кто такие Мнемозина, Прозерпина и Дидона, что написал Овидий, а что Проперций, чем славны Цезарь и Тит Ливий, чем эрос отличается от хроноса (из поэзии Бродского вполне можно вывести, что ничем).

5. Не менее богатый источник — наука: например, математика. В конце концов, ею можно выразить все. Женские чресла привлекательны потому, что у них очень интересная геометрия: повод поразмышлять об углах и перспективе (а разлука, которая вполне может последовать за таким сравнением, есть проведение прямой). Попробуйте поэтически проделать такой фокус с любым предметом из тех, что вас окружают: для этого можно даже не выходить из комнаты.

6. Сочетайте в себе свободолобие поэта с восхищением мощью империи. Но не конкретной империи, а абстрактной. Можно Древнего Рима (см. пункт 4).

7. Описывайте малое так, чтобы оно становилось большим. Куст, растущий возле вашего дома, можно уподобить взрыву, рекам на географической карте, руке, сотне рук, церковному подсвечнику, народу. Из прогулки по своему району можно сделать двадцать строф.

8. Перечисляйте. Большое делится на малое, малое — на еще более малое, название этого дает поэтический каталог. Обозначайте все, мимо чего проходит ваш герой. Все, что находится в помещении, где он спит.

9. Выучите значение слова «просодия» и пользуйтесь этой самой просодией. Стихотворение должно звучать. Строки делайте подлиннее, чтобы звучание раскрывалось. Стихотворение должно выдерживать проверку «бродским» чтением вслух: протяжно, в нос и с понижением тона на последней строке.

10. Не забывайте про анжамбеманы. То есть переносы фразы из одной строки в другую, желательно в самых неподходящих синтаксически местах. Например,

разбивайте строки после предлога или
союза, который особенно полюбили.

11. Употребляйте слово «ибо». Без него ничего не получится. Прокачав скилл «ибо», переходите к «зане». Посмотрите в словаре, что значат эти слова (Бродский знал).

12. Вместе с высоким стилем употребляйте и низкий. Полублатное «прохоря» вполне уместно в эпитафии маршалу. Слово, которое нельзя печатать в СМИ по современным законам, годится для изысканного цикла сонетов. В вашей обыденной, непоэтической речи может происходить то же самое: Блок балдел от петербургских закатов.

3. Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно создает?

Сад

О, как ты пуст и нем!
В осенней полумгле
сколь призрачно царит прозрачность сада,
Где листья приближаются к земле
великим тяготением распада.

О, как ты нем!
Ужель твоя судьба
в моей судьбе угадывает вызов,
и гул плодов, покинувших тебя,
как гул колоколов, тебе не близок?

Великий сад!
Даруй моим словам
стволов круженье, истины круженье,
где я бреду к изогнутым ветвям
в паденье листьев, в сумрак вожделенья.

О, как дожить
до будущей весны
твоим стволам, душе моей печальной,
когда плоды твои унесены,
и только пустота твоя реальна.
Нет, уезжать!
Пускай когда-нибудь
меня влекут громадные вагоны.
Мой дольний путь и твой высокий путь —
теперь они тождественно огромны.
Прощай, мой сад!
Надолго ль?.. Навсегда.
Храни в себе молчание рассвета,
великий сад, роняющий года
на горькую идиллию поэта.

(1960 г.)

- ▶ О чем это стихотворение? О каком саде говорит поэт?
- ▶ К какой лирике — пейзажной, любовной, философской — его можно отнести? Аргументируйте свой ответ.
- ▶ Прочитайте воспоминания одного из очевидцев публичного чтения стихов Бродским 1 февраля 1961 года С. Шульца:

Выступавших было довольно много — человек 15. И только во второй половине вечера ведущий объявил: «Иосиф Бродский!» Зал сразу зашумел, и стало ясно, что этого поэта знают и его выступления ждут. И когда мальчик, только что подходивший ко мне, появился на эстраде, гул затих, наступила тишина. Раздался его голос, он был до того торжествен и громок, что мне сначала показалось, что говорит не он, а голос идет откуда-то из-за сцены. Великолепно чувствовались ритм и законченность каждой строки.

Первым Иосиф прочел стихотворение «Сад»:

О, как ты пуст и нем!
В осенней полумгле
Сколь призрачно царит прозрачность сада,
Где листья приближаются к земле
Великим тяготением распада.

Когда он кончил — мгновенное молчание, а потом — шквал аплодисментов. И крики с мест, показывавшие, что стихи его уже хорошо знали: «Одиночество»! «Элегию»! «Пилигримов»! «Пилигримов»!

Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Сад». Постарайтесь прочитать его так, как читал Бродский — торжественно и громко, предавая ритм и законченность каждой строки.

4. Прочитайте стихотворение. Каким настроением оно проникнуто?

Приходит время сожалений.
При полусвете фонарей,
при полумраке озарений
не узнавать учителей.

Так что-то движется меж нами,
живет, живет, отговорив,
и, побеждая временами,
зовет любовников своих.

И вся-то жизнь — биенье сердца,
и говор фраз, да плеск вины,
и ночь над лодочкою секса
по светлой речке тишины.

Простимся, позднее творенье
моих навязчивых щедрот,
побед унылое паренье
и утлой нежности полет.

О Господи, что движет миром,
пока мы слабо говорим,
что движет образом немым
и дышит обликом моим.

Затем, чтоб с темного газона
от унижительных утрат
сметать межвременные зерна
на победительный асфальт.

О, все приходит понемногу
и говорит — живи, живи.
Кружи, кружи передо мною
безумным навыком любви.

Свети на горестный посев,
фонарь сегодняшней печали,
и пожимай во тьме плечами
и сокрушайся обо всех.

(1961 г.)

- ▶ О чем это стихотворение? О каком времени сожаления говорит поэт?
- ▶ Кто для поэта «учителя»? Что для поэта «жизнь»?
- ▶ Что заложено в противопоставлении «газон» — «асфальт»?
- ▶ Как называет себя лирический герой в последней строфе? Почему?
- ▶ Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Постарайтесь передать настроение лирического героя.

5. Прочитайте название стихотворения (впервые оно было напечатано под заголовком «Сонет»). Что такое *postscriptum*? Прочитайте стихотворение. Какое чувство испытывает поэт?

Postscriptum

Как жаль, что тем, чем стало для меня
твое существование, не стало
мое существование для тебя.
...В который раз на старом пустыре
я запускаю в проволочный космос
свой медный грош, увенчанный гербом,
в отчаянной попытке возвеличить
момент соединения... Увы,
тому, кто не способен заменить
собой весь мир, обычно остается
крутить щербатый телефонный диск,
как стол на спиритическом сеансе,
покуда призрак не ответит эхом
последним воплям зуммера в ночи.

(1967 г.)

- ▶ Вспомните, какую стихотворную форму называют сонетом. Есть ли что-то общее у стихотворения Бродского и классической формы сонета? Есть ли в сонете Бродского рифма? Как называются стихи без рифмы?
- ▶ К чему этот *postscriptum*? Определите тему стихотворения.
- ▶ Опишите метафорический сюжет сонета и соотнесите его с реальными действиями.
- ▶ Бродский как-то заметил о Баратынском: «Его стихотворения — это развязки, заключения, постскрипумы к уже имевшим место жизненным или интеллектуальным драмам, зачастую скорее оценка ситуации, чем рассказ о ней». Можно ли отнести эти слова поэта к его сонету? Аргументируйте свое мнение.
- ▶ Подумайте об основной тональности стихотворения. Совпадает ли в стихотворении речевой такт со строкой? Создайте партитуру стихотворения и подготовьте его выразительное чтение.



Словарь литературоведческих терминов

Стансы (от итал. — строфа; букв. — местопребывание, остановка) — элегическое стихотворение, состоящее из небольших строф (обычно по четыре стиха, чаще всего 4-стопного ямба), каждая из которых характеризуется законченностью. Схема рифм одинакова во всех строфах. Содержание стансов, как правило, медитативное или любовное.

6. Прочитайте стихотворение. Определите его общую тональность.

Стансы

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.

Твой фасад темно-синий
я впотьмах не найду,
между выцветших линий
на асфальт упаду.

И душа, неустанно
поспешая во тьму,
промелькнет над мостами
в петроградском дыму,

и апрельская морось,
над затылком снежок,
и услышу я голос:
— До свиданья, дружок...

И — увижу две жизни
далеко за рекой,
к равнодушной отчизне
прижимаясь щекой, —

словно девочки-сестры
из непрожитых лет,
выбегая на остров,
машут мальчику вслед.
(1962 г.)

Культурологическая справка



Стихотворение «Стансы» было напечатано в первом самиздатовском сборнике поэта. Его оглавление составлено в мае 1962 года в Ленинграде К. Кузьминским. Отобранные листы машинописи были проверены и выправлены в августе 1962 года в Ленинграде самим автором, после чего — в сентябре — сборник был напечатан в 2 экземплярах Б. Тайгиным. После доставки сборника в США он был типографски издан, с добавлением стихов, написанных в 1963 году, и является исторически первым сборником стихов поэта Иосифа Бродского. Фотографию листа со стихотворением «Стансы» и обложку первого сборника стихов поэта вы можете увидеть в *электронной хрестоматии*.

- ▶ О чем это стихотворение?
- ▶ Проанализируйте выразительные средства, использованные в поэтическом произведении.
- ▶ Михаил Айзенберг, исследователь творчества поэта, утверждает: «В стихах Бродского совершенно замечательно соединение абсолютной внятности, договоренности и какой-то объемности сказанного. Автор говорит о конкретных вещах, по возможности избегая многозначительности и недосказанности, но говорит это таким образом, что предмет описания становится виден сразу с нескольких сторон. Природу этой художественной стереометрии определить довольно сложно. Это и следствие очень гибкого и разработанного языка. И эффект особой пристальности, которая не удовлетворяется точной фиксацией деталей и сразу же превращает их в метонимию или метафору целого». Найдите в стихотворении стереометрию, о которой говорит литературовед.
- ▶ Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

7.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «Конец прекрасной эпохи». О чем оно?



- ▶ Какую характеристику дает себе лирический герой в первой строфе?
- ▶ В стихотворении лирический герой описывает советскую действительность. Какие эпитеты подбирает поэт для характеристики «края»? Почему края «грустные», край «недвижим»? Какие картины современной ему жизни рисует поэт? Кому трудно жить в этом краю в эпоху свершений?
- ▶ Как в последней строфе поэт характеризует время, о котором пишет?
- ▶ Исследователи творчества Бродского отмечают следующие тематические особенности стихотворения: общее ощущение нереальности реального мира; ощущение подмены, суррогата жизни; чувство внутренней противоречивости, некой раздвоенности. С помощью каких образов, деталей, художественных средств автор достигает воплощения этих тем?
- ▶ Александр Кушнер заметил, что поэт, по Бродскому, — это человек, противостоящий «толпе» и мирозданию. Можно ли согласиться с этой мыслью поэта? Обоснуйте свое мнение.
- ▶ Подготовьте партитуру стихотворения. Объединитесь в пары и прочитайте друг другу стихотворение, следуя партитуре. Совместно проанализируйте партитуры. Совпали ли они? Если нет, то обратите внимание на моменты несовпадения: посмотрите, что каждый из вас хотел подчеркнуть своим чтением. Объясните почему.

8. Прочитайте стихотворение. Какими чувствами оно проникнуто?

* * *

Я входил вместо дикого зверя в клетку,
 выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,
 жил у моря, играл в рулетку,
 обедал черт знает с кем во фраке.
 С высоты ледника я озираю полмира,
 трижды тонул, дважды бывал распорот.
 Бросил страну, что меня вскормила.
 Из забывших меня можно составить город.
 Я слонялся в степях, помнящих вопли гунна,
 надевал на себя что сызнова входит в моду,
 сеял рожь, покрывал черной толью гумна
 и не пил только сухую воду.
 Я впустил в свои сны вороненый значок конвоя,
 жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок.
 Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;
 перешел на шепот. Теперь мне сорок.
 Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.
 Только с горем я чувствую солидарность.
 Но пока мне рот не забили глиной,
 из него раздаваться будет лишь благодарность.

(1980 г.)

- ▶ В стихотворении поэт подводит итоги четырех десятилетий жизни. Что у лирического героя осталось в прошлом? Сожалеет ли герой о прошедшем? Каково его настоящее? Что ожидает в будущем?
- ▶ О каких фактах своей биографии поэт вспоминает в стихотворении? С каким чувством?
- ▶ Подготовьте партитуру и выразительное чтение стихотворения.

9. Прочитайте стихотворение из цикла «Часть речи». Какое впечатление произвело на вас поэтическое произведение?

* * *

Ниоткуда с любовью, надцатого марта¹,
 дорогой, уважаемый, милая, но не важно
 даже кто, ибо черт лица, говоря
 откровенно, не вспомнить уже, не ваш, но
 и ничей верный друг вас приветствует с одного
 из пяти континентов, держащегося на ковбоях.
 Я любил тебя больше, чем ангелов и самого,
 и поэтому дальше теперь
 от тебя, чем от них обоих.

Далеко, поздно ночью, в долине, на самом дне,
в городке, занесенном снегом по ручку двери,
извиваясь ночью на простыне,
как не сказано ниже, по крайней мере,
я взбиваю подушку мычащим «ты»,
за горами, которым конца и края,
в темноте всем телом твои черты
как безумное зеркало повторяя.

(1975 г.)



Отсылка к повести Гоголя «Записки сумасшедшего». В ней одно из писем мелкого петербургского чиновника Поприщина датировано 86 мартабря.

- ▶ Что напоминает нам это стихотворение? Кому оно адресовано?
- ▶ Где находится лирический герой?
- ▶ Как лирический герой говорит о своей любви?
- ▶ Как описывает свое страдание?
- ▶ Как вы думаете, почему в отсылке к «Запискам сумасшедшего» в первой строке, и в последней строке есть слово *безумное*?

Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

✓ Историк литературы, доктор филологических наук, профессор О. А. Лекманов выбрал на свой вкус 10 объемных текстов, с которых можно начать знакомство с крупнейшим русским поэтом второй половины XX века: «Рождественский романс», «24 декабря 1971 года», «На смерть Жукова», «Письма римскому другу», «Пятая годовщина (4 июня 1977 года)», «Новый Жюль Верн». «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Стихи о зимней кампании 1980 года», «Колыбельная Трескового мыса», «Осенний крик ястреба». Прочитайте их. Выберите то, которое вы хотели бы обсудить в классе. Подготовьте декламацию (выразительное чтение) небольшого отрывка одного из этих поэтических произведений.

✓ Поэт Александр Кушнер вспоминал, что однажды в разговоре Бродский внушал ему, что поэт должен «тормозить» читателя, «брать его за горло». Письменно поразмышляйте над словами Бродского о роли поэзии. Согласитесь или поспорьте с поэтом.

✓ Михаил Айзенберг утверждает, что стихи Бродского — это стихи умного и тонкого человека, которому есть что сказать и который любую свою мысль может замечательно выразить пластически. Письменно прокомментируйте высказывание литературоведа.



68

ПОДВОДИМ ИТОГИ

1.

Составьте два облака слов, характеризующих национальный язык и литературный язык.

2.

Прочитайте текст. Объясните последнее выражение в нем. Для какого стиля речи характерно такое произношение? Свидетельством какой особенности современного литературного русского языка является графическое оформление анализируемого выражения?

Пригласил меня недавно наш с тобой общий друг Джим на вечеринку... в чужую квартиру. Дай, Джим, на лапу счастья мне... Чужая квартира — сколько таинственного и обещающего в этих звуках, какая загадка, какая интрига! Шепот, легкое дыханье, трели соловья, тк скть. (И. Аленин)

- ▶ Назовите основные черты русского литературного языка последнего времени.
- ▶ **Дополнительно.** Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Какие выразительные средства характеризуют его?

3.

Прочитайте текст. Какие группы стилистически окрашенной лексики встречаются в нем? Назовите эти группы с примерами из текста. Нарушают ли такие слова нормы литературного языка в данном научно-популярном тексте?

Диалектное слово *чебурашка*, образованное от глагола *чебурахнуться*, в значении «ванька-встанька, куколка, которая, как ни кинь ее, сама встает на ноги» зафиксировано в словаре В. И. Даля. Невалышек, которые ранее изображались в виде богатых купцов в роскошных одеяниях, клоунов-скоморохов и девочек на шаре, называли также *кувырканами*, *купцами*, *клоунами*.

Второе рождение слова связано с книгой Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» (1966 г.), а общеизвестным оно стало благодаря мультсериалу (режиссер Р. А. Качанов, художник Л. А. Шварцман, 1969–1983 гг.). Образ милого Чебурашки полюбили все и стали его именем шутливо называть того, кто напоминал сказочного героя внешне, или ласково — своего малыша, близкого человека.



Называли так и артефакты: югославский телефон, 0,33-литровые бутылки для сладкой газированной воды, «Запорожец» (ЗАЗ-966 — за воздухозаборники), электровоз ЧС2, который был ниже вагонов, и даже самолеты семейства Ан-72 (за реактивные двигатели, установленные над верхнерасположенным крылом).

- ▶ Почему устаревшее слово перешло из пассивного запаса в активный? Осталось ли прежним его значение? Расскажите о дальнейшей судьбе этого слова. Какую особенность современного русского литературного языка она отражает?

4. Пушкинское высказывание *Как уст румяных без улыбки, без грамматической ошибки я русской речи не люблю*, став крылатым, используется для оправдания недочетов в речи. Подумайте, что имел в виду Пушкин, когда писал эти строки в лирическом отступлении, предшествующем знаменитому письму Татьяны («Евгений Онегин», гл. III). О каких ошибках идет речь? Почему они были распространены среди дворянских девушек пушкинской эпохи? Характерны ли такие нарушения для нашего времени? Сделайте вывод о динамике русского литературного языка в частности и национального языка в целом.

5. Прочитайте отрывок из ретродетектива ученого-литературоведа и писателя С. К. Росовецкого «Сыщик князя Изяслава». Какая группа лексики, ограниченная временем, представлена в нем? Назовите эти слова.

Степные князья и после смерти собирают дань, а если не найдется ничего годного для приношения у проезжающего мимо половца, снимет он лук и запустит в подножие кургана стрелу. Теперь каменный болван смотрел прямо на Хотена, будто любопытно ему, что это русич тут вынюхивает... Не Шару-хана ли это истукан?

- ▶ Назовите другой модный жанр современной литературы, где активно используется данная группа лексики.

6. Для тех, кто изучает английский. Фраза *She wore a plaid shirt, blue jeans and sneakers* из «Лолиты» (речь идет о Долорес) в авторском переводе звучит так: «Она была в клетчатой рубашке, синих ковбойских панталонах и полотняных тапочках». Удачен ли такой перевод В. Набокова с точки зрения современного читателя? Ответ аргументируйте.

7. Прочитайте отрывок рассказа А. Чехова «Жалобная книга». Найдите и охарактеризуйте стилистические и пунктуационные ошибки в нем. С какой целью они используются автором?

«Жандармиха ездила вчера с буфетчиком Костькой за реку. Желаем всего лучшего. Не унывай жандарм!».

«Проезжая через станцию и будучи голоден в рассуждении чего бы покусать я не мог найти постной пищи. Дьякон Духов».

8. Прочитайте отрывки из стихотворения Б. Пастернака «В дни голода, когда вам слали на дом...» (1925–1931 гг.). Назовите и охарактеризуйте отступления от нормы в тексте. Насколько они характерны для поэта и для литературы первой трети XX века в целом?

* * *

Недоставало, может быть, секунды,
 Чтоб вытянуться и поймать буюк,
 Но вновь и вновь, захлестнутая тундрой,
 Душа тонула в темноте таёг.

* * *

Мне бросилось в глаза, с какой фриволюю,
 Невольный вздрог улыбкой погася,
 Она шутя обдернула револьвер
 И в этом жесте выразилась вся.

9.

Какие лексические группы слов служат средством выразительности? Какие из них использованы в стихотворении Л. Мартынова «Удача» (1951 г.)? Найдите однокоренные прилагательные — синонимы, первое из которых представляет собой исконно русское слово, а второе — заимствование из старославянского языка. С какой художественной целью первое используется в начале стихотворения, а второе — в конце?

Жизнь моя все короче, короче,
 Смерть моя все ближе и ближе.
 Или стал я поэтому зорче,
 Или свет нынче солнечный ярче,
 Но теперь я отчетливо вижу,
 Различаю все четче и четче,
 Как глаза превращаются в очи,
 Как в уста превращаются губы,
 Как в дела превращаются речи.
 Я не видел все это когда-то,
 Я не знаю... Жизнь кратче и кратче,
 А на небе все тучи и тучи,
 Но все лучше мне, лучше и лучше,
 И богаче я все и богаче.
 ...Говорят, я добился удачи.

- Какой еще прием обыгрывания синонимов используется поэтом?

10.

Прочитайте стихотворение А. Усачёва из цикла «Звукарики». Вначале «расшифруйте» заглавие стихотворного цикла, т. е. объясните, как оно создано.

ЖУк просит сшить ему ЖУкет.
 — Жакет! — твердят ему в ответ.
 — ЖЖУкет! — ЖУжжит упрямо ЖУк. —
 Чтоб на него надеть пидЖУк!



- Объясните, каким образом преобразованы слова в тексте. Какой стилистический эффект достигается автором стихов? Какое «слово» прочитывается как бы поверх текста? Какую стилистическую нагрузку оно несет?

При ремонте дома было найдено написанное кем-то школьное сочинение «Образ бабы-яги — уходящей бабы прошедшего времени». Ознакомьтесь с его планом. На его примере покажите связь культуры речи и риторики.

I. Вступление. Историческая обстановка в те еще годы.

II. Главная часть. Показ бабы-яги — яркой представительницы темных сил. Черты бабы-яги.

1. Положительные:

- а) смелость;
- б) связь с народом;
- в) вера в будущее.

2. Отрицательные:

- а) трусость;
- б) эгоизм;
- в) пессимизм;
- г) костяная нога.

III. Заключение: бабизм-ягизм в наши дни.

- На самом деле приведенный план — фрагмент юмористической зарисовки М. Розовского «Школьное сочинение» (1962 г.). Какие коммуникативные качества речи намеренно нарушены писателем в этом плане?

Прочитайте ученическое сочинение, придуманное М. Розовским для своей миниатюры. Соответствует ли его содержание плану (см. предыдущее задание)?

Замечательное произведение — сказка о бабе-яге является замечательным образцом нашей замечательной литературы. <...>

«Товарищ, верь! Взойдет оно!» — писал великий русский поэт Пушкин. И в это время особенно звонко прозвучал светлый голос неизвестного автора сказки о бабе-яге, которая навсегда вошла в сокровищницу литературы, у которой всегда были произведения замечательного жанра, который всегда был любим народом, которого никогда не остановить на пути, по которому он всегда идет навстречу будущему, которое всегда обязательно приходит на смену прошлому, которое никогда не смогло задуть его голос, который всегда был светлый и звонкий. <...>

В образе бабы-яги — типичной представительницы загнивающего старшего поколения — воплощены лучшие черты отрицательного героя в начале первой половины конца ... надцатого века.

Бабе-яге противопоставлен светлый образ Иванушки-дурачка, в котором сделана яркая попытка показа нового, молодого в борьбе со старым, отжившим, одряхлевшим. Нет, Иванушка-дурачок — это не Онегин. Он не лишний человек! Он любит труд и родную землю. Если присмотреться, он совсем не дурачок, а умный.

«В человеке всё должно быть прекрасно», — писал известный русский писатель Чехов. Задолго до него эти же слова повторил способный английский поэт Шекспир. Создавая незабываемый образ злодея Яго в одноименной трагедии «Отелло», он, несомненно, испытал благотворное влияние со стороны неизвестного автора сказки о бабе-яге. <...>

«Чуден Днепр при тихой погоде», — писала сквозь смех и слезы гордость нашей литературы — Гоголь. В галерее светлых женских образов

баба-яга занимает особое место. Вспомним хотя бы Анну Каренину. «Всё смешалось в доме Облонских», — писало светило разума Лев Толстой.

Язык бабы-яги — простой, чистый, короткий, могучий, не шершавый. В наше время бабизм-ягизм играет большое значение и имеет большую роль. Сказка стала былью, Иванушка-дурачок нарицательным, а баба-яга безвозвратно ушла в далёкое прошлое.

- ▶ **Кто больше?** Какие нормы литературного языка нарушены в сочинении? Сколько ошибок вы насчитали? Как вы понимаете выражение *бабизм-ягизм*? Приведите примеры бабизмов-ягизмов в речи.
- ▶ Как нормы связаны с коммуникативными качествами речи? Какие качества речи отсутствуют в данном тексте? Ответ детализируйте.
- ▶ Охарактеризуйте употребление цитат в «Школьном сочинении». Какие цитаты из русской литературы XX века вы подобрали бы для характеристики женских образов? Объясните почему.

Осуществляем проект

Объединитесь в группы по 5–6 человек и подготовьте проект «Образ бабы-яги в искусстве».

Дома

Подготовьте устный рассказ о стилистических особенностях одного из произведений, которое вы изучали в 11-м классе, предварительно составив и записав подробный план.



1.

Литературовед Е. Б. Рейн в одном из своих выступлений заметил: «Вот уже двести лет во все времена русскую поэзию представляет один великий поэт. Так было в восемнадцатом веке, в девятнадцатом и в нашем двадцатом. Только у этого поэта разные имена. И это неразрывная цепь. Вдумаемся в последовательность: Державин — Пушкин — Лермонтов — Некрасов — Блок — Маяковский — Ахматова — Евтушенко. Это — один-единственный Великий поэт с разными лицами. Такова поэтическая судьба России». Кого из русских поэтов XX века вы добавили бы в эту цепь? Аргументируйте свое мнение. Вспомните поэтические строки тех поэтов, которых вы добавили, выразительно прочитайте их в классе.

2.

Современного писателя и литературоведа, окончившего филологический факультет Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, Е. Г. Водолазкина в интервью спросили: «Сейчас ведется очень много споров о том, стоит ли изучать в школе современную литературу, или ограничиться классикой. Вы на чьей стороне?». Он ответил: «Я не думаю, что в обязательной программе по литературе нужны современные авторы. Классики хватит. Это уже отстоявшееся, всеми признанное. А если мы сейчас начнем спорить, кто из нас достоин или кто не достоин быть включенным в школьную программу, то будут разные мнения. Консенсуса в этом

вопросе не достичь никогда. Хотя мне кажется, что детям полезно читать современную литературу. Но это может быть, допустим, внеклассное чтение, книги, которые учитель рекомендует по своему разумению. То есть я не могу сказать, что я противник современной литературы в школе, но при изучении она не должна становиться вровень с классикой. Нужно лишь дать понять, что литература продолжается». А как вы считаете? Ответ аргументируйте.

3.

Прочитайте фрагмент знаменитой речи Иосифа Бродского, которую он произнес на стадионе в декабре 1988 года перед выпускниками Мичиганского университета. Какие советы поэта вы принимаете, а какие, может быть, не являются для вас однозначными?

1. Сосредоточьтесь на точности вашего языка. Старайтесь расширять свой словарь и обращаться с ним так, как вы обращаетесь с вашим банковским счетом. Уделяйте ему много внимания и старайтесь увеличить свои дивиденды.

Цель в том, чтобы дать вам возможность выразить себя как можно полнее и точнее. Одним словом, цель — ваше равновесие. Ибо накопление невыговоренного, невысказанного должным образом может привести к неврозу.

Чтобы этого избежать, не обязательно превращаться в книжного червя. Надо просто приобрести словарь и читать его каждый день, а иногда — и книги стихов. Они достаточно дешевы, но даже самые дорогие среди них стоят гораздо меньше, чем один визит к психиатру.

2. Старайтесь быть добрыми к своим родителям. Если это звучит слишком похоже на «Почитай отца твоего и мать твою», то прошу прощения. Я лишь хочу сказать: старайтесь не восставать против них, ибо, по всей вероятности, они умрут раньше вас, так что вы можете избавить себя по крайней мере от этого источника вины, если не горя.

Если вам необходимо бунтовать со всеми этими «я-не-возьму-у-вас-ни-гроша», бунтуйте против тех, кто не столь легко раним. Родители — слишком близкая мишень (так же, впрочем, как братья, сестры, жены или мужья). Дистанция такова, что вы не можете промахнуться.

3. Старайтесь не слишком полагаться на политиков. Не столько потому, что они неумны или бесчестны, как чаще всего бывает, но из-за масштаба их работы, который слишком велик даже для лучших среди них. Они могут несколько уменьшить социальное зло, но не искоренить его. Каким бы существенным ни было улучшение, с этической точки зрения оно всегда будет пренебрежимо мало, потому что всегда будут те, — хотя бы один человек, — кто не получит выгоды от этого улучшения.

Мир несовершенен. Золотого века никогда не было и не будет. В свете этого — или, скорее, в потемках — вы должны полагаться на собственную домашнюю стряпню, то есть управлять миром самостоятельно. Но даже в пределах вашего собственного пирога вы должны приготовиться к тому, что вам, по всей вероятности, придется отведать в равной мере и благодарности, и разочарования.

4. Старайтесь быть скромными. Уже и сейчас нас слишком много — и очень скоро будет много больше. Это карабканье на место под солнцем обязательно происходит за счет других. То, что вам приходится наступать кому-то на ноги, не означает, что вы должны стоять на их плечах. Так что, если вы хотите стать богатыми, или знаменитыми, или и тем и другим, — в добрый час, но не отдавайтесь этому целиком.

Всегда помните, что рядом с вами всегда кто-то есть — ближний. Никто не просит вас любить его, но старайтесь не слишком его беспокоить и не делать ему больно. На худой конец, постарайтесь вспомнить, из какого далека — от звезд, из глубин Вселенной, возможно, с ее противоположного конца — пришла просьба не делать этого, равно как и идея возлюбить ближнего, как самого себя.

5. Всячески избегайте приписывать себе статус жертвы. Каким бы отвратительным ни было ваше положение, старайтесь не винить в этом внешние силы: историю, государство, начальство, расу, родителей, фазу луны, детство, несвоевременную высадку на горшок — меню обширное и скучное.

В момент, когда вы возлагаете вину на что-то, вы подрываете собственную решимость что-нибудь изменить и увеличиваете вакуум безответственности, который так любят заполнять демоны и демагоги, ибо парализованная воля — не радость для ангелов.

Вообще, старайтесь уважать жизнь не только за ее прелести, но и за ее трудности. Они составляют часть игры, и хорошо в них то, что они не являются обманом. Всякий раз, когда вы в отчаянии или на грани отчаяния, когда у вас неприятности или затруднения, помните: это жизнь говорит с вами на единственном хорошо ей известном языке.

6. Умейте прощать. Мир, в который мы вступили, не имеет хорошей репутации. Это не милое местечко, как вы вскоре обнаружите, и я сомневаюсь, что оно станет намного приятнее к тому времени, когда вы его покинете.

Однако это единственный мир, имеющийся в наличии: альтернативы не существует, а если бы она и существовала, то нет гарантии, что она была бы намного лучше этой. Поэтому старайтесь не обращать внимания на тех, кто попытается сделать вашу жизнь несчастной. Таких будет много — как в официальной должности, так и самоназначенных.

То, что делают ваши неприятели, приобретает свое значение или важность от того, как вы на это реагируете. Поэтому промчитесь сквозь или мимо них, как если бы они были желтым, а не красным светом. Так вы избавите клетки вашего мозга от бесполезного возбуждения. Переключите канал: вы не можете прекратить вещание этой сети, но в ваших силах по крайней мере уменьшить ее рейтинг.

- ▶ Вы прочитали фрагмент речи И. Бродского, представляющий ее основную часть. Какие части еще должны быть в публичном выступлении? Попробуйте их реконструировать для данного отрывка.
- ▶ Проанализируйте, как поэт строит свои советы, как развивается его мысль, какие аргументы он находит для подтверждения тезиса, который выдвигает.

- ▶ Как вы думаете, почему свои советы поэт начинает с умения пользоваться языком? Как соотносится данный совет с пословицей *Встречают по одежке, провожают по уму*?
- ▶ Охарактеризуйте язык отрывка речи И. Бродского. Какие средства выразительности использует автор? Назовите парадоксальные сравнения, необычные метафоры, встречающиеся в данном тексте.

4.

Назовите коммуникативные качества речи. Какие из них в наибольшей мере отражены в приведенном отрывке выступления И. Бродского? Аргументируйте свой ответ.

- ▶ Какие типы словарей в наибольшей мере раскрывают проблемы, связанные с соблюдением таких коммуникативных качеств, как правильность, точность, уместность, чистота, богатство, выразительность?
- ▶ Развивая мысль И. Бродского, порекомендуйте своим друзьям словарь для ежедневного чтения. А вы читали когда-нибудь словарь — просто так, как книгу?

5.

Прочитайте отрывки из стихов И. Бродского. Есть ли в них отступления от литературной нормы? Если есть, то какие? Насколько они оправданы и удачны?

1. Что ей стоит нас любить и лелеять. / Что ей стоит поберечь нас немного. / Кто ей, сильной, заперечить посмеет. (*«Крик в Шереметьево»*)
 2. И сердце пусть из пурпурных глубин... / возгонит свой густой гемоглобин. (*«Неоконченный отрывок»*)
 3. Четверть листа. Свечи трещат. Тени перечут. / Смотрит звезда в полный ушат. / Мыши щебечут. (*«Подражание сатирам, сочинённым Кантемиром»*)
 4. В паутине углов / микрофоны спецслужбы в квартире певца / пишут скрежет матраца и всплески мотива / общей песни без слов. / Здесь панует стыдливость. (*«Литовский ноктюрн»*)
 5. Наместник, босиком, собственноручно / Кровавит морду местному царю. (*«Post aetatem nostram»*)
 6. Не хочу умирать. / Мне не выдержать смерти уму. (*«Письма к стене»*)
 7. Они тебе заделали свинью / за то, чему не видели конца / в те времена: за красоту лица. (*«20 сонетов к Марии Стюарт»*)

- ▶ Можно ли словарь языка писателя использовать как нормативный? Если нет, то с какой целью он может быть создан?

6.

Для чего необходимо изучать литературу, культуру речи, риторику? (Дайте развернутый ответ по каждой дисциплине.)

7.

Вы, конечно, знаете, что такое экспромт, но существует выражение: «Самый хороший экспромт — заранее подготовленный». Представьте, что на выпускном вечере вам неожиданно предложили выступить перед своими одноклассниками и одноклассницами. А вы готовы и с удовольствием принимаете предложение. Придумайте интересное оригинальное начало выступления, шесть советов выпускникам и выпускницам, а также вдохновляющее заключение. Запишите в тетради тезисы вашего выступления и произнесите его в классе.